



**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2025—2026



Gran Teatre
del Liceu

La forja
del Liceu

Llistat de fotografies, cortesia de Marina Abramović Archives:

Pàg. 3: Portrait Marina Abramović, 2024. Ph: Chantal Hejinen.

Pàg. 4: Still from 7 Deaths of Maria Callas, 2019. Ph: Marco Anelli

Pàg. 25: The Artist is Present, 2010. Ph: Marco Anelli

Pàg. 36-37: The Hero II, 2001. Ph. TheMahler.com

Pàg. 44-45: Portrait with Scorpion [Closed Eyes], 2005. © Marina Abramović

Pàg. 49: Portrait with Flower [Closed Eyes], 2009. © Marina Abramović

Pàg. 57: Ecstasy II (A) [*With Eyes Closed I See Happiness*], 2012. © Marina Abramović

Pàg. 64-65: Rest Energy, 1980. © Ulay / Marina Abramović

Pàg. 74-75: Art Must Be Beautiful, Artist Must Be Beautiful, 1975. © Marina Abramović

Pàg. 76: The Current [*Places of Power*], 2013. © Marina Abramović

Pàg. 86-87: The Life and Death of Marina Abramović, 2011. © Omid Hashemi

Pàg. 88: Ecstasy II (B) [*With Eyes Closed I See Happiness*], 2012. © Marina Abramović

Pàg. 94-95: The Onion, 1995. © Marina Abramović

Pàg. 98: Artist Portrait with a Rose [*Places of Power*], 2013. © Marina Abramović

Pàg. 106: Me & Me, 2008. © Marina Abramović

Pàg. 113: Light Side Dark Side, 2006. © Marina Abramović

Pàg. 114: Ecstasy I (A) [*With Eyes Closed I See Happiness*], 2012. © Marina Abramović

Pàg. 122-123: Portrait with Maracas, 2006. © Marina Abramović

Pàg. 128: Portrait with Flower [Open Eyes], 2009. © Marina Abramović

Pàg. 134-135: Freeing the Voice, 1975. © Marina Abramović

Pàg. 138: Balkan Baroque I, 1997. © Marina Abramović

Pàg. 140: The Kitchen V [*The Kitchen, Homage to Saint Therese*], 2009. © Marina Abramović

Pàg. 154-155: The House with the Ocean View, 2002. Ph: Attilio Maranzano

© Courtesy of the Marina Abramović Archives, VEGAP, Barcelona, 2025

A handwritten signature in black ink, reading 'Marina Abramović' in a cursive, flowing script.

Aquest llibre s'ha confeccionat amb l'artista **Marina Abramović**.

For all works by Marina Abramović © Marina Abramović 2025





IMPREVISIBLE

L'instant abans que tot comenci, aquell precís moment en què l'orquestra afina i cada instrument busca l'harmonia comuna, un batec col·lectiu que anticipa l'espectacle. Però, després, el silenci. Un silenci dens, carregat d'expectació, en què res no està escrit del tot, en què cada funció esdevé un enigma, una experiència irrepetible. Així neix la màgia del teatre i l'òpera: encara que l'obra sigui la mateixa, cada nit és única; cada emoció, irrepetible. És l'estat més pur de la cultura en viu, en què ens retrobem amb nosaltres mateixos i amb els altres. A l'escenari, la vida mateixa pren forma, i en cada gest, cada nota, cada mirada, descobrim un nou fragment de nosaltres mateixos.

En l'òpera, encara que les notes estiguin disposades perquè sonin d'una manera determinada, la interpretació es nodreix d'elements incontrolables. La veu humana, l'instrument més imprevisible, pot convertir una nota sostinguda en un èxtasi o en un repte. El director, amb un sol gest, pot modificar el tempo i alterar completament la intenció dramàtica d'una escena. I un silenci, situat en el moment precís, pot esdevenir el centre gravitatori d'una representació. Aquesta dimensió viva transforma cada funció en una experiència singular, en què el que és efímer esdevé etern en la memòria dels qui ho viuen.

Les òperes contemporànies reinventen el que és imprevisible, desafien les convencions i exploren nous llenguatges. En les produccions més audaces, l'atzar i la sorpresa es converteixen en una eina narrativa i conceptual, i trenquen els límits del que creïem previsible. La improvisació esdevé un art en si mateixa, un diàleg viu amb l'instant, una invitació a creuar la frontera entre la partitura i la intuïció, entre el que és previsible i el que és autèntic. Així, cada representació es transforma en un acte de creació renovada, en què el públic i els artistes comparteixen el vertigen de tot allò inexplorat.

La imprevisibilitat a l'escenari no és només un element més, sinó un reflex de la condició humana: el que no esperem ens sacseja, ens desperta, ens fa sentir vius. L'òpera, amb la seva bellesa efímera, és el lloc on ens enfrontem al misteri del que és impossible i, per un instant, entenem que la veritable màgia no resideix en el que ja coneixem, sinó en allò que no hauríem pogut anticipar mai.



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor
Salvador Illa Roca

President del patronat
Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera
Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresident segon
Jordi Martí Grau

Vicepresidenta tercera
Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta quarta
Lluïsa Moret Sabidó

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya
Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministerio de Cultura
Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona
Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona
Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge
Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patró d'honor
Josep Vilarasau Salat

Secretari no patró
Joaquim Badia Armengol

Director general
Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President
Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya
Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocals representants del Ministerio de Cultura
Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona
Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona
Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge
Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

Secretari
Joaquim Badia Armengol

Director general
Valentí Oviedo Cornejo

TEMPORADA ARTÍSTICA

MECENES



PATROCINADORS



PROTECTORS



Moltes gràcies!

COL-LABORADORS

ABANCA
Privada

 Amics
del Liceu

 **BancaMarch**

BDO

 **Bonpreu**
 **ESCLAT**

Caixa
Engineers
INICIATIVA COOPERATIVA

 Col·legi Oficial
d'Agents Comercials
de Barcelona
-COACB-

Coca-Cola

 **COMSA**
CORPORACIÓN

concentrix

Edmond de Rothschild
Family Philanthropy

EL PALACE
BARCELONA

 eurofragance

 **EUROSTARS**
HOTELS

 **factorenergia**

 *Fra Diavolo*
EL PLAER DE L'OPERA

 **FC BARCELONA**

LOEWE
FUNDACIÓN

 **FUNDACIÓ**
CASTELL DE PERALADA

GRUNDIG

HRC+

 **KPMG**

 **MatHolding**

Molins^o

moventia

Pérez-Llorca

Proclinic Group

saba^o

 **Sauleda**

serveo

SUAREZ

 **THE ANIMALS OBSERVATORY**

 **THE SOCIAL HUB**

 **TravelPerk**

vueling^o

 **ZURICH^o**

HOTEL
ALMA
BARCELONA

CACAO
SAMPAKA

 **CANAL**
Mette pastiner
1979

 **FGC**
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

 **FRIT RAVICH**

 **hp**

JARCLOS

 **signify**
the meaning of light

 **SUMAROCA**

 **TRAGALUZ**

EL PETIT LICEU I LICEU APRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



MITJANS DE COMUNICACIÓ



Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Vocals

Mercedes Basso

Juan Molina-Martell

Josep Ll. Sanfeliu

Ernestina Torelló

Carlos Abril

Ramon Agenjo

Alfons Agulló

Eulàlia Alari

Muntsa Alcañiz

Salvador Alemany

Laura Álvarez

Mercedes Álvarez

Alicia Arboix

Pere Armadàs

Teresa Asensio

Esperanza Aubert

Luis Bach

Vera Baena

Josep Balcells

Marc Balcells

Mercedes Barceló

Simon P. Barceló

Rafael Barraquer

Núria Basi

Carmen Bastardas

Margarita Batllori

David Bermejo

Manuel Bertran

Anna Boix

Ana Bofill

Ignacio Borrell

Agustí Bou

Josep M. Bové

Marta Bueno

Tomas Buxeda

Jordi Calonge

Joan Camprubi

Ramona Canals

Elena de Carandini

Marisa de Carandini

Josep Carbó

Rosa Carcas

Montserrat Cardelús

Alejandro Caro

Aurora Catà

María Cruz Caturla

Ramon Centelles

Guzmán Clavel

Sergio Corbera

Javier Cornejo

Luis Crispi

Maite Cuffí

Cuca Cumellas

Ignacia de Pano

M. Dolors i Francesc

Meya Durall

Mercedes Duran

Francisco Egea

M. Isabel Elduque

Fernando Encinar

M. José Enguix

Aranzazu Escudero

Carmen Escudero

Joan Esquirol

Antonio Establés

Patricia Estany

Marisa Falcó

Bettina Farreras

Ignacio Feijoo

Cristina Ferrando

Magda Ferrer-Dalmau

Inés Fisas

Ricardo Fisas

Santiago Fisas

Albert Foraster

Mercedes Fuster

José Gabeiras

Gabriela Galcerán

Gema Galdón

Jorge Gallardo

Beatriz García-Sarabia

Manuel Gari

Albert Garriga

Pau Gasol

Francisco Gaudier

Anna Gener

Lluís M. Ginjaume

Ezequiel Giró

M. Inmaculada Gómez

Andrea Gömöry

Albert Gost

Casimiro Gracia

Jaume Graell

Quica Graells

Ainhoa Grandes

Francisco A. Granero

Pere Grau

Calamanda Grifoll

Poppy Grijalbo

Helena Guardans

Pau Guardans

María Guasch

Bernardo Hernández

Guillermo Herrera

Joaquim Herrera

Eva Hinds

Pepita Izquierdo

Gabriel Jené

Josep Juanpere

Lorena Jurado

Iolanda Latorre

Sofia Lluch

Ma. Teresa Machado

Waltraud Maczassek

Rocio Maestre

Carmen Marsá

Cristina Marsal

Josep Millian

Verónica Mimoun

Inma Miquel

Xavier Miranda

José M. Mohedano

Joan Molins

Victòria Moncunill

Chelo Mora

Juan Pedro Moreno

Sílvia Muñoz

Josep Oliu

Magda Onandia

Victoria Onyós

Eduardo Ortega

Victoria Parera

Anna París

Montserrat Pinyol

Ivan Pons

M. Carmen Pous

Jordi Puig

Marian Puig

Ton Puig

Gloria Pujol

Juan Eusebio Pujol

Victòria Quintana

Neus Raig

Carmen Redrado

Juan Bautista Renart

Ferran Ribó

Albert Ripoll

Joan Roca

Miquel Roca

Pedro Roca-Cusachs

Montserrat Rocamora

Alfonso Rodés

Salvador Rovirosa

Jacqueline Ruiz

Josep Sabé

Francisco Salamero

Eduard Salsas

Juan Antonio Samaranch

Josef-David Sánchez-Molina

Luis Sans

María Soldevila

Rafael Soldevila

Silvia Sorribas

Josep Tabernero

Manuel Terrazo

Bernat -N. Tiffon

August Torà

Ana Torredemer

Román Trias

Josep Turró

Joaquim Uriach

Marta Uriach

Manuel Valderrama

Carmen Vendrell

Gloria Ventós

Josep Viader

Eduardo Vilá

Pilar de Vilallonga

Josep Vilarasau

María Vilardell †

Luis Villena

Joaquim Viñas

Salvador Viñas

Joaquín Viola

Francisco Wendt

Lydia de Zuloaga

**BENEFACTORS DEL
CERCLE DE LA DANSA**

Paul Clastre

Pitu Lavin

Ma. José Matosas

M. Rosa Ollé

Tati Quera

**BENEFACTORS
INTERNACIONALS**

Erika Alfieri

Johanna Derksen

Carmen Egido

Philina Hsu Chang

Izabela Karnacewicz

Nathaniel Klipper

Mónica Lafuente

Éleonore Lavielle

May Lawrence

Barry Lynam

Cecilia Nordstrom

Brian Pallas

Javier Pérez-Tenessa

Sonja Perkins

Martina Priebe

Paul Schulz

Elina Selin

Karen Swenson

Michael Winström

BENEFACTORS JOVES

Alex Agulló

Max Amat

Lidia Arcos

Ignacio Baselga

Marc Busquets

Diana Casajús

Miquel Casas

Marta Cuatrecasas

Petra Duran

Benito Escat

Luigi Esposito

Patricia Ferrer

Pau Font

Alejandra Forment

Enric Girona

Cristina Gómez

Albert Hernández

Àlvar Lamminsaló

Santiago Lucas

Xènia Luque

Alexandra Maratchi

Dídac Marsà

Marc Mayral

Blanca Miró

Elisabeth Montamat

Felipe Morenés

Juan Moreno

Montserrat Olmos

Marta Parent

Miquel Pedrerol

Marcos Perales

Elisenda Perelló

Santiago Pons-Quintana

Andrea Puig

Julia Puig

Inés Pujol

Pepe Pujol

Toni Pujol

Carlota Quintero

Sara Ramírez

Ana Recasens

Charlotte Ríos

Patricia Ripollés

Javier Ris

Aitor Romero

Esperanza Schröder

Claudia Segura

Rafael Sicilia

Manuel Torralba

Carlos Torres

Javier Uriach

Per amor a *l'art*
fes-te Benefactor i sigues
protagonista del Liceu



Descobreix tots els avantatges de
ser Benefactor escanejant el codi QR
o trucant al 93 485 86 31
www.liceu.cat/benefactors



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2025—2026

ÒPERA

- LA GUINEUETA ASTUTA **30**
AKHNATEN **40**
L'ELISIR D'AMORE **60**
TRISTAN UND ISOLDE **70**
LA GIOCONDA **82**
MANON LESCAUT **90**
ORLANDO **100**
[Versió concert]
ELS STUNTMEN **108**
WERTHER **118**
SEMIRAMIDE **124**
[Versió concert]
LE NOZZE DI FIGARO **130**
ACI, GALATEA E POLIFEMO **142**
[Versió concert]
ÒHIPERA. MICROÒPERES DE
NOVA CREACIÓ **146**
FALSTAFF **150**

DANSA

- GISELLE **46**
GRAN GALA DE DANSA
AL LICEU **54**
BALKAN EROTIC EPIC **78**
NIJINSKY BY NEUMEIER **110**

CONCERTS I RECITALS

- ROBERTO ALAGNA CANTA
PUCCINI **50**
FESTA CRIOLLA AMB
JORDI SAVALL I SANTI MOIX **51**
UNA NIT AMB
RENÉE FLEMING **66**
CONCURS INTERNACIONAL
TENOR VIÑAS **77**
JUAN DIEGO FLÓREZ
AL LICEU **97**
UNIVERS MAHLER:
SIMFONIA NÚM. 9 **104**
ELS MADRIGALS DE
MONTEVERDI VII **107**
GALA LÍRICA
AMB PRETTY YENDE I
XABIER ANDUAGA **115**
BESTIARI **139**
UNIVERS MAHLER: SIMFONIA
NÚM. 8 'DELS MIL'. **156**



MÚSICA DE CAMBRA

CICLE CONSTEL·LACIONS I **39**

CICLE CONSTEL·LACIONS II **39**

CICLE CONSTEL·LACIONS III **127**

LICEU APRÈN

MIRALLS **161**

LA BARCAROLA **161**

LA PETITA FLAUTA MÀGICA **161**

TRENCANOUS-JAZZ **162**

LA CUINA DE ROSSINI **38, 161**
[Òpera familiar]

EL CONTE DE NADAL
DE CHARLES DICKENS **67, 162**

LA NIT DE SANT JOAN **89, 162**

IT DANSA **162**

SIMFÒNIC EN FAMÍLIA **99, 163**

LA TORRE DELS SOMNIS **141, 163**
[Òpera familiar]

AL COR DEL PETIT LICEU **129, 163**

LA JOVE AÏDA **163**

LICEU UNDER 35

AKHNATEN **40**

BALKAN EROTIC EPIC **78**

LA GIOCONDA **84**

WERTHER **118**

SEMIRAMIDE **124**
[Versió concert]

LE NOZZE DI FIGARO **130**

ÒPERA ENTRE GENERACIONS

LA GUINEUETA ASTUTA **34**

EXPOSICIONS

EULÀLIA VALLDOSERA **28**

SANTI MOIX **52**

GONZALO GUZMÁN **58**

MARINA ABRAMOVIĆ **68**

PENIQUE PRODUCTIONS **96**

LIU BOLIN **116**

JOAN JONAS **136**

JOSEP PONS **148**

LA FORÇA del que és imprevisible

En el seu sentit més profund, el que és imprevisible no és només el que és inesperat, sinó una part inherent a l'existència que ens impulsa a transcendir i reimaginar-nos. Com a institució artística, aquest caràcter inesperat ens mou a explorar noves formes de viure l'art, a redefinir constantment el nostre compromís amb la creativitat i l'excel·lència i a construir una proposta cultural que connecti amb la societat del nostre temps.

La història del Liceu està marcada pel que és imprevisible. És aquesta singularitat la que ens ha permès, al llarg dels anys, traçar nous horitzons i adaptar-nos als reptes i les transformacions constants per consolidar-nos com una institució viva i dinàmica i com a referent cultural d'àmbit europeu. Vivim en un context de canvis inevitables: les transformacions tecnològiques, globals i socials redefeixen la manera com entenem el món i ens hi relacionem. En aquest entorn, el Liceu reafirma el seu paper com a espai de trobada i reflexió, capaç de respondre a aquests reptes des de la música, el teatre, l'humanisme i l'art.

Gràcies a la proposta del director artístic Víctor García de Gomar, la temporada 2025-2026 estarà marcada pel que és imprevist, que es manifestarà en noves produccions de *La guineueta astuta*, de Janáček; *Tristan und Isolde*, de Wagner; *La Gioconda*, de Ponchielli, o *Le nozze di Figaro*, de Mozart.

El que és imprevisible, però, no és només una qüestió d'elecció de repertori; també forma part dels processos de creació, que donen espai a l'experimentació i a noves maneres d'entendre l'òpera. Això es fa evident en l'aposta per l'òpera contemporània i pel projecte formatiu *Òh!pera*, liderat pel nostre artista resident Àlex Ollé. Acostar l'òpera a perspectives noves ens dona l'oportunitat de reinventar el llenguatge artístic i projectar com serà l'òpera del futur.

Aquesta temporada continuarem treballant per un programa artístic d'excel·lència, la consolidació del Liceu com a centre d'arts i el compromís amb l'accessibilitat. Amb la visió i el lideratge del director general Valentí Oviedo, el projecte "Liceu per a tothom" pren força, amb l'objectiu de fer de l'òpera una experiència més universal, inclusiva i propera. Això es reflecteix en iniciatives com LiceuAprèn, el projecte educatiu que ha apropiat l'òpera a noves generacions i que aquesta temporada celebra el 25è aniversari del Petit Liceu, i LiceuApropa, que ja prepara la seva segona òpera comunitària, consolidant així l'esperit d'un Liceu obert i accessible a tota la societat. És gràcies a aquest compromís que avui podem celebrar que la tendència de les xifres d'ocupació del teatre va a l'alça i que la temporada passada vam assolir un 86 %, la dada més alta de les últimes sis temporades.

Encetem així una nova etapa que, a més, ja ha posat fi al deute històric, una fita destacada per al futur financer de la institució. Com a president, és un honor donar les gràcies a tothom: abonats, públic, administracions, mecenes, benefactors, treballadors i col·laboradors, perquè vosaltres sou la llavor de la nostra implicació amb l'art, la cultura i l'excel·lència. Vull agrair especialment la feina rigorosa i incansable iniciada el 2012 per Josep Pons, que tanca una etapa al Liceu consolidant un projecte sòlid per a l'Orquestra i el Cor, amb una millora artística reconeguda per sector i crítica, i aportant una personalitat pròpia en la seva tasca.

És, sens dubte, un camí de coherència i ambició que ens permet no només sobreposar-nos a un entorn imprevisible, sinó també contribuir a construir un llegat cultural que, gràcies a aquest equilibri, continuarà sent referent.

Durant aquesta temporada, us convidem a tots a submergir-nos en l'única certesa: l'experiència de viure el que és imprevisible.

SALVADOR ALEMANY

President del Gran Teatre del Liceu

Aquest text l'estic escrivint la nit del 27 al 28 de març del 2025, just després d'assistir a *Lohengrin* i d'acompanyar l'equip audiovisual en l'enregistrament per a LiceuOpera+. Arribo a casa preocupat, no pas per la funció, aclamada pel públic wagnerià, sinó per la dificultat d'escriure un text amb prou interès. Aquesta pàgina és una gran responsabilitat, ja que introdueix el llibre de la temporada. Però el més important és el que ve després: una programació elaborada amb sensibilitat i visió per tot l'equip del Teatre, sota la direcció artística de Víctor Garcia de Gomar.

M'assec al sofà i, com si fos un autòmat, agafo el mòbil, obro l'Instagram, començo a mirar *reels* i a fer *scroll* als diferents vídeos que l'algoritme ha decidit que he de veure. Avui toca una dosi de psicòlegs d'autoajuda (oxitocina amunt, cortisol avall) i el clàssic missatge de "cuida't a tu primer". També una mica de Patti LuPone cantant Sondheim. De sobte, un *reel* nou: una entrevista de Jesús Quintero a Antonio Gala el 1991. Gala preveia un futur on la IA substituiria la intel·ligència natural i on, amb una tecla, es podria saber immediatament qui eren Goya, Velázquez o Cervantes. Però es lamentava, perquè la humanitat potser no voldria prémer-la.

Aquest *reel* ha despertat quelcom en mi, ha fet que m'adonés d'una de les raons de ser del Liceu —que és extensiva a la majoria d'institucions culturals— en aquest segon quart de segle XXI. Trec l'ordinador.

"Pensar que la condició humana un dia deixarà de tenir la necessitat de saber qui era Goya, Velázquez o Cervantes és pensar que la condició humana un dia perdrà el seu motor d'evolució: la curiositat. Però, certament, davant l'allau d'informació —i avui dia és infinita—, qui t'ajuda a decidir per on començar per tal d'alimentar la curiositat? I aquí és on institucions com la Fundació del Gran Teatre del Liceu es fan imprescindible.

I és que les institucions, enteses com aquells organismes validats per la ciutadania, tenen com a objectiu garantir els drets de les persones (dret al coneixement a través de l'art i l'òpera) amb una governança plural que vetlli també per la diversitat en les idees i la independència artística. Són aquestes les que poden fer guiatge i marcar camí, les que poden donar llum en un laberint d'informació que, lluny d'alimentar les

ganes de saber, frustri aquest desig per la dificultat de navegar en un oceà infinit.

Programar Janáček, Glass, Wagner, Verdi o Puccini no és un caprici a l'arbitri d'una persona, sinó una resposta al cúmul del saber d'una institució amb quasi 180 anys d'història, validada i reconeguda. I aquesta llarga història li atorga la responsabilitat d'esdevenir far cultural; perquè, si tenim una responsabilitat per damunt de les altres és la de fer que la curiositat de la condició humana no s'ofegui mai, perquè ofegar-la significaria ofegar la condició humana en si mateixa.

El Liceu accepta aquest rol i, per tant, també accepta i necessita ser observat, vigilat i auditat, ja que el paper que se li demana exercir, en tant que prescriptor d'art i pensament, és especialment rellevant i, al mateix temps, delicat. Aquesta temporada celebrem que fa 25 anys el Teatre va iniciar el seu programa educatiu i familiar *El Petit Liceu*. Aquesta temporada volem celebrar una de les millors idees que el Liceu ha tingut al llarg de la seva història: promoure la curiositat i la creativitat des de ben petits.

No crec que la tecnologia sigui allò oposat a l'humanisme; de fet, l'humanisme incorpora la tecnologia en el seu ADN. En aquest sentit, el Liceu té com a objectiu contribuir al fet que aquesta societat humanista, de la qual emanen els valors principals que ens guien avui en dia, prevalgui."

Ara sí, tanco l'ordinador. Tinc ganes d'explicar-ho al president Alemany; sens dubte, una de les persones que expliquen com, amb valors humanistes, podem construir projectes compartits per una immensa majoria. També voldré compartir-ho amb el mestre Pons. D'ell n'ha après tota la casa. La seva saviesa i humanisme han calat en una orquestra i un cor que són, ara per ara, un orgull per al Teatre. Aquesta serà la seva última temporada com a director musical, però la gaudirem com mai. És curiós com les idees i els pensaments poden sorgir en les situacions més imprevisibles.

Bona temporada i gràcies per formar part de la força del Liceu.

VALENTÍ OVIEDO

Director general del Gran Teatre del Liceu

IMPREVISIBLE com a motor d'emoció

La imprevisibilitat avui, que tenyeix la nostra societat, es manifesta en diversos àmbits, com els avanços tecnològics o els canvis socials i polítics. En un món globalitzat i interconnectat, els esdeveniments inesperats, com les crisis econòmiques, les pandèmies o les transformacions culturals, tenen un impacte immediat i profund. Aquesta inestabilitat ens obliga a adaptar-nos ràpidament i a replantejar models tradicionals de treball, educació i relacions socials, a més d'assumir el repte més gran, que és la capacitat d'enfrontar-nos a aquesta incertesa permanent i mantenir la cohesió social i la solidaritat en temps de canvi. D'altra banda, la desinformació i les turbulències polítiques afegeixen una nova capa d'imprevisibilitat que dificulta la construcció d'escenaris d'estabilitat. Així, de la mateixa manera que les dones a *Le nozze* o les comares al *Falstaff*, amb la seva astúcia i la seva unió col·laborativa, aconsegueixen girar la seva sort i passen de ser víctimes a liderar el canvi, fent que la vergonya de l'abús canviï de bàndol, la societat s'ha de confrontar amb la necessitat de desenvolupar resiliència, adaptabilitat i una millor comprensió col·lectiva per afrontar aquests reptes de manera conjunta.

D'altra banda, l'art és un gènere consubstancial a l'home: per què necessitem pintar per cercar un moment d'abstracció?, per què tenim la pulsio d'escriure una carta a un ésser molt estimat que ja no viu i que ja no la podrà llegir, però, tot i així, ho fem? L'art és un atribut humà inexplicable, però imprescindible. En l'era de la intel·ligència artificial, la perfecció infal·lible d'una màquina o d'un algoritme proposa formulacions noves i excitants de fer evolucionar les arts. Paradoxalment, qualsevol manifestació gràfica, plàstica o sonora de la humanitat no és perfecta i precisament en aquesta imperfecció és on habita la impossibilitat de ser imitada per un artefacte/aparell (que sempre donarà un resultat perfecte). És en el risc, en la possibilitat de l'error i en el repte d'anar més enllà del control on rau la màgia d'aquest miracle.

La imprevisibilitat és un concepte que defineix l'òpera: cada funció és un petit miracle fet per una petita comunitat de 400 persones perfectament coreografiades i que sempre dona un resultat diferent. També cal destacar la màgia de la música en viu, en què les veus ens ofereixen moments impossibles, que estan fora de l'abast de qualsevol i fora del control absolut dels mateixos intèrprets. L'impensable en l'òpera és el motor de l'emoció i la sorpresa.

La temporada 2025-2026 es vertebrada a partir de la idea de la imprevisibilitat, i així trobarem una extensa galeria de tragèdies i personatges que viuen canvis inesperats que se'ns mostren com una autèntica guia emocional: la mort inexplicable de la guineu i la circularitat de la natura (*La guineueta astuta*, de Janáček); el gir imprevisible fruit d'un (fals) elixir per enamorar les parelles Adina i Nemorino (*L'elisir d'amore*, de Donizetti) o Isolda i Tristany (*Tristan und Isolde*, de Wagner); la fugida inesperada fins a la mort de Manon arrossegant un inflammat i desesperat Des Grieux (*Manon Lescaut*, de Puccini); la desconcertant Gioconda que viu atrapada entre l'amor no correspost, la venjança i la seva desesperació, per la qual acabarà traïnt la seva passió per protegir aquells que estima (*La Gioconda*, de Ponchielli); passant per un Cherubino de desig innocent que es veu embolicat en malentesos que descol·loquen la resta de personatges (*Le nozze di Figaro*, de Mozart); el sorprenent Akhnaten, faraó reformista que trenca amb les tradicions religioses del seu temps amb un tràgic destí (*Akhnaten*, de Glass), o un Falstaff que pretén enganyar dues dames que es giren en contra seu de manera inesperada (*Falstaff*, de Verdi).

Una sèrie d'històries humanes encarnades pels millors cantants i músics del món, que conviden l'espectador a emocionar-se fins a la llàgrima en un espai com el Liceu, temple on es pot recrear la il·lusió d'allò inefable; d'allò que escapa a les paraules: la imprevisibilitat.

VÍCTOR GARCIA DE GOMAR

Director artístic del Gran Teatre del Liceu

L'ADEU o el moment de fer balanç

Benvolguts espectadors i espectadores, ha arribat el moment de posar el punt final a la meva estada en aquest meravellós Teatre.

L'any 2012 se'm va oferir la Direcció Musical del Teatre, això volia dir capitanejar els cossos musicals estables, amb l'encàrrec explícit de dotar-lo d'una orquestra del més alt nivell. L'argument era el següent: "el nostre Liceu ha estat sempre un Teatre de grans veus i l'assignatura pendent és disposar d'un fossat del mateix nivell. Ara és el moment de posar-hi remei".

El camí del Cor ha estat històricament diferent del de l'Orquestra. Als anys vuitanta ja es va decidir invertir, des del Liceu, en la creació d'un gran Cor amb la incorporació de Romano Gandolfi, en el seu moment, director del Cor de la Scala de Milà, i el seu assistent, Vittorio Sicuri. El que us puc dir ara és que estem en les millors mans, les de Pablo Assante, per poder projectar l'actual Cor del Teatre als nivells de qualitat que tots desitgem.

Quan vaig arribar l'any 2012, la crisi ja havia colpejat fortament l'economia del Liceu i l'Orquestra n'havia patit les conseqüències amb una disminució important de les seves places. Així i tot, el més dur de la crisi encara havia d'arribar.

La condició *sine qua non* que vaig posar per acceptar el repte que se m'oferia era que s'aproves el projecte que havia dissenyat. Aquest incidia essencialment en dos àmbits diferents: un sobre l'estructura i l'altre sobre l'activitat.

Sobre l'estructura demanava la creació d'un nou reglament, modern, que s'ajustés al dels grans conjunts internacionals, indispensable per satisfer la demanda d'un teatre en creixement constant. I de manera essencial, demanava la recuperació imprescindible de places perdudes en els darrers anys.

Amb la incorporació de més d'una quarantena de noves places hem viscut un relleu generacional sense precedents que ha capgirat la dinàmica de l'Orquestra i, a més, hem tingut la sort que els millors músics d'una generació han acudit a la crida del Liceu i han fet d'aquest casa seva i de la L el seu escut.

Quant a l'activitat, la meva proposta de millora passava per la creació d'un cicle propi de concerts simfònics i també d'un cicle de música de cambra, absolutament necessaris per al desenvolupament artístic i dels que sortosament gaudim plenament avui dia.

Esquemàticament, aquestes eren les condicions escrites. Després ens queda el treball diari de manera continuada, tant en la part musical com en la humana, que he intentat no descuidar mai.

En aquest adeu no puc deixar d'agrair la feina feta per tots els equips de la casa, començant per la Direcció General, el Departament Artístic, Comunicació i Màrqueting, Administració, Tallers, Tècnica i, d'una manera especial, el Departament Musical. Tots treballen cada dia perquè puguem fer la feina en les millors condicions possibles i el teló s'alci i la "màgia" es materialitzi per a goig de tots i totes. A més, en aquest punt, no puc deixar d'esmentar el guiatge de qui, als meus ulls, és una veritable benedicció per al Liceu, el del president Salvador Alemany.

I per acabar, vull agrair també al Liceu que m'hagi concedit el temps necessari per poder-me explicar i per desenvolupar el projecte que vaig visionar i dissenyar l'any 2012. Ara us en queda el llegat i un grapat de nous reptes, el primer dels quals és prendre consciència que un cor i una orquestra són com un jardí anglès, cal cuidar-los escrupolosament dia a dia.

Continuaré acompanyant el Liceu i el seu projecte fins al final de la nova temporada 2025-2026, però aprofito l'avinentsa per acomiadar-me de tots vosaltres amb una forta abraçada i cridant ben fort "Visca la música". Seguiu fent gran el nostre Liceu.

JOSEP PONS

Director musical del Gran Teatre del Liceu

L'ÀNIMA

del Liceu: l'art de forjar
una orquestra i un cor



Josep Pons, 14 anys d'instant memorables al Liceu

Josep Pons, director musical del Gran Teatre del Liceu des del 2012, és un dels mestres més prestigiosos del país. Especialista en el creixement i la consolidació de grups orquestrals, ha estat una peça clau en el reconeixement dels col·lectius musicals del Teatre. Amb la seva batuta, l'orquestra del Liceu ha adquirit una personalitat pròpia i ha obtingut un reconeixement compartit, i s'ha convertit en una formació de qualitat que, com diu el mestre Pons, "gaudeix de bona salut i solidesa".

Al Liceu, el mestre ha segellat una etapa de grans nits per a la història del Teatre, deixant un gran llegat.

Gràcies, Josep Pons.





**TEMPORADA
2012-2013**

Das Rheingold



**TEMPORADA
2013-2014**

L'Atlàntida
La llegenda de la ciutat
invisible de Kitej
Die Walküre



**TEMPORADA
2014-2015**

Siegfried
Così fan tutte
Concert L'Emperador
i la Setena Simfonia
de Beethoven
Concert La Novena
Simfonia de Beethoven
Concert L'Obertura
d'Egmont i la Cinquena
Simfonia de Beethoven



**TEMPORADA
2015-2016**

Benvenuto Cellini
Götterdämmerung
El Pessebre
Concert A l'entorn
de Wagner i el cinema
Concert A l'entorn
de Romeu i Julieta



**TEMPORADA
2016-2017**

Le nozze di Figaro
Elektra
Don Giovanni
Die lustige Witwe
Concert Cicle Txaikovski I
Concert Cicle Txaikovski II
Rèquiem de Mozart



**TEMPORADA
2017-2018**

Tristan und Isolde
Roméo et Juliette
Un rèquiem alemany
Concert Richard Strauss
Concert Així parlà
Zaratustra
**Títol dirigit
internacionalment:**
Concert per la pau
i els drets humans.
Seu de l'ONU



**TEMPORADA
2018-2019**

Káťa Kabanová
L'enigma di Lea
Rodelinda
Concert L'anell sense
paraules



**TEMPORADA
2019-2020**

Turandot
Concert "Resurrecció"
de Mahler. Simfonia
núm. 2



**TEMPORADA
2020-2021**

Don Giovanni
Lessons in Love and Violence
Concert Del dolor
a l'esperança
Concert Danses hongareses
i esclaves
Concert En record
de Joan Margarit
Concert De Carmen Amaya
a Estrella Morente
Concert Un dia d'assajos
i una nit de reflexió
Concert Les obertures
de Mozart



**TEMPORADA
2021-2022**

Ariadne auf Naxos
War Requiem
Pelléas et Mélisande
Wozzeck
Concert Mite i tragèdia
d'Electra i Èdip
Concert Els altres
Pelléas



**TEMPORADA
2022-2023**

Don Pasquale
Macbeth
Parsifal
Concert Davidsen,
Meier i Theorin
Concert Unvers Mahler I:
Simfonia núm. 3
**Títol dirigit
internacionalment:**
El castell de Barbablava.
Opéra Bastille (Paris)



**TEMPORADA
2023-2024**

Eugene Onegin
Carmen
El Messies
El castell de Barbablava
Sacre: Una vetllada
en tres parts
Concert Homenatge
a Alicia de Larrocha
Concert Unvers Mahler
III. Simfonia núm. 5
Concert La Valquiria.
Acte I



**TEMPORADA
2024-2025**

Lady Macbeth
de Mtsensk
Concert Oh To Believe
in Another World.
Simfonia núm. 10
de Xostakóvitx
Concert Unvers Mahler
IV. Simfonia núm. 6
Lohengrin
Concert Una nit a París
amb Debussy i Ravel
Rusalka
Concert Asmik Grigori-
an i Matthias Goerne



**TEMPORADA
2025-2026**

La guineueta astuta
Manon Lescaut
Concert Simfònic
en família
Concert Unvers Mahler:
Simfonia núm. 9
Ballet Nijinsky
by Neumeier
Falstaff
Concert Unvers Mahler:
Simfonia núm. 8
'dels mil'.

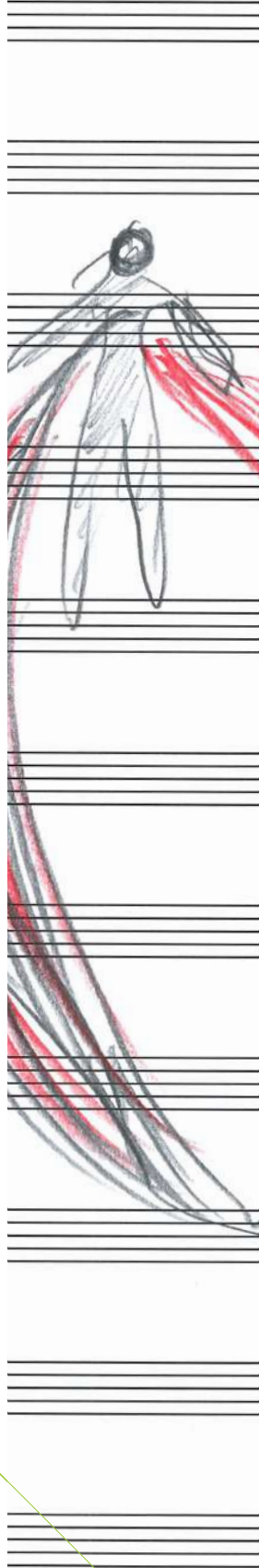


**Gran Teatre
del Liceu**



Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu
amb Josep Pons, mestre titular,
i Pablo Assante, director del Cor.





L'artista resident

ÀLEX OLLE

[DIRECTOR D'ESCENA]




El que és imprevisible genera la possibilitat de pensar de nou o des d'un angle inesperat. Aquests són motius que m'han acompanyat des del 2020, durant les sis temporades com a artista resident al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la meua ciutat.

Aquesta serà la meua darrera temporada i, en finalitzar, hauré pogut mostrar com a director escènic cinc reposicions destacades de la meua trajectòria —*La bohème*, *Il trovatore*, *Pelléas et Mélisande*, *Norma*, *Manon Lescaut*— i una nova producció —*Lady Macbeth de Mtsenk*, de Xostakóvitx.

Ha estat una experiència pionera, enriquidora i apassionant en la qual hem apostat per l'òpera contemporània, pel projecte formatiu *Òh!pera*, una col·laboració entre nous creadors i estudiants universitaris de disseny i arts escèniques. Obrir el món de l'òpera a mirades noves ens permet renovar el llenguatge i dibuixar el que ha de ser l'òpera del segle XXI.


ÒPERA

Al Gran Teatre del Liceu
MANON LESCAUT, de **Jules Massenet**. Direcció d'escena d'**Àlex Ollé**

 Del 17 de març a l'1 d'abril del 2026

ÒPERA

Al Gran Teatre del Liceu
ÒH!PERA [microòperes de nova creació]. Direcció del projecte d'**Àlex Ollé**

 Del 4 al 6 de juliol del 2026

En gran mesura, el futur de l'òpera rau en el seu diàleg amb l'actualitat i la recerca sobre el mateix gènere escènic, sense oblidar el seu gran patrimoni històric, tres aspectes que són ben presents en la programació 2025-2026.

D'aquesta manera, trobarem Philip Glass juntament amb Mozart, Puccini, Verdi i Wagner, entre d'altres. A més, cada cop hi ha més directores escèniques, i enguany ens visitaran Bàrbara Lluch i Marta Pazos, juntament amb Christof Loy, Barrie Kosky, Phelim McDermont, Romain Gilbert, Laurent Pelly, Mario Gas i jo mateix.

Respecte a la dansa, tindrem el Ballet de Múnic, el Ballet d'Hamburg i les coreografies del gran John Neumeier.

Finalment, dins de la temporada cal destacar dues propostes singulars, una de la polifacètica artista Marina Abramović i una altra dels joves creadors Nau Albet i Marcel Borràs.

El que és imprevisible implica també el que "encara no està format", ens parla dels processos de creació i de la presa de decisions al respecte. En són referència projectes com *Òh!pera*, en ple creixement i ja en la seva quarta edició, i el futur Liceu Mar com a espai internacional de recerca sobre l'òpera contemporània.

El que és imprevisible és també abraçar la incertesa d'estar viu, de moure's per la vida i la seva permanència fràgil i meravellosa.

MARINA ABRAMOVIĆ

[ARTISTA I PERFORMER]

Què et suggereix l'imprevisible?

En el meu manifest vaig dir:

L'artista no hauria de tenir auto-control sobre la seva vida.

L'artista hauria de tenir un auto-control total sobre la seva obra.

Per a mi és important que la vida sigui imprevisible, ja que les millors idees sorgeixen directament de la vida. La inspiració de la vida ha de ser imprevisible, però quan una idea es manifesta, la seva execució ha d'estar totalment sota control.

Per a mi, la imprevisibilitat és la font, és el tresor. És quan estàs més receptiu a la intuïció, les emocions i el que és desconegut.



EXPOSICIÓ

Al Saló dels Miralls

Del 12 al 31 de gener del 2026

DANSA

Al Gran Teatre del Liceu

BALKAN EROTIC EPIC

Del 24 al 30 de gener del 2026

SANTI MOIX

[ARTISTA PLÀSTIC: PINTOR, ESCULTOR, CERAMISTA I MURALISTA]

Què et suggereix l'imprevisible?

L'imprevisible és no poder pre-veure allò que et pot meravellar.

És la màgia que tenen els nens, l'amor i l'art.



CONCERT

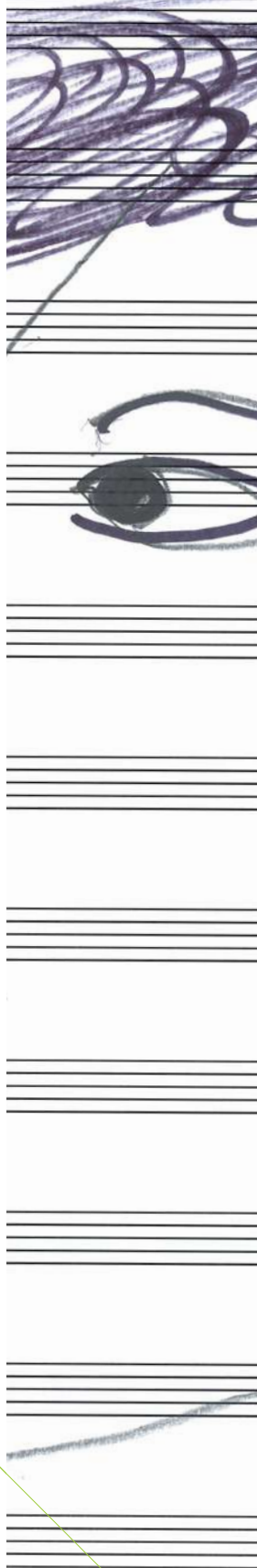
Al Gran Teatre del Liceu

FESTA CRIOLLA AMB JORDI SAVALL I SANTI MOIX

6 de novembre del 2025

EXPOSICIÓ

Del 3 al 16 de novembre del 2025



Les veus de l'imprevist

JOAN JONAS

[ARTISTA VISUAL]

Què et suggereix l'imprevisible?

La creació en si mateixa és imprevisible. No saps on et portarà. La meua carrera ha estat inesperada. Molt al principi em vaig donar permís per pensar en mi mateixa com a artista. Havia estat una estudiant durant massa temps, no pensava que el meu treball pogués tenir importància. Les primeres peces amb miralls van ser importants. Després, quan vaig ser al Japó, vaig comprar una càmera de vídeo i vaig descobrir el teatre Noh..., aquest va ser un altre moment impensable i decisiu.

L'art és l'última cosa en l'agenda de la gent, és quelcom que no es pren de debò. Crec que està malament, però l'art no és útil i no hauria de ser-ho. És bo per a l'esperit i el necessitem, però la gent que pensa en termes pràctics no l'entendrà. És una il·lusió imprevisible que la gent cregui que es pot entendre l'art amb una sola mirada. Entens la música la primera vegada que l'escoltes? O la ciència quan la llegeixes per primera vegada?



CONCERT

Al Foyer del Gran Teatre del Liceu

BESTIARI

📅 11 de juny del 2026

GONZALO GUZMÁN

[ESCUPTOR]

Què et suggereix l'imprevisible?

Hi ha coses que no planegem i que simplement succeeixen. La seva bellesa radica en l'accident, en la falta de control i en l'autenticitat que només allò que no ha estat premeditat pot tenir.



EXPOSICIÓ

Al Saló dels Miralls

📅 Del 22 de novembre al 15 de desembre del 2025

EULÀLIA VALLDOSERA

[ARTISTA VISUAL]

Què et suggereix l'imprevible?

Una entrega al moment present, al no-temps. Veig oportunitat en el que es podria considerar fatalitat. L'error és una invenció de la nostra part racional que vol negar la màgia que l'atzar ens proposa en forma de sincronicitats.



EXPOSICIÓ

Al Saló dels Miralls

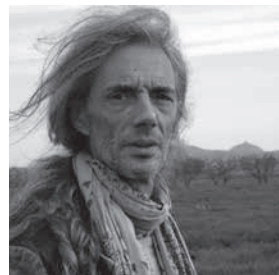
Del 20 de setembre al 31 d'octubre del 2025

ENRIC CASASSES

[POETA]

Què et suggereix l'imprevible?

Previsible, malauradament, ho és la mort. La vida, però, és imprevisible.



POEMES

El poeta català ha fet una selecció dels seus poemes i versos per a tots els materials de la temporada 2025/2026.

CONCERT

Al Foyer del Gran Teatre del Liceu

BESTIARI

11 de juny del 2026

EULÀLIA VALLDOSERA

DEL 20 SETEMBRE AL 31 OCTUBRE 2025

[ARTISTA VISUAL]

Exposició

«La llum no només il·lumina, sinó que revela la presència del que ha estat oblidat.»

EULÀLIA VALLDOSERA

EXPOSICIÓ

Al Saló dels Miralls

Del 20 de setembre al
31 d'octubre del 2025



«La llum revela allò que es manté ocult, com una veu que murmura històries oblidades.» Aquesta premissa sembla que guia l'obra d'Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, 1963), una de les artistes catalanes més destacades en el camp de l'art contemporani català. Amb una pràctica que oscil·la entre la instal·lació, la *performance* i la imatge en moviment, Valldosera, oferint experiències immersives que desafien la percepció, explora la fragilitat de la percepció i la interconnexió entre el cos, la memòria i els objectes quotidians.

El treball de Valldosera s'endinsa en la interacció entre la matèria i la llum, la idea de la presència i l'absència, i converteix la llum en un element estructural de les seves creacions. Peces com *Dependències* o *Làmpares per a Mary* transformen espais domèstics en escenaris en què, projectant ombres fantasmagòriques que confereixen vida al que és inert, es dota els objectes quotidians d'una dimensió poètica i evocadora. La seva obra no es limita a representar la realitat, sinó que la transforma en un territori de ressonàncies personals i col·lectives, en què el que és intangible pren cos a través de la projecció i el reflex.

La seva investigació artística també s'ha expandit cap a una dimensió psíquica i espiritual. Valldosera concep l'art com un acte de canalització, en què l'individu es converteix en mitjà d'una consciència superior. En projectes com *El llegat invisible*, l'artista se submergeix en la memòria inconscient de llocs i cossos i revela històries latents mitjançant la interacció amb l'espectador.

Amb una trajectòria que ha traspassat fronteres, la seva obra ha estat present en biennals i museus d'arreu del món i s'ha consolidat com una veu essencial en el panorama contemporani. La seva mirada, entre el món científic i el místic, ens convida a reconsiderar la realitat com un teixit mutable, en què l'aspecte visible i l'invisible s'entrellacen en una dansa infinita de llum i ombra.

En la seva ocupació del Saló dels Miralls, Valldosera agafa l'essència de *La guineueta astuta* de Janáček per parlar d'una natura autònoma que es recicla *ad infinitum*, en què la circularitat de l'energia va més enllà dels esforços de la humanitat per controlar els cicles vitals. La seva obra, en definitiva, és una invitació a percebre la realitat com un teixit mutable, en què cada element conté la memòria de tot el que s'ha viscut.



Eulàlia Valldosera: *Virgen del Agua* (Velos Plásticos, 2016), VEGAP, Barcelona, 2025.

Setembre 2025

Leoš Janáček
[1854—1928]

LA
GUINEUETA
ASTUTA



Mara Aguer

LA GUINEUETA ASTUTA

Leoš Janáček [1854—1928]

ÒPERA EN TRES ACTES

Llibret de Leoš Janáček basat en la història
Liska Bystrouska, de Rudolf Tesnohlídek

Estrena absoluta: 06/11/1924 al Teatre Nacional
de Brno

Estrena a Barcelona: 15/11/2001 al Gran Teatre
del Liceu

Darrera representació al Liceu: 23/11/2001

Total de representacions al Liceu: 5

🏛️ Estrena

Dissabte 20 setembre 2025, a les 18 h

🕒 Durada

2 h, aprox.

👁️ Audiodescripció

Diumenge 28 setembre 2025, a les 17 h

Direcció d'escena **Barrie Kosky**

Escenografia **Michael Levine**

Vestuari **Victoria Behr**

Il·luminació **Franck Evin**

Coproducció **Gran Teatre del Liceu i
Bayerische Staatsoper**

SETEMBRE 2025

DISSABTE 20	18 h	ÒPERA ENTRE GENERACIONS
DILLUNS 22	19.30 h	—
DIMARTS 23	19.30 h	Abonament B
DIJOUS 25	19.30 h	Abonament C
DIUMENGE 28*	17 h	Abonament T
DILLUNS 29	19.30 h	Abonament A
DIMARTS 30	19.30 h	Abonament D

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Tots els abonaments: **de 15 a 153 €**
ÒPERA ENTRE GENERACIONS: **35 €**

20, 22, 23, 25, 28, 29, 30
SETEMBRE 2025

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ
Glòria Coma, directora

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

GUARDABOSC
Peter Mattei

DONA DEL GUARDABOSC / MUSSOL
Anaïs Masllorens

MESTRE D'ESCOLA / MOSQUIT
David Alegret

EL RECTOR / TEIXÓ
Alejandro López

HARAŠTA
Milan Perišić

PÁSEK
Caspar Singh

SRA. PÁSEK / GAIG
Sara Bañeras

BYSTROUŠKA, LA PETITA GUINEU
Elena Tsallagova

EL GUILLOT
Angela Brower

LÁPAK, EL GOS / PICOT
Mireia Pintó

GALL
Laura Brasó

CHOCHOLKA
Mercedes Gancedo

Amb el suport de



Òpera

LA GUINEUETA ASTUTA

Leoš Janáček
[1854—1928]

«El Senyor Déu va modelar amb terra tots els animals feréstecs i tots els ocells, i els va presentar a l'home, per veure quin nom els donaria.»

GÈNESI 2:19

Setembre
2025

Òpera de maduresa del txec Leoš Janáček, *La guineueta astuta* està escrita a partir d'un llibret del mateix compositor basat en unes populars tires de còmic publicades al diari local *Lidové noviny* de Brno, lloc on es va estrenar la partitura l'any 1924. Partitura en tres actes, Janáček descriu la vida del bosc, l'instint vital dels animals i la relació dels homes amb la natura amb una fantasia tímbrica i un tractament vocal absolutament enlluernadors.

El gran baríton suec, Peter Mattei, oferirà una interpretació profundament commovedora i sàvia com a Guardabosc, protagonista en molts sentits de l'obra i figura melangiosa que al final troba la satisfacció resignada en l'acceptació de l'eterna renovació de la natura. Elena Tsallagova, que encarna la petita Guineu, entremaliada i ingènua, i Angela Brouwer, la Guineu carismàtica, impulsiva i tendra, amb les seves veus meravelloses es fondran en aquest retaule preciosista i romàntic, amb un final tràgic i alligador.

Aquesta intel·ligent producció del sempre genial director d'escena Barrie Kosky comença amb les imatges d'un funeral: paisatges negres, siluetes fosques, moviment pesat. A poc a poc, els personatges es retiren un a un, darrera el teló d'argent que representa l'escenari del bosc. Els animals surten de la tomba on s'acaba d'abocar la terra. Sense una concepció panteista, Kosky fugiu dels colors verds de la natura i els arbres falsos, i els cantants que interpreten els diferents animals simplement van vestits de colors i no pas caracteritzats d'animals, la qual cosa contrasta amb la roba negra dels seus homòlegs humans.

Josep Pons, ampli coneixedor del compositor i de la seva prodigiosa escriptura orquestral, ens en farà una lectura magistral i amb l'autoritat d'una qualitat forjada amb experiència i treball.

Un espectacle imprevisible que ens fa viure la urgència d'una reflexió sobre com la humanitat es relaciona amb el planeta, sense amagar cap dels moments inquietants de la partitura i mostrant els clímax de gran tendresa, sensualitat i bellesa. Janáček va mostrar un coneixement profund de la vida liderant un retorn a la simplicitat. S'estimava tant aquesta obra que va deixar una petició especial: que la darrera escena s'interpretés al seu funeral, que seria l'any 1928.

La guineueta astuta, primer títol de la temporada en la que celebrem els 25 anys del Petit Liceu, incorpora uns preus especials que promouen l'accés a una funció d'òpera escenificada.



Barrie Kosky

Director d'escena



Nascut a Melbourne, ha estat director artístic de la Wien Schauspielhaus, el Festival d'Adelaide i la Komische Oper Berlin. Ha dirigit òpera i teatre a l'Opera Australia, Bayerische Staatsoper, Staatsoper de Berlín, English National Opera i Los Angeles Opera, entre d'altres. Recentment, ha guanyat el Premi Laurence Olivier.

Josep Pons

Director



Considerat com un dels directors més rellevants de la seva generació, Pons dirigeix les principals orquestres d'arreu del món. Pels seus enregistraments ha obtingut els màxims guardons: Grammy i Cannes Classical Awards, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu el 1993, i des del 2012 n'és el director musical.

Peter Mattei

Bariton (GUARDABOSC)



Nomenat Vocalista de l'Any 2020 per *Musical America*, Peter Mattei va assolir el reconeixement internacional amb el rol titular de Don Giovanni en la producció de Peter Brook al Festival d'Aix-en-Provence el 1998. Des d'aleshores, ha treballat amb alguns dels directors i escenògrafs més prestigiosos en escenaris d'Europa i dels Estats Units. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Elena Tsallagova

Soprano (BYSTROUŠKA, LA PETITA GUINEU)



Elena Tsallagova, nominada per Opus Classic com a Millor Cantant de l'Any el 2021, tornà a l'Opéra national de Paris, la Bayerische Staatsoper i la Deutsche Oper Berlín la temporada 2024/25. Entre els seus moments destacats recents s'hi inclouen el seu debut en el paper d'Elektra (*Idomeneo*) al Theater an der Wien i el seu debut a la casa com a Leïla (*Les pêcheurs de perles*) al Staatstheater Wiesbaden. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Òpera

LA GUINEUETA ASTUTA

Leoš Janáček
[1854—1928]

Òpera entre generacions

Funció extraordinària
per transmetre la passió
per l'òpera.

20 setembre
2025

Amb aquest títol de Janáček, el Gran Teatre del Liceu consolida la seva iniciativa de promoure una funció d'òpera exclusiva per viure-la entre generacions. *La guineueta astuta* serà la funció que obrirà la temporada 2025-2026 i que donarà també el tret de sortida a la celebració dels 25 anys del Petit Liceu, tota una declaració d'intencions per fomentar aquest diàleg intergeneracional tan necessari.

De quina manera les persones que han gaudit i han estimat l'òpera poden compartir les seves vivències, els seus coneixements i els seus mites amb una generació que potser encara sent que aquest gènere no l'interpel·la? Avis i àvies, nets i netes, tiets i tietes, padrins i padrines, nebots i nebodes, fillols i filloles, etc. podran accedir a aquesta funció extraordinària per nodrir, a través de l'òpera, els vincles emocionals i de coneixement, compartir punts de vista, debatre sobre els valors i els missatges que impregnen la dramaturgia i aprofundir i aprendre junts sobre aspectes musicals i artístics.



Estrena

Dissabte 20 setembre 2025,
a les 18 h

Durada

2 h, aprox.

Preus

35€, fins a 4 localitats per
compra

Durant el procés de compra,
s'haurà d'indicar la data
de naixement i les dades
personals de totes les
persones assistents

La guineueta astuta de Leoš Janáček narra la vida d'una guineu que simbolitza la vitalitat de la natura i la seva renovació eterna. L'obra, plena de tendresa i humor, explora la relació entre humans i animals, i els connecta en un cicle vital comú. Amb una música captivadora i una escenografia simbòlica de Barrie Kosky, ens convida a reflexionar sobre la connexió amb el planeta. Aquesta producció uneix generacions a través d'una història emotiva que ens fa riure, plorar i aprendre. Un escenari excel·lent per inspirar aquest diàleg intergeneracional tan necessari.







Òpera familiar

LA CUINA DE ROSSINI

SETEMBRE 2025 / FEBRER I MARÇ 2026

De David Selvas

Música

Giachino Rossini

Direcció d'escena

David Selvas / La Brutal

Arranjaments i direcció musical

Andreu Gallén

Dramatúrgia

Sergi Pompermayer

Coreografia

Ana Pérez

Escenografia

Alejandro Andújar

Ajudant de direcció

Norbert Martínez

Vestuari

Maria Armengol

Il·luminació

Marc Salicrú

Videoartista

Joan Rodón i Emilio

Valenzuela (dLux.pro)



Il·lustracions

Coaner Codina

Producció

Gran Teatre del Liceu

ENSEMBLE CONSERVATORI
LICEU

ROSSINI

Frederico de Oliveira

ROSS

Toni Viñals

ISABELLA

Neus Pàmies

CENERENTOLA

Mar Esteve

FIORILLO

Joan Garcia-Gomà

BASIL

Xavi Fernández

GUILLEM TELL

José Manuel Guinot

Rossini és un dels grans compositors de tots els temps.

La seva llegendària facilitat per compondre i el seu geni creatiu no tenen parangó. Diu la llegenda que, tot i que era una celebritat, quan va sentir *Norma*, de Vincenzo Bellini, va deixar d'escriure Música. Amb la voluntat d'acostar la figura i l'obra de Rossini a tots els públics, el Gran Teatre del Liceu ha confeccionat un espectacle en què s'explica la història de dos joves, el Ross i la Isabella, que, en un viatge d'amistat i de descoberta, s'endinsaran en un món fascinant que els portarà fins a les òperes del geni de Pesaro.

Amb la col·laboració de



Fundació "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat

1857
FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Empowering people through music since 1982

PREUS

Funcions de setembre:
entrades gratuïtes amb sorteig. Festes de la Mercè
Resta de funcions: **22 €**

CONCERT I

4 OCTUBRE 2025 · A la sala Foyer
Liceu Brass Ensemble

GRUP DE METALLS
DE L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL GTL
Alessio Allegrini, director

Canzona XI
G. Gabrieli
Possente spirito
C. Monteverdi

El Brass Ensemble del Liceu és una formació única que reuneix els millors músics de vent metall del teatre per oferir concerts plens de força i expressivitat. Amb un repertori que abraça des d'obres clàssiques fins a adaptacions contemporànies, aquest conjunt explora les immenses possibilitats tímbriques i sonores dels seus instruments.

OCTUBRE 2025

DISSABTE 4 18 h

PREU

25 €

Appalachian spring, Suite per a metalls, percussió i piano

A. Copland
Te Deum, H. 146
G. Charpentier
Pini di Roma
O. Respighi

CONCERT II

5 OCTUBRE 2025 · A la sala Foyer
Solistes de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (I)

Liviu Morna
Kostadin Bognadoski
Ewa Pyrek
Olga Aleshinsky
Violí
Kai Gleusteen
Concertino i director

Concert sol menor RV 578
[L'estro armonico]
A. Vivaldi
Concert per a dos violins, op. 3, núm. 8
A. Vivaldi
Concert per a quatre violins
A. Vivaldi

L'estro armonico d'Il Prete Rosso és un dels àlbums més refinats de la literatura del Barroc en el seu màxim esplendor compositiu, mostrant la seva mestria en la creació de textures riques i dinàmiques entre el solista i l'orquestra, amb passatges plens de vida i d'expressivitat.

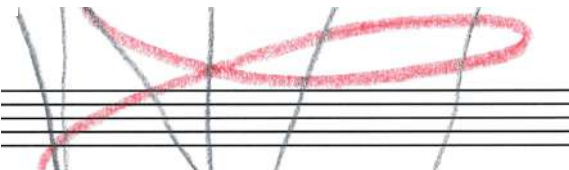
OCTUBRE 2025

DIUMENGE 5 18 h

PREU

25 €

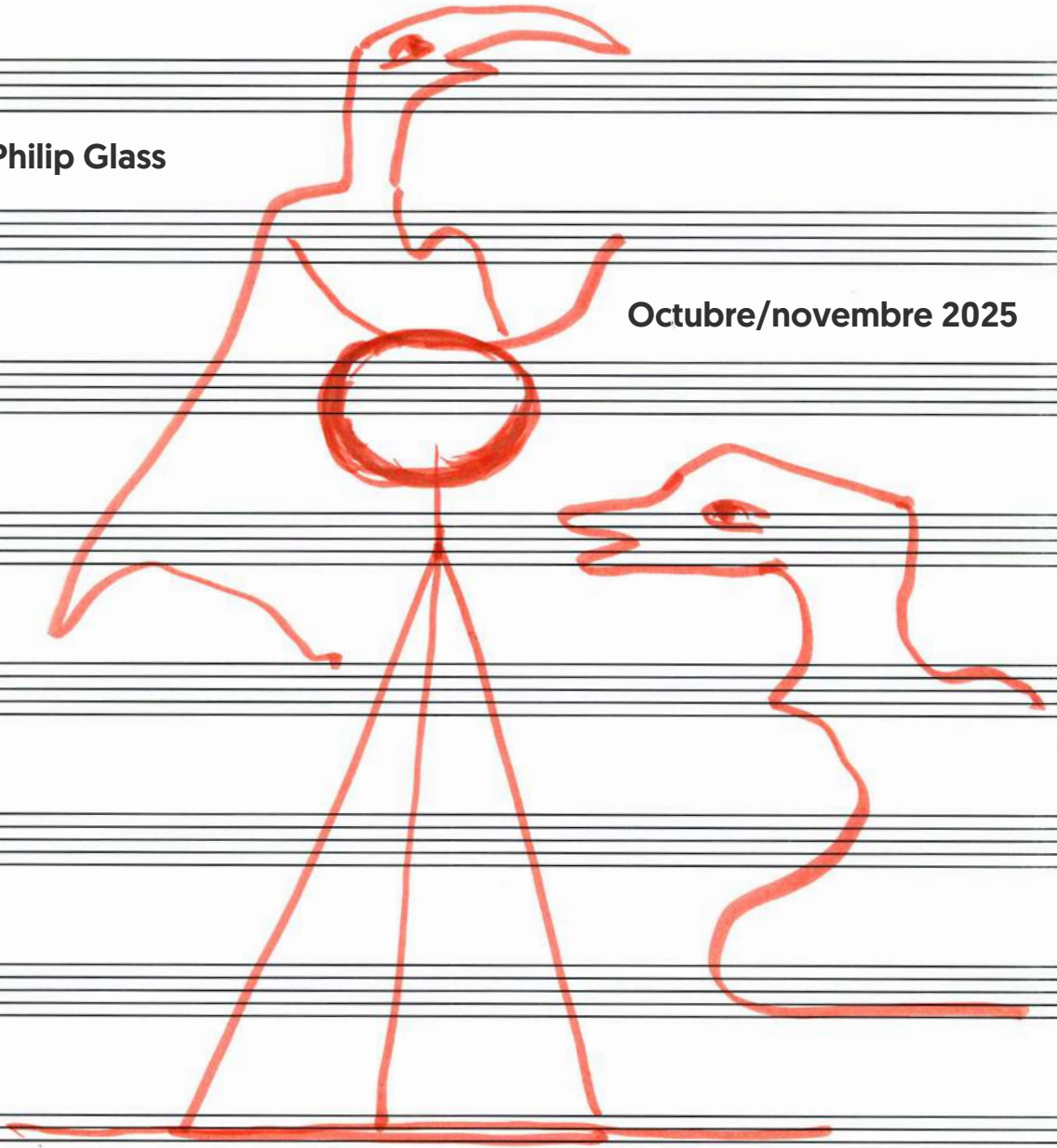
Sota el guiatge de Kai Gleusteen com a concertino i director, l'orquestra es reuneix per crear un univers de sons i emocions, connectant les seves parts per oferir una experiència única.



AKHNATEN

Philip Glass

Octubre/novembre 2025



Messiaen

Òpera

AKHNATEN

Philip Glass

ÒPERA EN TRES ACTES

Llibret de Philip Glass en col·laboració amb Shalom Goldman, Robert Israel i Richard Riddell

Estrena absoluta: 24/03/1984 al Württembergische Staatstheater Stuttgart

Estrena a Barcelona

 **Estrena**

Dijous 16 octubre 2025, a les 19.30 h

 **Durada**

3 h, aprox.

 **Audiodescripció**

Dilluns 3 novembre 2025, a les 19.30 h

Direcció d'escena **Phelim McDermott**

Escenografia **Tom Pye**

Vestuari **Kevin Pollard**

Il·luminació **Bruno Poet**

Coreografia **Sean Gandini**

Producció **English National Opera i LA Opera**

OCTUBRE 2025

DIJOUS 16	19.30 h	#LICEUNDER35
DIUMENGE 19	17 h	Abonament T
DIMECRES 22	19.30 h	Abonament A
DILLUNS 27	19.30 h	Abonament B
DIMECRES 29	19.30 h	Abonament G
DIVENDRES 31**	19.30 h	Abonament C

NOVEMBRE 2025

DILLUNS 3*	19.30 h	Abonament D
-------------------	---------	-------------

*Servei amb audiodescripció

**Sessió *mindfulness*

PREUS

Tots els abonaments: **de 15 a 299 €**

#LICEUNDER35: **20 €**

16, 19, 22, 27, 29, 31 OCTUBRE
3 NOVEMBRE 2025

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Directora **Karen Kamensek**

AKHNATEN

Anthony Roth Costanzo

NEFERTITI

Rihab Chaieb

REINA TYE

Katerina Estrada Tretyakova

GENERAL HOREMHAB

Joan Martín-Royo

AYE

Toni Marsol

GRAN SACERDOT D'AMON

José Manuel Montero

AMENHOTEP / ESCRIBA

Zachary James

BEKETATEN

Alba Valdivieso

MERETATEN

Carmen Buendía

MAKETATEN

Mar Esteve

ANKHESENPAATEN

Gemma Coma-Alabert

NEFERNEFERUATEN

Marina Pinchuk

SOTOPENRE

Anna Tobella

Amb el patrocini en exclusiva de

Fundación

BBVA



Òpera

AKHNATEN

Philip Glass

«Porque la vida de los muertos consiste en la memoria de los vivos.»

MARCO TULLIO CICERÓN:
FILÍPICA IX

Octubre/
novembre 2025

Philip Glass, compositor nord-americà molt influent amb un catàleg que inclou bandes sonores de pel·lícules, música de cambra, música per a dansa, simfonies, peces teatrals i diverses formes d'òpera, va decidir consagrar una trilogia d'òperes a grans figures revolucionàries de la història. Després d'*Einstein on the Beach* (1976), que tractava les nocions del temps i l'espai, i *Satyagraha* (1980), en què explorava a partir de Gandhi la revelació espiritual i política de la no-violència, va arribar *Akhnaten* (1984), la culminació d'aquest imponent projecte de retrats.

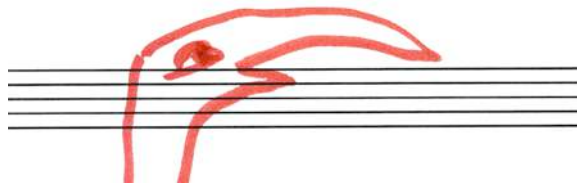
Akhnaten explica la història d'una de les figures més influents del món: el primer faraó que va passar d'adorar un panteó de déus a només un: va fer de Râ, el Sol, l'única divinitat del seu regne. El multipremiat contratenor Anthony Roth Costanzo encarnarà el complex paper principal, al costat de Rihab Chaieb com a Nefertiti.

Utilitzant texts de l'època (himnes antics, oracions i inscripcions cantades en el seu egipci original, hebreu i accadi), entre els quals hi ha un poema del mateix Akhenaton, l'obra recorre el seu brillant regnat des de l'accessió al tron després de la mort del seu pare Aménophis III fins a la seva caiguda. *Akhnaten* conté alguns moments emblemàtics de la música minimalista, com la fabulosa escena de la Coronació!

Glass va construir una òpera interessant-se per les forces invisibles que afecten els aspectes interns (psicològics), interpersonals (polítics) i universals (místics) de l'existència, uns temes que són representats de manera única per les fascinants línies musicals del compositor. Així, hi ha un tractament fascinant dels sentiments més profunds dels protagonistes principals (excitació, satisfacció, desesperació) per tractar-los amb formes musicals, com ara himnes gloriosos, repeticions obsessives i laments dolorosos: uns sons que venen del fons de l'ànima dels personatges.

Ambientada durant els 17 anys de regnat d'Akhenaton, cap a l'any 1350 aC, *Akhnaten* transporta el públic a aquest món de l'antic Egipte ple de ritus i codis fascinants. La música del gran Philip Glass combina el seu enginy característic i minimalista amb una bellíssima producció de Phelim McDermot de moviments estilitzats, amb la companyia Gandini Juggling fent malabars coreografiats i una caracterització sumptuosa signada per Kevin Pollard.

Som al davant d'una de les estrenes al territori nacional més destacades de les darreres dècades. Una partitura hipnòtica i una posada en escena sensual plena de màgia visual.



Philip Glass

Compositor



Gràcies a les seves òperes, simfonies, composicions per al seu propi *ensemble* i col·laboracions diverses, Philip Glass ha exercit un impacte extraordinari i sense precedents en la vida musical i intel·lectual del seu temps. Les seves òperes –*Einstein on the Beach*, *Satyagraha*, *Akhnaten* i *The Voyage*, entre moltes altres– es representen als principals teatres del món.

Karen Kamensek

Directora



Especialista en música contemporània, treballa regularment amb el compositor nord-americà Philip Glass, de qui ha dirigit *Orphée* a Nova York i Alemanya, així com l'estrena mundial de *Les enfants terribles* al Festival de Spoleto (EUA). Recentment, ha dirigit *Satyagraha* i *Akhnaten* a l'ENO, i *Passages* amb Anoushka Shankar als BBC Proms i a la Filharmònica de París.

Anthony Roth Constanzo

Contratenor (AKHNATEN)



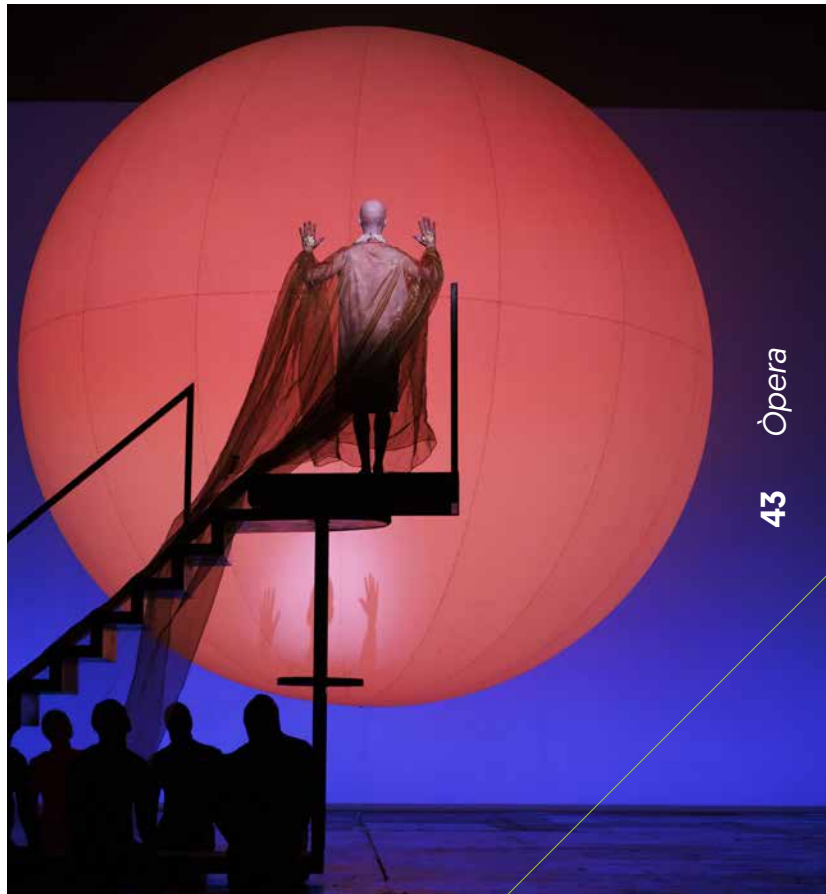
Director general i president de l'Òpera de Filadèlfia, ha actuat en molts dels principals teatres d'òpera del món, incloent-hi el Metropolitan Opera, la Lyric Opera of Chicago, la San Francisco Opera, l'Opéra national de Paris, l'English National Opera, la Houston Grand Opera i el Teatro Real de Madrid, entre d'altres.

Rihab Chaieb

Mezzosoprano (NEFERTITI)



En compromisos recents, Chaieb ha tornat a LA Opera com a Dorabella a *Così fan tutte* de Mozart, al Metropolitan Opera com a Maddalena a *Rigoletto* de Verdi, a la Canadian Opera Company com a Fenena a *Nabucco* de Verdi, a l'Opera Australia com a Carmen i a la Bayerische Staatsoper com a Lola en una nova producció de *Cavalleria rusticana* de Mascagni.









GISELLE

Adolphe Adam (1803—1856)

Octubre 2025

Bayerisches Staatsballett

Uwe Agnew



Dansa

GISELLE

Adolphe Adam [1803—1856]

DEL 21 AL 26 OCTUBRE 2025
Bayerisches Staatsballett

BALLET EN DOS ACTES

Llibret de Théophile Gautier i Jules-Henri Vernoy basat en l'obra *De l'Allemagne*, de Heinrich Heine

Estrena absoluta: 28/06/1841 a l'Opéra national de Paris

Estrena a Barcelona: 25/05/1847 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 15/11/2010

Total de representacions al Liceu: 159

 **Durada**

2 h, aprox.

Direcció i coreografia **Peter Wright (a partir de Jean Coralli, Jules Perrot i Marius Petipa)**

Música **Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller i Riccardo Drigo**

Escenografia i vestuari **Peter Farmer**

Producció **Bayerische Staatsoper**

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

OCTUBRE 2025

DIMARTS 21	19.30 h	DANSA
DIJOUS 23	19.30 h	Abonament P
DIVENDRES 24	19.30 h	Abonament E
DISSABTE 25	19 h	Abonament C
DIUMENGE 26	17 h	Abonament T

PREUS

Estrena abonament Dansa: **de 15 a 290 €**

Resta d'abonaments: **de 15 a 276 €**

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Robertas Šervenikas**

Amb el suport de

Barceló
GROUP

Dansa

GISELLE

Adolphe Adam
(1803—1856)

**Bayerisches
Staatsballett**

«Tant de bo el que estàs
buscant, valgui el que
estàs perdent.»

FRIDA KAHLO



**Octubre
2025**

La reputada companyia bavaresa dona el tret de sortida a la temporada de ballet al Gran Teatre del Liceu amb aquest clàssic que és imprescindible per als amants de la dansa. El conjunt alemany arriba a l'escenari amb aquest ballet d'Adolphe Adam, coreografiat per Sir Peter Wright l'any 1974, basat en el material original del 1841 de Marius Petipa, Jean Coralli i Jules Perrot. En aquesta ocasió, Ígor Zelensky, exdirector de la companyia i exestrella de companyies com el Mariïnski de Sant Petersburg o el New York City Ballet, ha reviscut la producció injectant un nou esperit i color sense renunciar al classicisme pel qual sempre s'ha caracteritzat.

L'argument de *Giselle* es remunta a un text del poeta romàntic alemany Heinrich Heine, que relata la llegenda d'aquests esperits elementals nocturns de la manera següent: "Les Wilis són núvies que han mort abans de les noces. Les pobres criatures joves no poden jeure tranquil·les a les seves tombes. En els seus cors morts, als seus peus morts, encara quedava aquest desig de ballar que no van poder satisfer en vida i, per això, a mitjanit s'aixequen, es reuneixen i, ai del jove que les troba! Hi ha de ballar, l'abracen amb frenesí desenfrenat i ell balla amb elles, sense descans ni repòs, fins que cau mort".

En aquesta adaptació de Peter Wright, la posada en escena i la coreografia s'actualitzen d'acord amb la tècnica dels ballarins actuals, la qual cosa dona com a resultat una *Giselle* totalment compromesa amb l'esperit del Romanticisme.





LA MANERA MÉS SALVATGE

La manera més salvatge,
selvàtica i salvadora
de moure el cos, la
manera més subtil i
muscular,
més a prop de la Matèria
Feta Font Perquè Font
És, el moviment del cos
més insultant de tots i,
sí,
si vol, el més amorós
és la paraula i parlar.

—Enric Casasses

Recital


ROBERTO ALAGNA

Canta Puccini

«Questo è luogo di
lagrime! Badate!»

GIACOMO PUCCINI (TOSCA)

Tenor **Roberto Alagna**
Piano **Jeff Cohen**

 **Durada**
2 h, aprox.

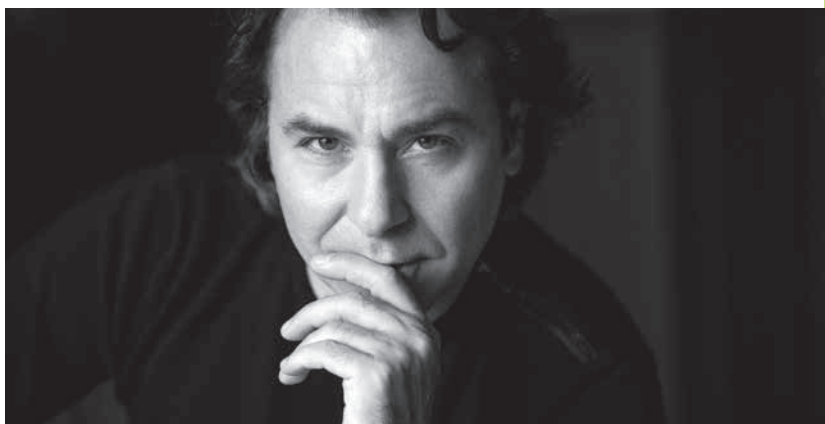
Àries emblemàtiques
per a tenor de *Le Villi*, *Edgar*,
Manon Lescaut, *La bohème*,
Madama Butterfly, *La fanciulla
del West*, *La rondine* i
Turandot.

30 OCTUBRE 2025

Roberto Alagna, tenor francès d'origen italià i llegenda viva dels escenaris de tot el món, torna al Gran Teatre del Liceu amb un recital històric amb què, de nou, conquerirà el nostre públic amb un insòlit programa consagrat completament a la música de Puccini. Una autèntica exhibició d'art canor a partir de les àries més complexes del genial compositor. Alagna, que ha estat reconegut a escala mundial pel seu talent vocal i habilitat per interpretar amb passió els grans papers de l'òpera, és un admirador profund de l'obra del compositor de Lucca, les melodies del qual han deixat una empremta inesborrable en el repertori operístic.

El recital en homenatge a Puccini busca capturar l'essència de la seva música, però també ressaltar la gran versatilitat d'Alagna, que és capaç d'interpretar tant els papers més exigents com els més subtils: des de l'apassionada ària "Nessun Dorma" de *Turandot*, fins a les àries més commovedores de *Madama Butterfly*, *Tosca* i *La bohème*, passant per les seves primeres òperes *Le Villi* o *Edgar*, per mostrar la profunda connexió emocional amb la música que interpreta.

Amb la seva veu ferma i el seu carisma, Alagna desgranarà deu àries d'un programa extremadament difícil d'interpretar i amb requisits vocals molt diferents per a cada intervenció, la qual cosa requereix tècnica, control de la respiració i dels nervis, concentració i un instrument privilegiat.



OCTUBRE 2025

DIJOUS 30 19.30 h Abonament A

PREUS

De 15 a 153 €

Amb el suport de


FUNDACIÓ
PUIG

Concert

FESTA CRIOLLA

Amb Jordi Savall i Santi Moix

6 NOVEMBRE 2025

Un viatge per Llatinoamèrica

FESTA CRIOLLA
AL VIRREGNAT DEL PERÚ
Còdex "Trujillo del Perú"
Catedral de Lima, 1780-1790

Artista Visual en viu
Santi Moix

TEMBEMBE ENSAMBLE
CONTINUO
[Mèxic, Colòmbia, Brasil,
Veneçuela]

LA CAPELLA REIAL DE
CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS
Director, **Jordi Savall**

Durada
1 h 15 min, aprox.

Amb el suport del Departament de
Cultura de la Generalitat de Catalunya.
Amb el suport financer de la Direction
Régionale des Affaires Culturelles
Occitanie.

NOVEMBRE 2025

DIJOUS 6 19.30 h Abonament E

PREUS

De 15 a 153 €



Amb *Festa criolla*, Jordi Savall continua la seva missió d'explorar les connexions entre cultures a través de la música i oferir un viatge fascinant a les arrels musicals de l'Amèrica Llatina colonial. Aquest projecte, com tants d'altres de la seva extensa carrera, transcendeix el simple concert per esdevenir una experiència antropològica i emocional. Acompanyat de Le Concert des Nations i músics de tradició popular, Savall ens transporta al mestissatge sonor que va emergir del xoc i la fusió de cultures indígenes, africanes i europees al Nou Món.

El programa se centra en les músiques que van sorgir en les celebracions religioses i populars a l'Amèrica colonial, moments de trobada i expressió comunitària en què les influències culturals es van barrejar i van donar lloc a una estètica única.

Juntament amb Savall, el Liceu ha convidat l'artista visual Santi Moix, l'obra del qual es caracteritza per la seva explosió de colors i formes orgàniques que dialoguen amb la natura i l'espiritualitat. Sumar la seva creació en viu a la interpretació del mestre Savall constitueix un espectacle molt especial: un símbol de la fragilitat i la bellesa de l'instant que no es pot contenir, amb una estètica que combina tradició i modernitat. Una sessió en què se'ns convida a contemplar l'univers des d'una perspectiva plena d'alegria i contemplació.

SANTI MOIX

[ARTISTA PLÀSTIC:
PINTOR, ESCULTOR,
CERAMISTA I MURALISTA]

DEL 3 AL 16 NOVEMBRE 2025

Exposició

«La natura és l'origen de tot; l'art és el diàleg constant amb aquesta.»

SANTI MOIX

CONCERT

Al Gran Teatre del Liceu

FESTA CRIOLLA AMB JORDI SAVALL

Amb imatges de Santi Moix

 6 de novembre del 2025, 19.30 h

EXPOSICIÓ

 Del 3 al 16 de novembre del 2025

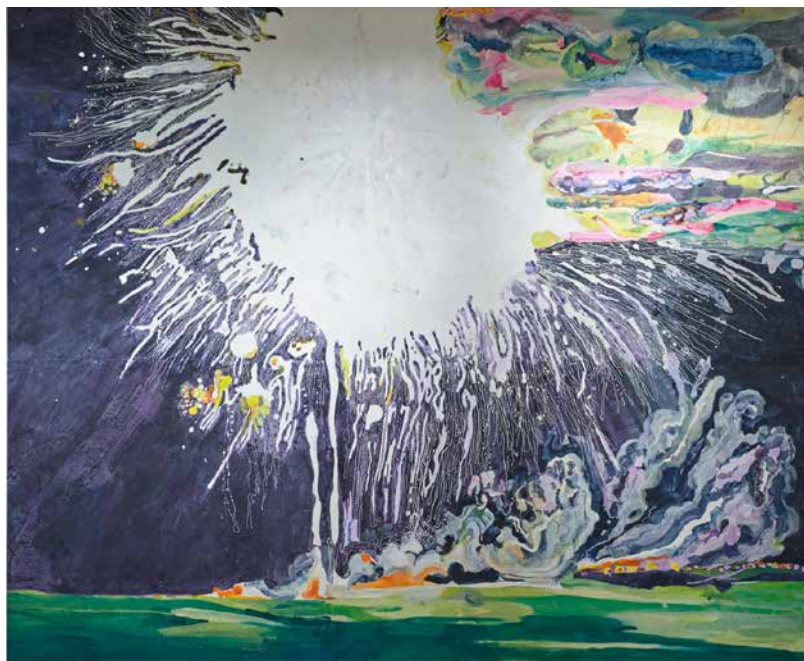
Santi Moix [Barcelona, 1960] és un artista que ha fet de la imaginació i la vitalitat els pilars del seu llenguatge visual. La seva obra, plena de color, energia i formes orgàniques, transcendeix gèneres i disciplines per oferir una experiència artística que connecta amb el cicle de la vida. Amb una trajectòria que abasta pintura, dibuix, escultura i instal·lacions, Moix s'ha consolidat com una veu singular que transforma la natura en un univers poètic i exuberant.

La pintura de Moix és un esclat de vida. Inspirant-se en el món natural, crea paisatges imaginats en què flors, arbres i formes amorfes es barregen en un ball constant de colors i textures. La seva obra no es limita a la representació mimètica de la realitat, sinó que reinterpreta la natura com un espai ple de possibilitats infinites. Aquest enfocament es pot veure en sèries com *Botànica*, en què els elements naturals es transformen en formes exuberants que sembla que estiguin en creixement i mutació constant.

El color és un dels grans protagonistes de la seva obra. Moix utilitza una paleta vibrant, en què cada tonalitat sembla que transmet una emoció específica, des de l'alegria d'un groc brillant fins a la serenor d'un blau profund. Aquesta explosió cromàtica no només estimula els sentits, sinó que també convida a reflexionar sobre la bellesa i la complexitat del món que ens envolta.

Santi Moix no s'ha limitat a la pintura. Al llarg de la seva carrera, ha explorat altres mitjans, com l'escultura i les instal·lacions, i ha ampliat els límits de la seva pràctica artística. Un exemple destacat d'això és la seva intervenció a l'Església de Sant Víctor de Saurí, on va transformar l'espai amb frescos monumentals que integren les seves formes orgàniques en un context espiritual. Aquesta obra demostra la capacitat de Moix per adaptar el seu llenguatge artístic a diferents formats i escales, mantenint sempre la seva essència.

Les seves escultures, sovint fetes amb materials com la ceràmica, exploren la tridimensionalitat de les formes que apareixen a les seves pintures. Aquestes peces, plenes de textures i irregularitats, sembla que surtin de la tela per ocupar l'espai físic, establint un diàleg entre la bidimensionalitat del dibuix i la materialitat de l'escultura.



L'obra de Santi Moix està profundament influenciada per la seva formació i les seves experiències vitals. Des de la seva joventut a Barcelona fins als anys que ha passat treballant a Nova York, Moix ha assimilat una àmplia gamma d'influències, des de l'expressionisme abstracte fins a la pintura renaixentista, que ha transformat en un estil únic i inconfusible.

En les seves creacions hi ha també una forta dimensió filosòfica. Moix percep la natura com un reflex de la condició humana, un espai on la vida i la mort, l'ordre i el caos, coexisteixen en harmonia. Aquesta visió es tradueix en obres que celebren el canvi, la regeneració i el cicle constant de la vida.

L'art de Santi Moix és, en essència, una invitació a mirar el món amb ulls nous. Les seves pintures i escultures ens transporten a un univers ple de vida, en què el món imaginari i la realitat es fonen per oferir-nos una perspectiva renovada sobre la bellesa que ens envolta.

Amb una trajectòria que continua creixent i evolucionant, Santi Moix s'ha consolidat com un dels artistes catalans més internacionals i innovadors. Les seves obres, plenes de força i sensibilitat, ens recorden que l'art no només és una forma de representació, sinó també una manera de viure i d'entendre el món.

Amb el suport de

Barceló
G R O U P

GRAN GALA DE DANSA AL LICEU

Spirit
exit

Novembre 2025

Maria Agüero

Dansa

GRAN GALA DE DANSA AL LICEU

De Petipa a Balanchine

9 | 10 NOVEMBRE 2025

Directora de producció **Carmen Tanaka**
 Director tècnic i il·luminació **Jaume Cañasveras**
 Mestres de ball **Elias Garcia, Ginett Moncho, David Iglesias**
 Coreografies **Marius Petipa, George Balanchine, Lev Ivanov, Stanton, Welch, John Cranko, Itzak Galili, Cayetano Soto i Mikhail Fokine**
 Música **Piotr Ilitx Txaikovski, Camille Saint-Saëns i Giacomo Puccini**
 Organitzador **Gran Teatre del Liceu**
 Producció **Ballet de Catalunya**
 Concepte/Idea **Leo Sorribes i Elías García**

Durada
 2 h 30 min, aprox.

MESOESTETIC
 Benefactor del Cercle de la Dansa

Svetlana Zakharova
 Primera Ballarina, "Teatre Bolshoi"
Natalia Osipova
 Primera Ballarina, "The Royal Ballet"
Reece Clarke
 Primer Ballarí, "The Royal Ballet"
Maria Khoreva
 Primera Ballarina, "Marrinsky Theater"
Isabella Boylston
 Primera Ballarina, "American Ballet Theatre"
James Whiteside
 Primer Ballarí, "American Ballet Theatre"
Tiler Peck
 Primera Ballarina, "New York City Center"
Roman Mejia
 Primer Ballarí, "New York City Center"
Iana Salenko
 Primera Ballarina, "Berlin Staatsballet"
Daniil Simkin
 Primer Ballarí "Studio Simkin"
Sangeun Lee
 Primera Ballarina "English National Ballet"
Gareth Haw
 Primer Ballarí, "English National Ballet"

Amb la participació del **Ballet de Catalunya**

ORQUESTRA SIMFÒNICA
 DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
 Director **Per determinar**

NOVEMBRE 2025

DIUMENGE 9 17 h Abonament T
DILLUNS 10 19.30 h DANSA

PREUS

Estrena (abonament T): **de 15 a 225 €**
 Abonament Dansa: **de 15 a 214 €**

Amb el suport de

Damm
Fundació

Dansa

GRAN GALA DE DANSA AL LICEU

De Petipa a
Balanchine

Novembre
2025

En el marc incomparable del Gran Teatre del Liceu, la Gala d'Étoiles de ballet torna a esdevenir una cita imprescindible per als amants de la dansa clàssica. Aquest esdeveniment, que reuneix algunes de les figures més destacades del ballet internacional, és un autèntic regal per a l'espectador: un viatge fascinant a través de la bellesa, la tècnica i l'expressivitat que només els grans intèrprets són capaços d'assolir.

Les estrelles d'aquesta gala oferiran un programa excepcional que combina diferents fragments icònics del repertori clàssic. Des dels moments de lirisme i delicadesa fins als salts més espectaculars, la vetllada serà una exhibició de virtuosisme que reflecteix la tradició i l'evolució del ballet com a art viu i universal.

Aquesta gala no és només un espectacle, sinó una celebració dels valors inherents al ballet: la perseverança, la disciplina i l'entrega total a una forma d'expressió que transcendeix el llenguatge i toca les emocions més profundes. A més, representa el compromís del Liceu amb el foment de la dansa com a pilar fonamental del seu projecte artístic.

Al cor de la Rambla, aquesta gala promet esdevenir un punt de trobada entre el públic i l'excel·lència artística. Un moment únic per gaudir de la màgia del moviment i del diàleg perfecte entre el cos, la música i l'espai. Deixa't captivar per l'encís d'aquests ballarins i ballarines excepcionals en una nit irrepètible que reafirma el poder transformador de l'art al Liceu, temple de la dansa i de les emocions eternes.

SAPS? cel amunt de les estrelles
més enllà de la galàxia on
s'acaba el meu jardí
comença un altre jardí
comença una altra galàxia
són unes altres estrelles
hi ha una branca i una pedra
una pedra que entrebanca
i fa caure cap amunt
i al damunt del capdamunt
on fins l'espai s'entrebanca
s'hi pot seure en una pedra
cel enllà de les estrelles
als confins de la galàxia on
s'acaba el meu jardí

—**Enric Casasses**



GONZALO GUZMÁN

[ESCUPTOR]

DEL 22 NOVEMBRE AL 15 DESEMBRE 2025

Exposició

«Els somnis són paisatges d'ombres i llum, fragments d'un univers que només l'art pot fer tangible.»

GONZALO GUZMÁN

EXPOSICIÓ

Al Saló dels Miralls

Del 22 de novembre
al 15 de desembre del 2025

Gonzalo Guzmán (Madrid, 1991), format com a dissenyador industrial, és un dels escultors més evocadors del panorama contemporani. Amb les seves darreres exposicions, Guzmán ens convida a endinsar-nos en un món on les formes esdevenen metàfores i els materials parlen un llenguatge profundament poètic. Amb una col·lecció d'obres que no només reflexiona sobre la naturalesa del somni, sinó que també explora els límits entre la realitat i la imaginació, ofereix una experiència que és, alhora, íntima i universal.

Guzmán desplega un univers on els límits de la matèria es dissolten per donar pas a formes que sembla que sorgeixen d'un estat oníric. Les seves escultures, creades a partir dels somnis i amb materials com l'alumini, esdevenen ponts entre allò tangible i allò intangible. Cada peça sembla una instantània d'un somni, que captura un moment efímer i el transforma en una obra permanent que convida a la contemplació.



La seva obra juga amb conceptes com la gravetat i l'equilibri, i és que Guzmán combina estructures delicades amb materials pesants, crea un diàleg entre fragilitat i força. Aquestes escultures no només ens parlen de l'acte de somiar, sinó també de la condició humana: un equilibri precari entre els desitjos i la realitat, entre el que imaginem i el que podem aconseguir.

Autor també d'instal·lacions que es plantegen com un recorregut immersiu que transforma l'espai expositiu en un escenari en què les escultures interactuen amb la llum, les ombres i els espectadors. Cercant la teatralitat, les obres no es limiten a ocupar un lloc físic, sinó que creen atmosferes i obren espais per a la reflexió i la connexió emocional.

En aquest context, Guzmán busca establir una relació íntima entre l'obra i l'espectador. Cada peça actua com un mirall que reflecteix les pròpies experiències i anhels de qui la contempla. Aquesta capacitat per generar significats múltiples és una de les claus de l'èxit de la seva obra: els seus somnis no són només els seus, sinó també els nostres.

Guzmán reafirma el seu lloc com un dels grans narradors de l'escultura contemporània. La seva obra transcendeix la forma i el material per convertir-se en un vehicle de pensament i emoció, en un espai en què els límits de la realitat s'esvaeixen i els somnis prenen vida. El Gran Teatre del Liceu convida Guzmán a fer un exercici d'exorcisme personal i familiar a partir de l'ària "Una furtiva lagrima" de *L'elisir d'amore*, que obre una finestra al seu univers creatiu i també estén una invitació a redescobrir el poder transformador de l'art. Com diu l'artista: "Els somnis són les primeres escultures que creem; el meu treball és donar-los volum i veu".

L'ELISIR D'AMORE



Gaetano Donizetti
(1797–1848)



Novembre/desembre 2025

mes thés

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti (1797—1848)

MELODRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTES

Llibret de Felice Romani basat en el llibret *Le philtre*, d'Eugène Scribe

Estrena absoluta: 12/05/1832 al Teatro della Cannobiana de Milà

Estrena a Barcelona: 25/05/1833 al Teatre de la Santa Creu

Estrena al Gran Teatre del Liceu: 05/02/1848

Darrera representació al Liceu: 28/01/2018

Total de representacions al Liceu: 103

Estrena

Dissabte 22 novembre 2025, a les 19 h

Durada

2 h 45 min, aprox.

Audiodescripció

Diumenge 14 desembre 2025, a les 18 h

Direcció d'escena **Mario Gas**

Escenografia i vestuari **Marcelo Grande**

Il·luminació **Joaquim Gutiérrez**

Producció **Gran Teatre del Liceu**

NOVEMBRE 2025

DISSABTE 22	19 h	Abonament C
DILLUNS 24	19.30 h	Abonament D
DIMARTS 25	19.30 h	Abonament A
DIJOUS 27	19.30 h	Abonament G
DIVENDRES 28**	19.30 h	Abonament E
DISSABTE 29	18 h	Abonament PB
DIUMENGE 30	17 h	Abonament T

DESEMBRE 2025

DIMARTS 2	19.30 h	Abonament B
DIMECRES 3	19.30 h	Abonament P
DIJOUS 4	19.30 h	Abonament PC
DIVENDRES 5	19.30 h	—
DIUMENGE 7	18 h	Abonament PE
DISSABTE 13	18 h	Abonament PD
DIUMENGE 14*	18 h	Abonament F
DILLUNS 15	19.30 h	—

*Servei amb audiodescripció

**Sessió *mindfulness*

PREUS

Tots els abonaments: **de 15 a 299 €**

22, 24, 25, 27, 28, 29, 30 NOVEMBRE
2, 3, 4, 5, 7, 13, 14, 15 DESEMBRE 2025

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Diego Matheuz**

ADINA

Pretty Yende [2, 5, 7 i 13 de desembre]

Serena Sáenz [22, 25, 28 i 30 de novembre
i 3 i 14 de desembre]

Marina Monzó [24, 27 i 29 de novembre
i 4 i 15 de desembre]

NEMORINO

Javier Camarena [22, 25 i 28 de novembre
i 2, 5 i 13 de desembre]

Michael Spyres [24, 27 i 30 de novembre
i 3, 7 i 14 de desembre]

Filipe Manu [29 de novembre i 4 i 15 de
desembre]

BELCORE

Huw Montague Rendall [22, 25 i 28 de
novembre i 2, 5 i 14 de desembre]

Carles Pachon [24, 27 i 30 de novembre
i 3 i 13 de desembre]

Jan Antem [29 de novembre i 4, 7 i 15 de
desembre]

DOCTOR DULCAMARA

Ambrogio Maestri [22, 25 i 28 de novembre
i 2, 5 i 13 de desembre]

Fabio Capitanucci [24, 27 i 30 de novembre
i 3, 7 i 14 de desembre]

Simón Orfila [29 de novembre i 4 i 15 de
desembre]

GIANNETTA

Anna Farrés [22, 25, 28 i 30 de novembre
i 3, 5, 13 i 15 de desembre]

Núria Vilà [24, 27 i 29 de novembre i 2, 4,
7 i 14 de desembre]

Amb la col·laboració de



Fundació "la Caixa"



CaixaBank

Òpera

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti
(1797—1848)

«No sempre qui somriu és feliç, perquè hi ha llàgrimes al cor que mai arriben als ulls.»

JANE AUSTEN

El valor i l'èpica envolten la creació d'aquesta obra mestra del gènere *buffo*. En les instruccions de Donizetti al seu llibretista, Felice Romani, li va dir: “Estic obligat a posar música a un llibret en un termini de catorze dies. Et dono una setmana per preparar-me'l. Veurem quin de nosaltres dos té més coratge”.

Les pocions d'amor han estat elements molt utilitzats en els contes romàntics durant milers d'anys, però en *L'elisir* hi ha un gir inesperat i intel·ligent a la tradició: en aquesta ocasió, el final feliç no es propicia per una poció d'amor (que no és res més que vi negre!), sinó per una història que tracta d'una poció d'amor. Quan comença l'òpera, l'heroïna està llegint *Tristany i Isolda*, la llegenda medieval en què sí que hi ha un enamorament després de beure un elixir màgic.

L'elisir d'amore és una comèdia perfecta en què els personatges principals aconsegueixen estar junts per la seva acció, i no per un beuratge. En un gir imprevisible, Nemorino involuntàriament conquerirà Adina: la màgia real no és en una ampolla, sinó en la sinceritat, l'amistat i el respecte que poden unir dos cors.

Novembre/
desembre
2025



La comèdia de Donizetti és una de les òperes més estimades del *bel canto*, com el terratinent i el camperol a la cerca de l'amor. Les brillants sopranos Pretty Yende, Serena Sáenz i Marina Monzó s'alternen com a l'astuta i intel·ligent Adina, al costat de la innocència i la tímida de Nemorino en les veus dels tenors Javier Camarena, Michael Spyres (en el debut en aquest paper) i Filipe

Pretty Yende

Soprano [ADINA]



Des del seu debut professional en l'òpera al Teatre Nacional de Letònia, a Riga, com a Micaela a *Carmen*, ha actuat en gairebé tots els grans teatres del món, incloent-hi la Royal Opera House, Covent Garden, l'Opéra national de París, el Metropolitan Opera i el Teatro alla Scala de Milà, entre d'altres. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb *Una altra nit de Montserrat Caballé* [2011/12].

Serena Sáenz

Soprano [ADINA]



Va estudiar al Conservatori del Liceu i a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. L'any 2018 va guanyar el Premi Mozart de l'Accademia Chigiana de Siena i el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, així com el Concurs de Cant Montserrat Caballé. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Lucia di Lammermoor* [2020/21].

Javier Camarena

Tenor [NEMORINO]



Des del seu debut a Zuric l'any 2007, la seva veu ha estat aplaudida interpretant un gran nombre de compositors, dels quals en destaquen Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini i Verdi. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 amb *L'elisir d'amore* hi ha tornat en diverses ocasions, la darrera amb *La traviata* [2024/25].

Michael Spyres

Tenor [NEMORINO]



Al llarg de la seva trajectòria ha cantat en teatres com el Teatro alla Scala de Milà, el Metropolitan Opera de Nova York, Royal Opera House de Londres, Bayerische Staatsoper de Munic, Teatro Real de Madrid o Lyric Opera of Chicago, entre d'altres. Des de l'any 2015 és el director artístic de l'Ozarks Lyric Opera. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Les contes d'Hoffmann* [2012/13].

Manu, guanyador del Concurs Viñas 2024. El mestre Diego Matheuz torna al Gran Teatre del Liceu després d'un èxitós *Don Pasquale* la temporada 2014-2015. Completen el repartiment Huw Montague-Rendall, Jan Antem i Carles Pachon com a banal i pompós sergent Belcore, i Ambrogio Maestri, Fabio Capitanucci i Simón Orfila encarnaran el xerraire i carismàtic *Dottore Dulcamara*: les seves pocions ho poden curar tot, fins i tot un cor trencat.

La preciosa i lúcida producció de Mario Gas (estrenada al Teatre Grec i al Festival Internacional Castell de Peralada l'any 1983 i present al Liceu des de la temporada 1997-1998) transposa aquest *melodramma giocoso* a la Itàlia dels primers anys del feixisme de Mussolini. La posada en escena és una combinació de fantasia i poesia, des de l'arribada de Dulcamara fins al llegendari romanç de Nemorino a Adina: una obra còmica que, alhora, conté una sensibilitat seriosa. Una producció fresca i un clàssic que respira amb la música de Donizetti, que dona el protagonisme a l'emoció del *bel canto*.







Recital

Una nit amb RENÉE FLEMING


12 DESEMBRE 2025

«La bellesa no fa feliç a qui la posseeix, sinó a qui la pot estimar.»

HERMANN HESSE

Soprano **Renée Fleming**

Piano **Howard Watkins**

 **Durada**
2 h, aprox.

Obres de Händel, Canteloube, Villa-Lobos, Fauré, Grieg i Puccini, entre d'altres.

Projeccions de National Geographic

El Gran Teatre del Liceu presenta un concert en exclusiva portant sobre l'escenari la veu mítica de Renée Fleming. Un esdeveniment musical d'enorme importància, ja que presenta una de les veus més extraordinàries i admirades en el món de l'òpera. Fleming ha deixat una marca indeleble en els teatres d'òpera més prestigiosos del món, sent aquest recital una celebració de la grandesa vocal i de la passió profunda per la música.

Renée Fleming, soprano d'Indiana, és una de les veus més reconegudes de l'òpera. Coneguda pel seu timbre càlid i la seva exquisida musicalitat, té un repertori molt extens que va des de l'òpera francesa i alemanya fins a la italiana, abastant diferents estils amb una versatilitat impressionant. La seva carrera ha estat marcada per nombrosos premis i distincions, i la seva capacitat per transmetre l'emoció de la música l'ha convertit en una figura central.



DESEMBRE 2025

DIVENDRES 12 19.30 h Abonament C

PREUS

De 15 a 198 €

Amb el suport de



Shape the future
with confidence

Concert

EL CONTE DE NADAL

de Charles Dickens

Música i piano

Albert Guinovart

Adaptació del text i
coordinació escènica

David Pintó

Solistes

Ana San Martín i Albert Mora

Art amb sorra

Borja González

**Veus – Cor infantil Amics
de la Unió**

**Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu**

Amb la participació de músics
del **Conservatori del Liceu**

Direcció **Josep Vila Jover**

Durada

1 h 10 min, aprox.

13 | 14 DESEMBRE 2025

D'Albert Guinovart



El conte de Nadal (A Christmas Carol) de Charles Dickens, publicat originalment en anglès l'any 1843, narra la història d'un home avar, egoista i ple de cicatrius aparentment irreversibles (Mr. Ebenezer Scrooge) i la seva conversió després d'una sèrie de visites de fantasmes durant la nit de Nadal.

Amb la idea de mostrar els matisos d'aquest magistral text de Dickens, Albert Guinovart ens regala una partitura bellíssima, sensible i plena de contrastos. Dinamitzant l'acció musical, els dibuixos de sorra de Borja González li donen un punt encara més poètic. Sobre una taula de llum artesanal i en total sincronia amb la música i el text, va modelant la il·lustració amb sorra per evocar les diverses escenes i els diversos personatges de la narració.

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, juntament amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, ofereix un clàssic del nostre Nadal: art, delicadesa i precisió!

Amb el suport de

renfe
El teu tren

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

FUNDACIÓ
**CONSERVATORI
LICEU**

DESEMBRE 2025

DISSABTE 13 11.30 h

DIUMENGE 14 11.30 h

PREUS

De 10 a 29 €

MARINA ABRAMOVIĆ

DEL 12 AL 31 GENER 2026

[ARTISTA | PERFORMER]

Exposició

«L'artista ha d'estar a punt per cremar-se en el foc de la seva pròpia transformació.»

MARINA ABRAMOVIĆ

EXPOSICIÓ

Al Saló dels Miralls

del 12 al 31 de gener del 2026

TALLER

Al Saló dels Miralls

14 de gener del 2026, 17 h

CONVERSA

Amb **Víctor Garcia de Gomar**

14 de gener del 2026, 19 h

ESPECTACLE

Al Gran Teatre del Liceu

BALKAN EROTIC EPIC

Del 24 al 30 de gener del 2026



Marina Abramović (Belgrad, 1946) ha redefinit el llenguatge de l'art contemporani des de la seva irrupció en la dècada de 1970. Coneguda com "l'àvia de l'art de la *performance*", Abramović ha fet del seu cos un espai d'experimentació, confrontació i transformació, explorant els límits físics, emocionals i psicològics tant de l'artista com de l'espectador. A través d'accions sovint radicals i desafiantes, ha convertit el seu treball en una reflexió visceral sobre la resistència, la vulnerabilitat i la dimensió espiritual de l'existència humana.

En una època marcada per les convulsions polítiques i socials de la postguerra a Iugoslàvia, Abramović va emergir amb un art que rebutjava les formes tradicionals i cercava una connexió directa amb el públic. Va entendre la *performance* com una via per escapar dels límits del llenguatge i el marc tradicionals, buscant, en canvi, l'energia immediata del moment present. Les seves primeres obres, com *Rhythm 10* (1973), ja apuntaven a un diàleg entre cos i objecte, dolor i ritual, en què l'artista es posava en perill físic. Aquesta tensió entre l'autonomia del cos i la seva subjecció als límits externs és un tema recurrent al llarg de la seva carrera.

La col·laboració amb Ulay, el seu company creatiu i sentimental durant dotze anys, va produir algunes de les obres més impactants de l'art contemporani. En peces com *Relation in Time* (1977) o *The Lovers* (1988), en què la parella va caminar des dels extrems oposats de la Gran Muralla xinesa per acomiadar-se, Abramović i Ulay van explorar les dinàmiques de la intimitat, el poder i la separació. La seva obra conjunta es va construir com un relat d'interdependència, en què la fragilitat humana esdevé un mirall per al públic.

Amb els anys, Abramović ha aprofundit en una exploració espiritual que transcendeix el dolor físic per situar-se en l'àmbit de l'energia i la contemplació. *The Artist Is Present* (2010), presentada al MoMA de Nova York, va esdevenir un fenomen global, ja que va reunir milers d'espectadors disposats a compartir una mirada amb l'artista. Aquesta obra, aparentment senzilla, però extraordinàriament profunda, va il·lustrar el poder de la presència i el potencial transformador de la connexió humana sense paraules.

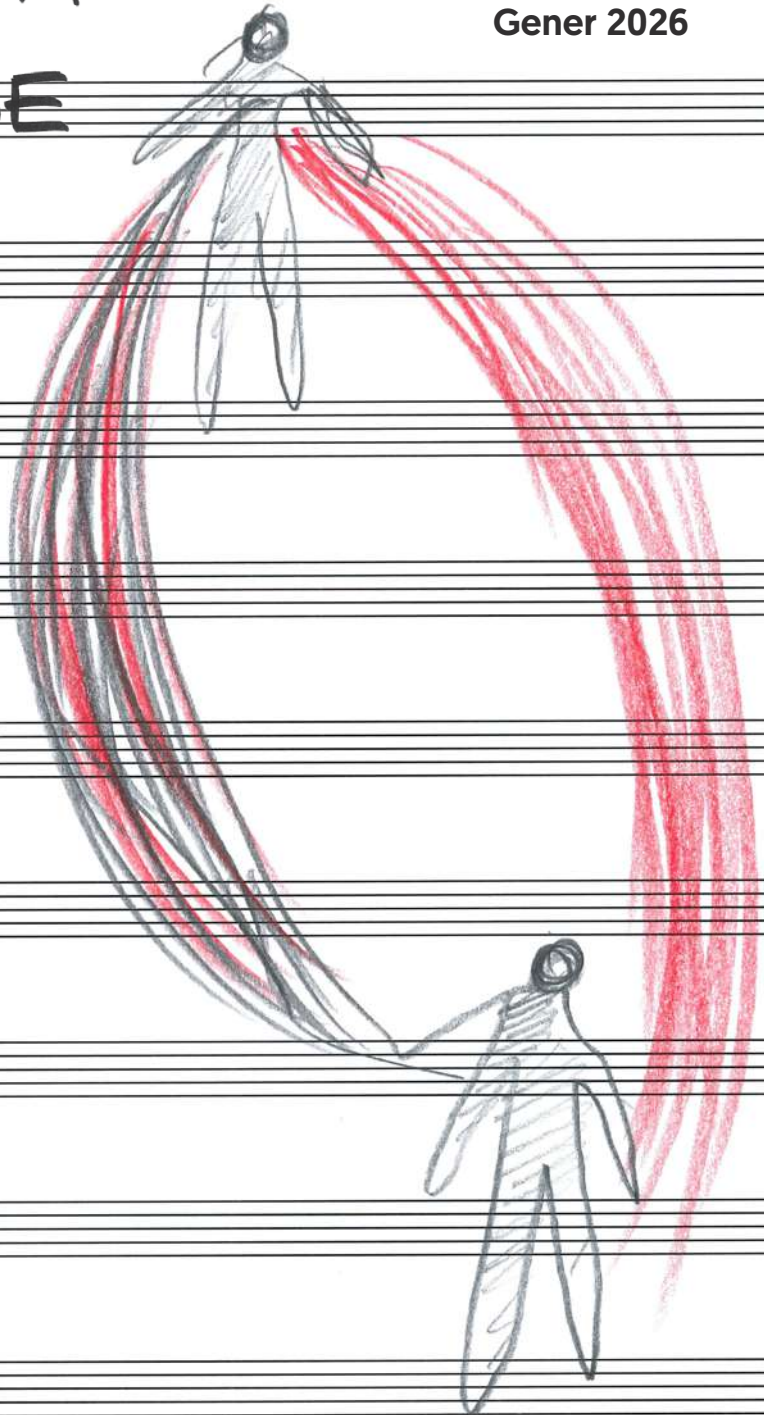
L'impacte d'Abramović no es limita a les seves obres, sinó que s'estén a la seva tasca pedagògica i a la seva defensa de la *performance* com a disciplina central de l'art contemporani. Amb la fundació de Marina Abramović Institute (MAI), l'artista ha garantit que les generacions futures continuïn explorant els límits del cos, la ment i l'esperit en el context de l'art.

Abramović havia estat en altres ocasions a Barcelona com a visitant, però precisament va ser al Liceu on va oferir el seu primer treball: *7 Deaths of Maria Callas* (març del 2023). El caràcter autobiogràfic de la seva obra, alimentat pel sofriment inherent de la seva desil·lusió i drames amorosos, trobava una ressonància particular en la vida de Maria Callas (1923-1977).

Marina Abramović ha fet de la seva vida una obra d'art en si mateixa. Amb una barreja de coratge i vulnerabilitat, ha il·luminat els racons més foscos de la condició humana i ens ha ofert una experiència artística que, més enllà de l'estètica, és profundament transformadora. El seu art, alhora inquietant i alliberador, ens convida a mirar-nos des d'una nova perspectiva, a habitar el nostre cos amb consciència i a comprendre l'energia que ens connecta amb el món. Amb cada obra, Abramović ens recorda que, com a espectadors i éssers humans, també som creadors del nostre propi significat.

TRISTAN UND ISOLDE

Gener 2026



Richard Wagner
(1813—1883)

Max Bauer

Òpera

TRISTAN UND ISOLDE



Richard Wagner (1813—1883)

12, 15, 19, 23, 25, 27, 31
GENER 2026

DRAMA MUSICAL EN TRES ACTES

Llibret de Richard Wagner basat en *Tristan and Iseult*, de Gottfried von Strassburg

Estrena absoluta: 10/06/1865 al Königliches Hoftheater und Nationaltheater de Munic

Estrena a Barcelona: 08/11/1899 al Gran Teatre del Liceu [en italià]

Darrera representació al Liceu: 15/12/2017

Total de representacions al Liceu: 178

Estrena

Diumenge 12 gener 2026, a les 18.30 h

Durada

4 h 30 min, aprox.

Audiodescripció

Dissabte 31 gener 2026, a les 19 h

Direcció d'escena **Bàrbara Lluch**

Escenografia i il·luminació **Urs Schönebaum**

Vestuari **Clara Peluffo**

Dramatúrgia **Yvonne Gebauer**

Producció **Gran Teatre del Liceu**

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Directora **Susanna Mälkki**

TRISTAN

Clay Hilley (12, 19, 23, 27 i 31 de gener)

Bryan Register (15 i 25 de gener)

REI MARKE

Brindley Sherratt

ISOLDE

Lise Davidsen (12, 19, 23, 27 i 31 de gener)

Elena Pankratova (15 i 25 de gener)

KURWENAL

Tomasz Konieczny

MELOT

Roger Padullés

BRANGÄNE

Irène Theorin

UN PASTOR / UN MARINER

Albert Casals

UN TIMONER

Milan Perišić

GENER 2026

DILLUNS 12	18.30 h	Abonament B
DIJOUS 15	18.30 h	Abonament G
DILLUNS 19	18.30 h	Abonament D
DIVENDRES 23**	18.30 h	Abonament E
DIUMENGE 25	17 h	Abonament T
DIMARTS 27	18.30 h	Abonament A
DISSABTE 31*	19 h	Abonament C

*Servei amb audiodescripció

**Sessió *mindfulness*

PREUS

De 15 a 299 €

Amb el patrocini en exclusiva de

Fundación
BBVA

Òpera

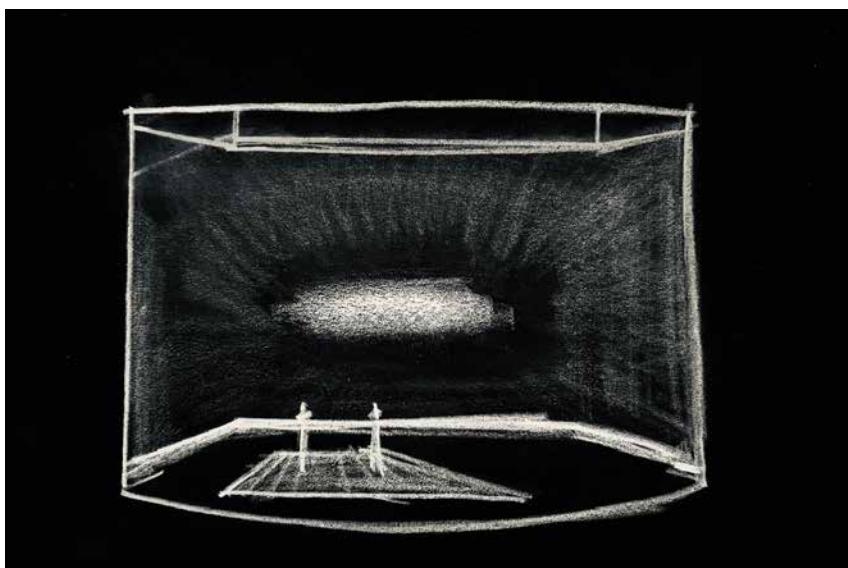
TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner
(1813—1883)

«Arder de deseo y
callarnos es el mayor
castigo que podemos
imponernos.»

FEDERICO GARCÍA LORCA

Gener
2026



Fins a dia d'avui continuo buscant una obra de fascinació igualment perillosa, d'un infinit igualment tremolós i dolç, com el Tristan, i busco en totes les arts, en va... – FRIEDRICH NIETZSCHE

Tristan und Isolde és un immens poema dramaticomusical; una cançó infinita d'amor i mort inspirada en la llegenda medieval d'origen celta del segle XII, recopilada per Jofré d'Estrasburg, que va esdevenir una de les referències culturals de l'edat mitjana i, en mans de Wagner, una revolució cultural.

La primera escena ens situa al vaixell en què Tristany condueix Isolde cap a Cornualla perquè es trobi amb el seu promès, el rei Marke. El filtre de mort que la princesa fa portar per consumir la seva venjança contra Tristany per haver causat la mort del seu promès Marold, és canviat de manera imprevisible per la serventa Brangäne per un filtre d'amor, cosa que desencadena la passió soterrada dels protagonistes que, en el segon acte, presenten una de les escenes d'èxtasi amorós més extraordinàries de la història de l'òpera. La fatalitat porta els amants a transparentar el seu amor impossible. Després de la mort de Tristany, a Isolda només li queda la seva Transfiguració (Verklärung): una mort d'amor (Liebestod) que succeeix tant musicalment com existencialment, i que dona com a resultat un dels moments més sublims.

Articulat a partir d'una rica constel·lació de referències que inclouen des del budisme fins al teatre de Calderón de la Barca i la filosofia de Schopenhauer, Wagner posa en tensió una sèrie de binomis enfrontats: *eros/thánatos*, deure/instint o consciència/subconsciència, i proposa un marc dramàtic trencador que anticipa la psicologia moderna.

Wagner fa uns plantejaments molt nous que representaran un punt de no retorn en l'evolució de la música: cromatisme ric, paleta de colors orquestrals, suspensió harmònica audaç, clímax

irresistibles, superposició de diferents ritmes... Després del seu èxit amb *Il trittico* de Puccini, la directora fina Susanna Mälkki és posarà al capdavant de les formacions musicals del Gran Teatre del Liceu per desxifrar els misteris d'aquesta partitura: una de les cinc òperes més influents de tots els temps.

En la nova producció de Bàrbara Lluch, *Tristany i Isolde*, amb un desig inaccessible, són dues persones que intenten abandonar els papers vitals que els han atribuït, que volen fugir de la mentida diària. Són dues persones que pateixen i que troben en l'amor la reparació i la restauració de les seves vides. S'aixequen i desafien l'*statu quo*; però perdent la relació amb la realitat acabaran fracassant.

És una enorme satisfacció poder anunciar que una de les reines del nostre escenari, Lise Davidsen, debutarà en el paper d'Isolde al Liceu. Sens dubte, és un dels papers que el món operístic ha estat somniant i que marcarà un abans i un després en el panorama mundial. Al seu costat, el *helldentenor* Clay Hilley encarnarà el personatge de Tristany, un dels papers més durs, però més fascinants del repertori. La promesa d'aquestes funcions inoblidables subratllen el Liceu com a temple wagnerià per excel·lència.

Bàrbara Lluch

Directora d'escena



Ha treballat en teatres com la Royal Opera House de Londres, La Monnaie de Brussel·les, el Teatro Real de Madrid, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires, així com al festival de Glyndebourne. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 amb *Macbeth*.

Clay Hilley

Tenor (TRISTAN)



El tenor dramàtic nord-americà Clay Hilley continua acumulant èxits en una llista cada cop més extensa dels papers heroics més monumentals de l'òpera. És el guanyador del Richard Tucker Music Foundation Award 2024. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb la versió concertant de *La Valquiria- Acte I* (2023/24).

Susanna Mälkki

Directora musical



Ha dirigit en teatres d'òpera com l'Opéra national de Paris, Teatro alla Scala de Milà, Wiener Staatsoper, The Metropolitan Opera de Nova York o Royal Opera House de Londres, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/23 amb *Il trittico*.

Lise Davidsen

Soprano (ISOLDE)



La soprano noruega Lise Davidsen va irrompre en l'escena internacional l'any 2015 en guanyar múltiples premis a les competicions Operalia, Reina Sonja i Hans Gabor Belvedere. Ha debutat en teatres com el Metropolitan Opera, la Royal Opera House Covent Garden i el Teatro alla Scala de Milà. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb *Il tabarro* (2022/23).







**AL PRINCIPI
ERA EL VENT** Al principi era el vent
fent fressa entre les branques
i ens posem a cantar
i en ser la cançó ordida
el silenci descobriem
i vam saber que som
de l'esperit,
de les cançons,
del vent d'entre les branques
i amb prou feines ser-hi ara
és més que viure i morir.

—**Enric Casasses**



Concert

Concurs internacional

TENOR VIÑAS

16 | 18 GENER 2026

63a Edició del Concurs

PROVA FINAL

16 de gener del 2026

CONCERT DE CLOENDA

18 de gener del 2026

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Julio García Vico**

Teatres coorganitzadors

Metropolitan Opera House,
New York

**National Centre for the
Performing Arts of China,**
Beijing

Opéra national de Paris

**Royal Opera House Covent
Garden,** London

Teatro alla Scala, Milano

Teatro Real, Madrid

Teatres col·laboradors

Deutsche Oper Berlin

Los Angeles Opera

San Francisco Opera

Staatsoper Berlin

Durada del concurs final

2 h 30 min, aprox.

GENER 2026

DIVENDRES 16 15 h PROVA
FINAL

DIUMENGE 18 18 h CONCERT
FINAL

PREUS

Prova final: **de 10 a 15 €**

Concert final: **de 10 a 28 €**



El tenor Francesc Viñas sempre havia volgut crear una obra que pogués ajudar els joves cantants en les dificultats que representa l'inici de la carrera del cant, i que ell mateix va patir. Aquesta obra la va dur a terme el Dr. Jacint Vilardell l'any 1963, amb la fundació del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. El Gran Teatre del Liceu va crear un vincle immediat amb el Concurs, que s'ha mantingut fins avui. El Teatre, aconseguint la col·laboració d'alguns dels principals teatres internacionals, ha organitzat seixanta-dues edicions, en les quals han participat més de 15.500 concursants, i ha donat a conèixer molts noms que han estat i són referents dins de la lírica internacional.

Aquest any celebrem el 63è Concurs i desitgem que els resultats siguin tan reeixits com els de les edicions anteriors.

Amb el suport de

FUNDACIÓ
PUIG

Amics Concurs
Tenor Viñas

Fundació
Música
Ferrer-Salat

FUNDACIÓ
**CONSERVATORI
LICEU**

Empowering people through music since 1982



BALKAN
EROTIC
EPIC



Marina Abramović



Gener 2026



no there





Dansa

BALKAN EROTIC EPIC

Marina Abramović

DEL 24 AL 30 GENER 2026

🏛️ Estrena

Dissabte 24 gener 2026, a les 19 h

🕒 Durada

2 h, aprox.

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

Idea i direcció artística **Marina Abramović**

Coreografia **Blenard Azizaj**

Direcció **Georgine Balk**

Escenografia **Anna Schöttl**

Vestuari **Roksanda Ilinčić**

Composició **Marko Nikodijević**

Il·luminació **Urs Schönebaum**

So **Luka Kozlovacki**

Música dels balcans

Comissionat per **Factory International, Manchester, Berliner Festspiele i Gran Teatre del Liceu**

Producció **Factory International, Manchester**

GENER 2026

DISSABTE 24	19 h	Abonament C
DILLUNS 26	19.30 h	#LICEUNDER35
DIMECRES 28	19.30 h	DANSA
DIJOUS 29	19.30 h	Abonament B
DIVENDRES 30	19.30 h	Abonament PB

PREUS

Estrena (abonament C): **de 15 a 225 €**

Resta d'abonaments: **de 15 a 214 €**

#LICEUNDER35: 20 €

Dansa

BALKAN EROTIC EPIC

Marina Abramović

«El més difícil és fer alguna cosa que no és a prop de res, perquè és exigent per a tothom.»

MARINA ABRAMOVIC

Gener
2026

Després d'haver-se presentat, l'any 2023, al Liceu, amb *7 Deaths of Maria Callas*, l'artista sèrbia i mare de la *performance* Marina Abramović presenta *Balkan Erotic Epic*, una de les obres més audaces i provocadores d'aquesta artista extraordinària. Coproducció entre el Festival de Manchester, la Ruhrtriennale i el Gran Teatre del Liceu, aquest espectacle inclassificable que es mou entre la dansa i la *performance* combina elements de la tradició de l'art performatiu amb la sensualitat i l'erotisme, i reflecteix l'exploració constant d'Abramović sobre el cos, la sexualitat i els límits de l'experiència humana. L'obra s'inscriu en el context cultural dels Balcans, un lloc carregat d'història, conflicte i una rica tradició cultural, la qual cosa fa que la peça no només sigui un repte estètic, sinó també una reflexió profunda sobre la identitat i les tensions polítiques i socials del territori.

Artista sèrbia i mare de la *performance*

A *Balkan Erotic Epic*, Abramović fusiona l'erotisme amb les tradicions folklòriques i el mite dels Balcans, creant així una obra de gran poder visual i emocional. La peça, a banda de ser una exploració de l'erotisme, també explora les emocions, les tensions i les contradiccions inherents a la cultura de la regió. L'artista utilitza el cos com a mitjà d'expressió, però també com a espai per qüestionar les normes socials i polítiques relacionades amb la sexualitat, la violència i el poder.

L'obra està estructurada com una sèrie d'actes performatius que entrellacen elements de dansa, teatre, música i multimèdia. La peça destaca per les seves potents imatges visuals, que inclouen una sèrie d'imatges provocadores i de gran càrrega simbòlica, les quals busquen alterar i desafiar la percepció. A través de l'ús de la dansa i el moviment, els intèrprets i ballarins aconsegueixen transmetre emocions intenses, sovint carregades d'una energia atàvica i salvatge, mentre que la música, en la seva majoria d'arrel balcànica, reforça l'atmosfera única de l'obra.

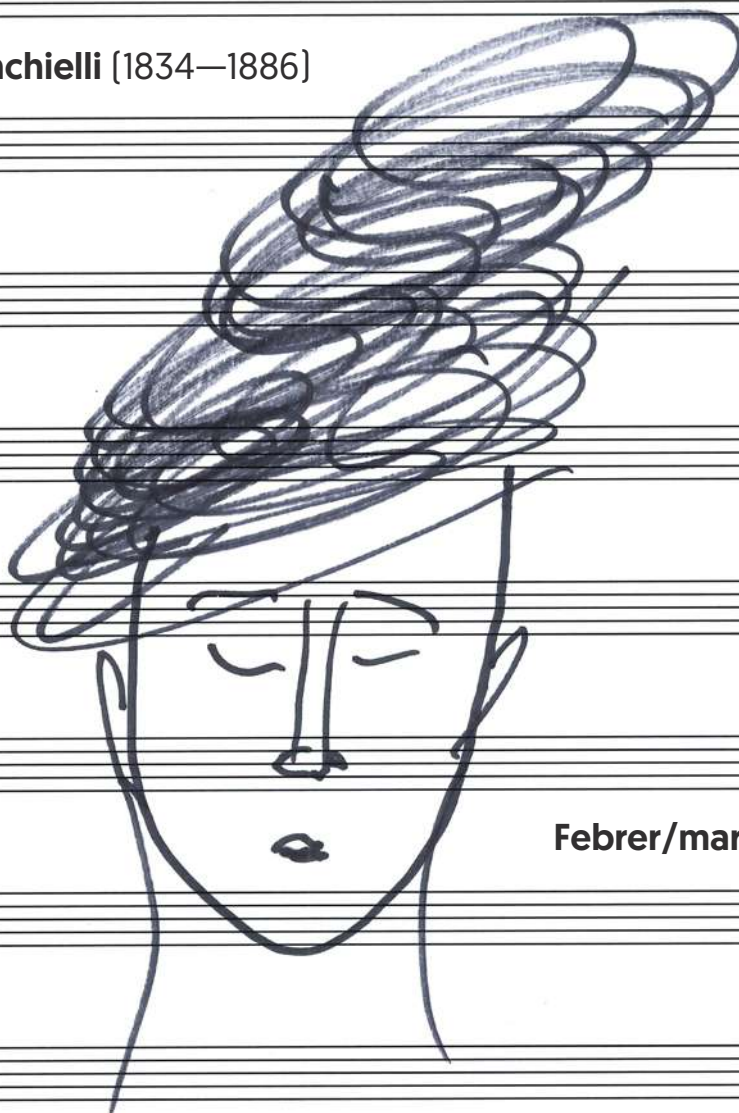
Un dels aspectes més impactants de *Balkan Erotic Epic* és la seva capacitat per integrar l'aspecte físic i el psicològic en una narrativa visual. L'erotisme no es representa simplement de manera superficial, sinó que es converteix en un llenguatge que transmet tant la bellesa com la violència de les relacions humanes. L'obra explora com el desig, la passió i el poder s'entrellacen de manera complexa i desafien les convencions de gènere i sexualitat, alhora que permeten que el públic s'enfronti als seus prejudicis i expectatives sobre aquests temes.



En termes de la seva posada en escena, l'obra empra un ús simbòlic de l'espai i la il·luminació per reforçar l'atmosfera visceral i commovedora. L'escenografia minimalista i extremadament efectiva coopera en la seva capacitat per centrar l'atenció en els cossos dels *performers*, els quals estan completament involucrats en una sèrie de rituals, moviments i gestos que sovint freqüen la frontera entre el que és grotesc i el que és sublim. Els cossos es converteixen en objectes de desig, de conflicte i de poder. La darrera creació de Marina Abramović, una artista imprevisible i que és llegenda, sobre l'escenari del Gran Teatre del Liceu.



Amilcare Ponchielli (1834—1886)



Febrer/març 2026

LA GIOCONDA

Maria Agnès

LA GIOCONDA

Amilcare Ponchielli (1834—1886)

DRAMMA EN QUATRE ACTES

Llibret de Tobia Gorrio (pseudònim d'Arrigo Boito) basat en el drama *Angelo, tyran de Padoue*, de Victor Hugo.

Estrena absoluta: 08/04/1876 al Teatro alla Scala de Milà

Estrena a Barcelona: 26/02/1883 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 15/04/2019

Total de representacions al Liceu: 154

Estrena

Dilluns 16 febrer 2026, a les 19.30 h

Durada

3 h 30 min, aprox.

Audiodescripció

Diumenge 1 març 2026, a les 17 h

Direcció d'escena **Romain Gilbert**

Escenografia **Etienne Pluss**

Vestuari **Christian Lacroix**

Il·luminació **Valerio Tiberi**

Coreografia **Vincent Chaillet**

Coproducció **Gran Teatre del Liceu i Teatro di San Carlo de Nàpols**

FEBRER 2026

DILLUNS 16	19.30 h	#LICEUNDER35
DIMARTS 17	19.30 h	Abonament A
DIJOUS 19	19.30 h	Abonament P
DIVENDRES 20**	19.30 h	Abonament E
DIUMENGE 22	18 h	Abonament F
DILLUNS 23	19.30 h	Abonament G
DIMECRES 25	19.30 h	Abonament D
DIJOUS 26	19.30 h	Abonament B
DISSABTE 28	19 h	Abonament C

MARÇ 2026

DIUMENGE 1*	17 h	Abonament T
DILLUNS 2	19.30 h	Abonament PE

*Servei amb audiodescripció

**Sessió *mindfulness*

PREUS

Tots els abonaments: **de 15 a 299 €**

#LICEUNDER35: **30 €**

**16, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28 FEBRER
1, 2 MARÇ 2026**

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ
Glòria Coma, directora

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Daniel Oren**

LA GIOCONDA

Saïoa Hernández (17, 20, 23 i 26 de febrer i 1 de març)

Ekaterina Semenchuk (16, 19, 22, 25 i 28 de febrer i 2 de març)

LAURA ADORNO

Ksenia Dudnikova (17, 20, 23 i 26 de febrer i 1 de març)

Varduhi Abrahamyan (16, 19, 22, 25 i 28 de febrer i 2 de març)

ALVISE BADOERO

John Relyea (17, 20, 23 i 26 de febrer i 1 de març)

Alexander Köpeczi (16, 19, 22, 25 i 28 de febrer i 2 de març)

LA CIECA

Violeta Urmans (17, 20, 22, 23, 26, 28 de febrer i 1 de març)

Anna Kissjudit (16, 19 i 25 de febrer i 2 de març)

ENZO GRIMALDO

Michael Fabiano (17, 20, 23 i 26 de febrer i 1 de març)

Martin Muehle (16, 19, 22, 25 i 28 de febrer i 2 de març)

BARNABA

Gabriele Viviani (17, 20, 23 i 26 de febrer i 1 de març)

Àngel Odena (16, 19, 22, 25 i 28 de febrer i 2 de març)

ISÈPO

Roberto Covatta

Amb el suport de

Naturgy

Òpera

LA GIOCONDA

Amilcare Ponchielli
(1834—1886)

«—¿Quién le enseñó
todo esto, Doctor?

La respuesta fue
instantánea:

—El sufrimiento.»

ALBERT CAMUS:
LA PESTE

Febrer/març
2026



La Gioconda d'Amilcare Ponchielli sobre llibret d'Arrigo Boito és l'única òpera italiana, juntament amb *Mefistofele* del mateix Boito, no escrita per Verdi que es manté en el repertori de les partitures creades en el període comprès entre l'estrena de *Don Pasquale* de Donizetti (1843) i l'eclosió de la "Giovane Scuola" integrada per Puccini i els veristes.

El títol aglutina el millor dels estils de la seva època: influències fortament verdianes en les melodies, passatges corals típics de la música popular veneciana, soliloquis amb pinzellades de Mussorgski o Txaikovski, una orquestració wagneriana, danses i balls característics de la *Grand Opéra* francesa i un final que anticipa el repertori verista-naturalista. Tot plegat, ens situa davant d'una obra mestra summament atractiva.

Aquesta òpera magnífica, que sempre ha gaudit del favor del públic, ofereix la possibilitat que sis cantants extraordinaris es llueixin. Per a aquestes funcions, el Liceu ha reunit algunes de les estrelles més estimades de la lírica actual: Saioa Hernández i Ekaterina Semenchuk, que debuta en el paper en el qual s'alternava amb Saioa, ens impactaran amb la intensitat del "Suicidio" o la desitjada frase del *filato* i *mesa di voce* "Enzo adorato. Ah! Come t'amo!", entre molts altres passatges. El paper de l'efusiu Enzo Grimaldo, que va estrenar el llegendari Julián Gayarre, també presenta unes necessitats tècniques i musicals molt exigents. En les veus de Michael Fabiano i Martin Muehle podrem escoltar el preciós "Cielo e mar".

Romain Gilbert

Director d'escena



Recentment, Romain Gilbert va dirigir *Carmen* a Rouen, *Roméo et Juliette* a la Dallas Opera i *La Gioconda* al Teatro San Carlo de Nàpols. Aquesta temporada, celebrarà el 150è aniversari de *Carmen* revivint la seva producció a Versalles, Hong Kong i Hanoi. Va debutar al Gran Teatre del Liceu com a assistent d'escena amb la *Trilogia Da Ponte* (2021/22).

D'altra banda, Laura Adorno requereix una notable extensió: aguts i greus. "L'amor come il fulgor del creato" o el duet amb Alvise del tercer acte necessitaran la màgia i el caràcter escènic de Ksenia Dudnikova. Per tancar el quartet principal, Gabriele Viviani interpretarà Barnaba, un dels personatges més dolents de tota la literatura operística, amb el seu celebrat monòleg "O monumento".

El mestre Nicola Lusotti, des del podi, en farà una lectura presidida per l'experiència i el rigor musical, amb claredat en el so i un increïble treball de tensió dramàtica i força teatral. Entre els passatges corals i orquestrals destaca la "Dansa de les hores".

Romain Gilbert, el director d'escena, assumeix que és impossible deslocalitzar *La Gioconda* de Venècia. Així, situa l'acció en una misteriosa i lúgubre capital de La Serenissima, on els canals en blanc i negre volen evocar la part festiva, però també sinistra, de la ciutat. Completen la fitxa d'aquesta nova coproducció del Gran Teatre del Liceu amb el Teatro San Carlo de Nàpols, l'escenografia d'Etienne Pluss i el vestuari colorista del modista Christian Lacroix.

Una òpera impressionant plena de girs imprevisibles en què la noblesa del cant, els intèrprets destacats i la producció faran justícia a aquesta partitura extraordinària.



Saioa Hernández

Soprano (LA GIOCONDA)



Des del seu debut com a Odabella (*Attila*) en les representacions d'inici de temporada del Teatro alla Scala de Milà l'any 2018, ha cantat en teatres com la Royal Opera House de Londres o la Deutsche Oper Berlin. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *La Gioconda* (2018/19).

Ekaterina Semenchuk

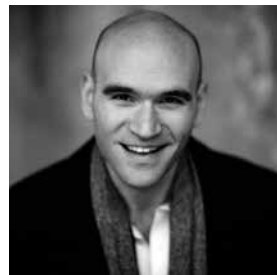
Mezzosoprano (LA GIOCONDA)



Ha pogut cantar en teatres com el Metropolitan Opera de Nova York, l'Òpera nacional de París, Teatro Real Madrid de Madrid, Royal Opera House de Londres, New National Theatre de Tòquio, San Francisco Opera, Teatro alla Scala de Milà, així com al festival de Salzburg, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Macbeth* la temporada 2022/23.

Michael Fabiano

Tenor (ENZO GRIMALDO)



Nascut a Montclair (Nova Jersey), aquest tenor d'ascendència italiana va estudiar a la Universitat de Michigan i a l'Academy of Vocal Arts de Filadèlfia. Va rebre el Beverly Sills Artist Award 2014 i el Richard Tucker Award 2014. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb el *Concert 175è Aniversari* (2021/22).





DE NIT En aquest viure tan senzill
de tantes vides complicades
sobreposades i trenades has
sapigut no perdre el fil
i saps cantar moltes tonades
senzillament perquè és bonic
i quan tot dorm i tu descansas
i amb el cap planxes el coixí
qui sap els somnis on viatgen
ni quin ball balla l'esperit

—**Enric Casasses**



Dansa familiar

LA NIT DE SANT JOAN

7 | 8 MARÇ 2026 · A la sala Foyer
D'Antonio Ruz

Música

Robert Gerhard

Direcció i coreografia

Antonio Ruz

Argument

Ventura Gassol

Il·luminació

Olga García (AAI)

Escenografia

Joan Junyer

Coordinació i assessorament
musical

Miguel Baselga

Coproducció

Gran Teatre del Liceu i

Fundació Juan March

Dansa

Beatriz Cubero

Raúl Melcón

Alexa Moya

Maria Quero

Carlos Roncero

Anna Sagrera

Ariadna Saltó

Aaron Vazquez

Isaac Verdura

Piano

Valeria Blasco

Carlos Bujosa

Clara Santacana

Durada

55 min, aprox.

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

MARÇ 2026

DISSABTE 7 11 h

DIUMENGE 8 11 h

PREU

18 €



La producció *La nit de Sant Joan* (*Soirées de Barcelone*), segon ballet del compositor Robert Gerhard (1896-1970), amb escenografia de Joan Junyer i argument de Ventura Gassol, va quedar inèdita el 1939 pels avatars de la Guerra Civil. L'obra s'havia creat fruit del furor per la dansa de principis de segle xx, amb el rerefons de la imatge europea d'una Espanya exòtica i de gran èxit que Manuel de Falla havia conquerit en aquest àmbit. Inspirada en la nit mítica de la festivitat de Sant Joan i en les celebracions de foc del Pirineu català, una música moderna d'aire popular, amb melodies del nostre folklore i ritmes frenètics, descriu danses de torxes, la desfilada de figures màgiques i els moviments eròtics de parelles que, en íntima unió, acaben en casament a l'alba.

Antonio Ruz, d'una manera simbòlica i creativa, ha volgut impregnar la coreografia d'elements que ens connecten amb les nostres tradicions.

Amb el suport de



**Diputació
Barcelona**

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982



**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini (1858—1924)

Març/abril 2026

LOVE

Manon Lescaut

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini (1858—1924)

DRAMMA LIRICO EN QUATRE ACTES

Llibret de Domenico Oliva i Luigi Illica, amb intervencions de Marco Praga, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Giulio Ricordi i Giuseppe Adami, basat en l'obra *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, d'Antoine François Prévost.

Estrena absoluta: 01/02/1893 al Teatro Regio de Torí

Estrena a Barcelona: 05/04/1896 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 22/06/2018

Total de representacions al Liceu: 72

Estrena

Dimarts 17 març 2026, a les 19.30 h

Durada

3 h, aprox.

Audiodescripció

Diumenge 29 abril 2026, a les 17 h

Direcció d'escena **Àlex Ollé**

Escenografia **Alfons Flores**

Vestuari **Lluc Castells**

Il·luminació **Joachim Klein**

Videoartista **Emmanuel Carlier**

Producció **Städtische Bühnen Frankfurt Am Main**

MARÇ 2026

DIMARTS 17	19.30 h	Abonament P
DIVENDRES 20**	19.30 h	Abonament C
DILLUNS 23	19.30 h	Abonament A
DIJOUS 26	19.30 h	Abonament E
DIUMENGE 29*	17 h	Abonament T

ABRIL 2026

DIMECRES 1	19.30 h	Abonament B
-------------------	---------	-------------

*Servei amb audiodescripció

**Sessió *mindfulness*

PREUS

De 15 a 299 €

17, 20, 23, 26, 29 MARÇ

1 ABRIL 2026

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

MANON LESCAUT

Asmik Grigorian

LESCAUT

Joshua Guerrero

RENATO DES GRIEUX

Iurii Samoilov

GERONTE DI RAVOIR

Donato Di Stefano

EDMONDO

Filip Filipović

EL MESTRE DE BALL

Álvaro Diana

UN MÚSIC

Carmen Artaza

Amb el suport de

Òpera

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini
(1858—1924)

«All you need is LOVE.»

THE BEATLES

Març/abril
2026

Manon Lescaut, òpera en quatre actes estrenada l'any 1893 al Teatro Reggio de Torí, està basada en l'obra *L'histoire du chevalier des Grieux et Manon Lescaut* (1731), de l'abat Prévost, que també va ser la inspiració per a l'òpera *Manon*, de Jules Massenet. "Manon és una heroïna en la qual crec i, per tant, no pot deixar de guanyar-se el cor del públic. Per què no hi poden haver dues òperes sobre Manon? Una dona com Manon pot tenir més d'un amant", escrivia el mateix Puccini al seu editor.

Manon Lescaut va ser la seva tercera òpera i la que va representar el seu primer gran èxit. Li va donar una fama duradora i va marcar el començament d'una col·laboració fructífera amb els llibretistes Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, amb els quals escriuria tres obres mestres: *La bohème* (1896), *Tosca* (1900) i *Madama Butterfly* (1904).

Quan Manon coneix el jove estudiant Des Grieux, s'enamoren i s'escapen junts, però quan el vell Geronte ofereix a Manon una vida de riquesa i luxe, ella s'atura i segueix aquesta vida de plaers. Sense poder oblidar Des Grieux, intenten fugir junts, però abans que puguin escapar, Geronte arresta Manon. Escapen de nou, sense saber-ho, cap l'infern. Manon s'esfondra d'esgotament i mor als braços de Des Grieux mentre li diu que l'estima. Tots els esforços han estat en va.

La partitura sumptuosa i rica en colors es caracteritza per la vitalitat juvenil i per estar plena de melodies glorioses: del duet apassionat de Des Grieux i Manon "Vedete? io son fedele" a la desolació aclaparadora de l'ària final de Manon "Sola, perduta, abbandonata", passant per "Donna non vidi mai" de l'acte I o "In quelle trine morbide" de l'acte II.



La posada en escena d'Àlex Ollé té l'origen en l'Òpera de Frankfurt. En la introducció prèvia, uns vídeos ens expliquen que Manon i el seu germà Lescaut estan creuant una tanca fronterera i entren com a immigrants il·legals. L'assetjament que ella pateix a causa de la seva bellesa i atractiu físic desembocarà en abús i explotació. Amb el vestuari urbà de Lluç Castells i l'escenografia d'Alfons Flores, Ollé fa transitar aquests personatges inflamats d'amor i dubtes sobre la virtut o els plaers per una estació d'autobusos, un club de ballarines de *pole dance* en què Manon és l'estrella o unes cel·les claustrofòbiques com a pas previ a la deportació. La presència constant d'unos lletres gegants amb la paraula LOVE són el recordatori d'aquesta passió amorosa imprevisible com a fil conductor de l'òpera.

Asmik Grigorian, una de les millors sopranos de l'actualitat, serà la protagonista oferint una gran creació vocal i interpretativa. Innocent i vulnerable, la Manon que Ollé dibuixa per a Grigorian expressa amb intensitat, juntament amb el tenor americà Joshua Guerrero, frivolitat i passió ferma. Un autèntic fermall en la temporada del Gran Teatre del Liceu.

Àlex Ollé

Director d'escena



És un dels sis directors artístics de La Fura dels Baus i, actualment, és l'artista resident del Gran Teatre del Liceu. Debutà al Liceu la temporada 2000/01 amb *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)*, i hi ha tornat en nombroses ocasions, la darrera amb *Lady Macbeth de Mtsensk* [2024/25].

Joshua Guerrero

Tenor (LESCAUT)



Compromisos recents del tenor mexicà-estatunidenc Joshua Guerrero inclouen retorns a la Wiener Staatsoper a *Don Carlo* i Pinkerton a *Madama Butterfly*, a l'Opéra national de París com a Luigi a *Il tabarro*, al Salzburger Festspiele com a Macduff a *Macbeth*, i el seu debut com a Don José a *Carmen* al Teatre dell'Opera di Roma. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Asmik Grigorian

Soprano (MANON LESCAUT)



Cofundadora de la Vilnius City Opera i artista habitual a les principals cases d'òpera del món, recentment ha cantat a la Wiener Staatsoper, al Teatro Real de Madrid, el Salzburger Festspiele i al Teatro alla Scala de Milà. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *Demon*.

Iurii Samoilov

Baríton (RENATO DES GRIEUX)



Aquest baríton ucraïnès, al llarg de la seva carrera, ha pogut cantar en teatres com el Metropolitan Opera de Nova York, l'Opéra national de París, Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Brussel·les, així com al festival Rossini de Pesaro o al Concertgebouw d'Amsterdam. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2023/24 amb *Eugene Onegin*.







Instal·lació

PENIQUE PRODUCTIONS

15 MARÇ 2026

Visites

Diumenge 15 de març
del 2026, d'11 h a 20 h

Penique Productions, col·lectiu artístic fundat a Barcelona el 2007, ha desenvolupat un llenguatge propi en el camp de les instal·lacions immersives. El seu segell distintiu és la creació d'espais efímers mitjançant enormes estructures inflables de plàstic monocrom, que transformen l'arquitectura existent en un univers totalment nou.

Aquestes intervencions juguen amb la percepció de l'espectador, alterant la relació entre el cos i l'espai. En cobrir completament l'entorn amb una membrana translúcida, el que és habitual desapareix i deixa pas a una atmosfera immersiva, on la llum, el color i la sensació d'ingravedesa esdevenen els únics referents. Així, edificis històrics, galeries o espais urbans es dissolen per convertir-se en escenaris d'una experiència sensorial única.

Cada instal·lació de Penique Productions s'adapta a l'espai que ocupa, establint un diàleg amb la seva estructura original. La monumentalitat i la simplicitat del material contrasten amb la complexitat conceptual de l'obra, que explora temes com la temporalitat, la transformació i la relació entre ple i buit.

Amb l'ocupació de la Sala Principal del Gran Teatre del Liceu creen un espai dins d'un altre; una proposta artística que transcendeix la mera intervenció arquitectònica per convertir-se en un viatge perceptiu, una invitació a redescobrir l'espai des d'una perspectiva nova i inesperada i imprevisible.



Recital

JUAN DIEGO FLÓREZ

Al Liceu

19 MARÇ 2026

«Vaig contemplar tant la bellesa, que la meua vista li pertany.»

CONSTANTIN KAVAFIS

Tenor **Juan Diego Flórez**

Piano **Vincenzo Scalerà**

Durada

2 h, aprox.



Juan Diego Flórez torna a l'escenari del Gran Teatre del Liceu per oferir al públic de Barcelona un recital inoblidable; una celebració de la seva vasta carrera en un esplèndid moment vocal. D'un cant galvanitzat pel sol de la seva Lima natal, Flórez es presenta davant del seu públic barceloní acompanyat del piano per oferir una vetllada plena de novetats, perles i àries dels papers en què està centrat en l'actualitat.

Flórez, conegut per la seva tècnica impecable i el seu registre vocal extraordinari, delectarà el públic amb un repertori acuradament seleccionat que inclourà àries d'òperes italianes. En la seva actuació, el tenor mostrarà la seva versatilitat en interpretar tant composicions de Verdi i Donizetti com cançons populars, que reflecteixen la riquesa i la diversitat del seu talent. La vetllada no només estarà marcada per la seva veu impressionant, sinó també per la seva presència carismàtica i la seva capacitat per connectar amb el públic, una característica que l'ha convertit en un dels tenors més destacats de l'actualitat.

MARÇ 2026

DIJOURS 19 19.30 h ABONAMENT B

PREUS

De 15 a 286 €

Amb el patrocini de

ROLEX



Concert

SIMFÒNIC EN FAMÍLIA

22 MARÇ 2026

L'Orquestra del Liceu celebra el 25è aniversari del Petit Liceu

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

Durada
1 h, aprox.



L'orquestra, l'ànima sonora de l'òpera, és una peça imprescindible del Gran Teatre del Liceu. Amb la seva màgia i la seva presència exquisida, dona vida a moments inoblidables sobre l'escenari.

Aquest any, en el marc del 25è aniversari del Petit Liceu, l'orquestra també s'hi suma amb un concert simfònic familiar, dissenyat perquè tothom, grans i petits, pugui gaudir d'una experiència musical plena de vitalitat i d'emoció.

Amb un programa proper i vibrant, aquesta proposta convida a descobrir la força i la bellesa de l'orquestra simfònica, confiant en tot el poder de la música per connectar amb les persones i impactar-les.

Una ocasió única per gaudir en família d'un concert simfònic de molta qualitat, en què tant aquells que visquin l'orquestra per primera vegada com aquells que en són habituals en puguin gaudir. Una oportunitat bonica per acompanyar primeres experiències i per compartir escoltes més erudites.

Veniu a conèixer de prop l'orquestra i a celebrar amb nosaltres els 25 anys del Petit Liceu.

Simfònic en família, una festa simfònica per a tots els públics.

MARÇ 2026

DIUMENGE 22 17 h

PREUS

De 10 a 29 €

ORLANDO

(Versió concert)



**Georg Friedrich
Händel (1685—1759)**

24 Març 2026

Mano Abreu

Òpera

ORLANDO

[Versió concert]

Georg Friedrich Händel
[1685—1759]

24 MARÇ 2026

OPERA SERIA EN TRES ACTES

Llibret anònim basat en el llibret de Carlo Sigismondo Capece, *L'Orlando, overo La gelosa pazzia*, basat en el poema èpic *Orlando Furioso*, de Ludovico Ariosto.

Estrena absoluta: 27/01/1733 al King's Theatre de Londres

Estrena al Gran Teatre del Liceu

 **Durada**

2 h 40 min, aprox.

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Director **Marc Minkowski**

ORLANDO

Aude Extrémo

ANGELICA

Ana Maria Labin

MEDORO

Yuriy Mynenko

DORINDA

Alina Wunderlin

ZOROASTRO

Edward Jowle

MARÇ 2026

DIMARTS 24

19.30 h


Abonament G

PREUS

De 15 a 286 €

Amb el suport de



aeroports
per a tu 

Òpera

ORLANDO (Versió concert)

Georg Friedrich
Händel (1685—1759)

«He estimat fins a arribar a la bogeria; per a mi, és l'única manera assenyada d'estimar.»

—FRANÇOISE SAGAN

24 març
2026

Orlando, una de les òperes més celebrades de Georg Friedrich Händel, és una obra fonamental del repertori barroc que ha transcendit el temps per la seva complexitat emocional i el seu intricat desenvolupament musical. Composta el 1732, *Orlando* és una òpera seriosa que es basa en el poema èpic *Orlando Furiós*, de Ludovico Ariosto, un relat que fusiona mitologia, amor i bogeria. L'òpera es va estrenar al Covent Garden Theatre de Londres, un lloc clau en la carrera de Händel, i s'ha mantingut com una peça essencial als escenaris d'òpera del món, especialment per la seva exploració de la psique humana i l'expressió musical.

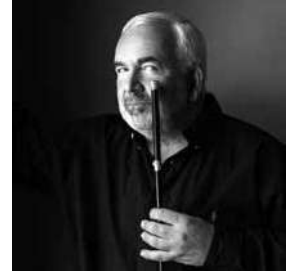
El llibret d'*Orlando*, escrit pel poeta i llibretista italià Carlo Sigismondo Capece (que també posarà els versos per a dues òperes handelianes com són *Ariodante* i *Alcina*), presenta una història rica en conflictes interns i passions desenfrenades. El protagonista, Orlando, és un cavaller medieval que, enmig de la guerra, s'enamora perdudament de la bella Angelica. No obstant això, la història fa un gir tràgic quan Angelica s'enamora de Medoro, un jove que, al seu torn, rebutja les atencions d'Orlando. Consumit per gelosia i desesperació, Orlando perd el control de la seva raó, la qual cosa el porta a una bogeria temporal. En el seu deliri, Orlando es converteix en un personatge complex i ambigu, atrapat entre la noblesa del seu caràcter i la irracionalitat de les seves emocions.



La figura d'Orlando és central en l'obra, i la música de Händel captura magistralment la lluita interna del protagonista. Al llarg de l'òpera, la partitura explora una àmplia gamma d'emocions humanes, des de l'angoixa de la desesperació fins a l'exaltació de l'amor. Les àries d'Orlando, com el famós "Verdi prati", són el vehicle perfecte per transmetre els seus sentiments de sofriment i frustració, i la capacitat de Händel per fer servir la veu humana com a mitjà per comunicar la psique dels seus personatges és una de les grans virtuts de l'obra.

Marc Minkowski

Director musical



Considerat una de les personalitats musicals més rellevants d'aquesta generació, inicià la seva formació musical estudiant fagot i, ràpidament, es va centrar en la direcció orquestral. Amb 19 anys va fundar Les Musiciens du Louvre, amb la intenció de recuperar el repertori barroc. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Mitridate, re di Ponto* (2020/21).

El personatge d'Angelica, per la seva part, és el motor del conflicte, però el seu dilema amorós li dona profunditat com a personatge. Malgrat el seu amor per Medoro, Angelica és una figura noble que, en molts moments de l'òpera, apareix com a símbol de la virtut i l'honor. La seva música és igualment complexa i dinàmica, amb àries que oscil·len entre la dolçor i el dolor, la qual cosa subratlla la seva lluita entre el deure i el desig.

Un altre element clau a *Orlando* és la relació entre la raó i la bogeria. L'obra examina com l'amor pot trastornar la ment humana, i el personatge d'Orlando es converteix en una figura d'estudi sobre la fragilitat emocional i mental. La música, carregada d'ornamentació i complexitat, reflecteix aquesta inestabilitat emocional, amb àries que van de la calma a la desesperació. La capacitat de Händel per crear aquesta mena de tensió i resolució dins de la música és una de les raons per les quals *Orlando* continua sent una obra estimada en l'actualitat.

Amb una orquestració rica i un destacat ús del baix continu que dona profunditat a la textura musical, les àries destaquen pel seu virtuosisme i complexitat, amb nombrosos moments en què els cantants mostren la seva habilitat tècnica. L'obra va ser escrita per a Senesino, castrat d'habilitats sobrenaturals, cosa que s'infereix a partir de la variada gamma de registres que la partitura demana al seu protagonista, especialment en la particular i exigentíssima "escena de la bogeria" que tanca el segon acte.

El "Caro Sassone" va ser l'ambaixador de l'òpera italiana al Regne Unit (l'any 1711, *Rinaldo* va ser la primera òpera italiana presentada a aquest país). L'estil handelià va tenir un impacte tan gran que va exercir una gran influència sobre els compositors de l'època i el suport del públic. Marc Minkowski, advocat refinat del compositor barroc, es posa novament al capdavant de la seva formació, Les Musiciens du Louvre, per descobrir-nos aquesta rica partitura.



UNIVERS MAHLER

Simfonia núm. 9



31 Març 2026

per Orens

Cicle Simfònic de
l'Orquestra del Gran
Teatre del Liceu

UNIVERS MAHLER

31 MARÇ 2026

Simfonia núm. 9 de Gustav Mahler

«És una música que ve
d'un altre món; ve de
l'Eternitat.»

HERBERT VON KARAJAN

Simfonia núm. 9

Gustav Mahler

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

Durada

1 h 20 min, aprox.

El mestre Josep Pons, al capdavant de l'Orquestra del Teatre, desgranarà els misteris de la darrera simfonia de Gustav Mahler (Kaliste, Bohèmia, 1860 - Viena, 1911): *la Novena*. Estrenada pòstumament, recull les essències del món: des de la subtilitat esglaiadora fins a l'eloqüència més expansiva. Una bona oportunitat per deixar-nos seduir per un gran mahlerià com Pons.

Gustav Mahler tenia molt present la mort quan escrivia la seva *Simfonia núm. 9*: la seva filla Maria, de quatre anys, havia mort l'any 1907 i no suportava ni mencionar el nom de la nena. La família va decidir mudar-se a Toblach (Tirol, a la frontera austro-italiana), a la recerca d'un lloc nou on passar les vacances d'estiu, fugint dels records. És precisament en aquest indret on va escriure *Das Lied von der Erde* (1908), *la Novena* (1909) i els fragments de *la Desena* (1910).

Aquell mateix any li van diagnosticar una cardiopatia que el portaria a la mort quatre anys més tard. Ja no podria caminar ni fer esforços físics per la muntanya, ni tampoc gaudir de la natura com abans. Aquesta frustració va fer que s'aïllés a la seva cabana de composició i, amb pessimisme davant d'una vida que ja té un final a prop, va començar a escriure *la Novena*. Aquesta simfonia, per tant, està presidida per la preocupació per la seva mort i un desànim sobre la vida en general.

Alban Berg va escriure a la seva dona l'any 1912: "El primer moviment és el Mahler més gran que s'ha compost mai. És l'expressió d'un gran amor per aquesta terra, l'anhel de viure-hi pacíficament i de gaudir de la natura fins a les seves profunditats més profundes —abans que arribi la mort. Perquè la mort és inevitable. Tot aquest moviment està dominat pel presentiment de la mort (...). És la culminació de tot en la terra i dels somnis".

Gustav Mahler és un dels compositors que recull millor les angoixes de la societat d'avui. D'alguna manera, cadascuna de les seves nou simfonies recull un autèntic —i impressionat— món.

MARÇ 2026

DIMARTS 31 19.30 h Abonament D

PREUS

De 15 a 84 €



**INTEL·LIGÈNCIA
LÍMIT**

jo sóc d'intel·ligència límit
per dalt limita amb la ignorància
per sota amb l'estupidesa
per darrere amb el no-res
i per davant amb tot,

d'aquest costat me la limiten
les quatre idees meves fixes
i del costat d'aquí limita amb tu,
niré perquè
a veure què

—Enric Casasses

Concert

ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VII

8 ABRIL 2026

Il quinto libro de Madrigali,
(1605)

C. Monteverdi

CONCERTO ITALIANO

Rinaldo Alessandrini, director

Durada

1 h 20 min, aprox.



Aquesta compilació esplèndida de madrigals en nou llibres, publicats entre el 1587 i el 1651, representa un dels pinacles de la literatura de la música occidental. En aquesta sessió, continuem aquest viatge esplèndid per aquest corpus entès com un exercici de protoòpera i un teatre de les emocions.

Aquest cinquè llibre, publicat a Venècia l'any 1605 i dedicat al seu mecenes, el duc Víncezo Gonzaga de Màntua, cort on treballava com a viola, representa un punt d'inflexió en la seva obra, atès que el compositor desenvolupa radicalment el seu estil incorporant una sèrie d'innovacions que van crear una famosa controvèrsia. Giovanni Maria Artusi, canonge de Bolonya, va acusar Monteverdi d'una aplicació exagerada de cromatisme, d'un excés de dissonàncies allunyades de l'estil clàssic de Palestrina. Monteverdi va respondre amb un text [*Seconda prattica ovvero delle perfezione della moderna música*] en què justificava que la *seconda prattica* s'ajustava més als madrigals (i no a la música sacra), ja que "les paraules són propietàries de l'harmonia, no esclaves".

Rinaldo Alessandrini, director, clavecinista i una autèntica autoritat en el compositor, serà el guia en els camins d'aquest univers fascinant i frondós ple de miniatures precioses. La paraula, la música, la declamació o l'estil concitato ens situaran davant de les primeres temptatives de representar les passions humanes mitjançant text i harmonia.

Amb la col·laboració de



ABRIL 2026

DIMECRES 8 19.30 h

PREU

35 €

Del 8 al 15 abril 2026



Fernando
Velázquez

ELS STUNTMEN



Man Green

Òpera

ELS STUNTMEN

Fernando Velázquez

DEL 8 AL 15 ABRIL 2026

Al Teatre Lliure

Llibret de Nao Albet i Marcel Borràs

Direcció d'escena **Nao Albet i Marcel Borràs**

Col·laboració en la dramaturgia **Gabriel**

Ventura

Coproducció **Teatro Real, Teatros del Canal, Teatre Lliure i Gran Teatre del Liceu**

Durada

2 h, aprox.

Els Stuntmen és un projecte operístic protagonitzat per un grup d'especialistes de cinema que pretén explorar i qüestionar la idea clàssica de masculinitat a través de la figura de l'heroi, així com desconstruir les representacions que al llarg de la tradició s'han fet d'aquest personatge protagonista.

Aquest projecte d'Albet i Borràs vol incidir, precisament, en aquest imaginari: quina ideologia s'amaga darrere de la figura de l'heroi? Quins patrons de masculinitat perpetua? Continua exercint influència la idea de l'heroi mascle i valerós?

Centrar-nos en un col·lectiu que, dins del món del cinema, exemplifica o treballa —de manera conscient i inconscient— amb el mite de l'heroi, els *stuntmen*, també coneguts com a especialistes, són professionals que s'encarreguen d'interpretar escenes perilloses en els rodatges, com ara persecucions de cotxe, caigudes, baralles o salts. La noció de perill, aquí, és clau: l'heroi és aquell que s'exposa, que s'arrisca, que intenta superar els límits de la seva condició, física i espiritual.

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Fernando Velázquez**

Nao Albet Marcel Borràs *Directors d'escena*



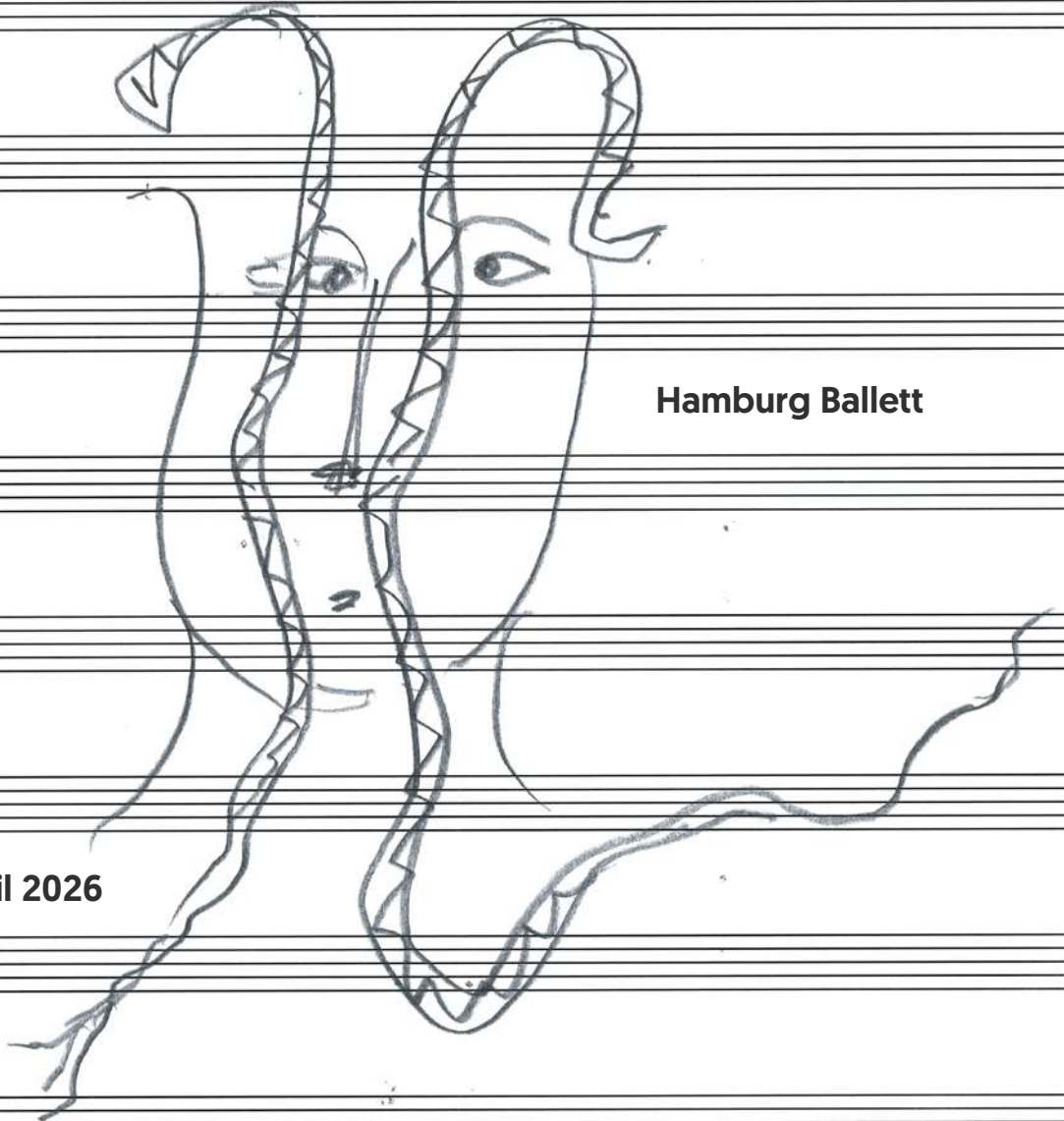
Han escrit i dirigit, entre d'altres, les obres *Democràcia* (Premi Butaca al millor text teatral 2010), *HAMLE. T.3*, *Mammón* (Premi de la Crítica 2015), *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* (Premi Max a millor direcció 2022) i *Falsestuff. La muerte de las musas* (Premi Max a millor espectacle 2024).

Amb el suport de

Sabadell
Fundació

NIJINSKY

(by Neumeier)



Hamburg Ballett

Abril 2026

has Aves



Dansa

NIJINSKY (by Neumeier)

DEL 12 AL 15 ABRIL 2026

Hamburg Ballett

BALLET EN DOS ACTES

Coreografia de John Neumeier basada en esbossos de Léon Bakst i Alexandre Benois

Estrena absoluta: 02/07/2000 a l'Hamburg Ballett

Estrena al Gran Teatre del Liceu

 **Durada**

2 h 45 min, aprox.

Direcció i coreografia **John Neumeier**

Escenografia i vestuari **John Neumeier** (basat en esbossos de Léon Bakst i Alexandre Benois)

Producció **The Hamburg Ballett**

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

Música

Frédéric Chopin

Preludi núm. 20 en do menor, Op. 28

Robert Schumann

*Faschingsschwank aus Wien, Op. 26,
1r moviment*

Nikolai Rimski-Kórsakov

Shéhérazade, Op. 35, 1r, 3r i 4t moviment

Dmitri Xostakóvitx

*Sonata per a viola i piano, Op. 147, 3r
moviment, Simfonia núm. 11 en sol menor,
L'any 1905, Op. 103*

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

ABRIL 2026

DIUMENGE 12	18 h	Abonament F
DILLUNS 13	19.30 h	Abonament PC
DIMARTS 14	19.30 h	Abonament A
DIMECRES 15	19.30 h	DANSA

PREUS

Estrena (abonament F): **de 15 a 290 €**

Resta d'abonaments: **de 15 a 276 €**

Amb el suport de

**LOEWE
FUNDACIÓN**

Dansa

NIJINSKY (by Neumeier)

Hamburg Ballet

«L'aplaudiment no és una opinió. L'aplaudiment és un sentiment d'amor per l'artista.»

VASLAV NIJINSKY

**Del 12 al 15
abril 2026**

El ballarí i coreògraf rus d'origen polonès, Vàslav Nijinski (1889-1950), va ser un dels ballarins més dotats de la història. Solista al teatre Mariïnski, convidat al Bolxoi i ballarí principal als ballets russos de Serge Diaghilev, va ser cèlebre pel seu virtuosisme i per la profunditat de les seves caracteritzacions. Les seves actuacions inigualables el van portar a ser adorat pels fans, mentre que la seva coreografia evocadora i sensual va provocar disturbis als teatres de París.

En un tràgic gir dels esdeveniments, Nijinski va sucumbir als efectes de l'esquizofrènia i va passar la resta de la seva vida entrant i sortint dels centres de tractament. La seva última actuació va ser en un hotel de Suïssa el 19 de gener del 1919. Tenia 29 anys i, amb una carrera de només 10 anys, va esdevenir una autèntica llegenda.

L'aclamat coreògraf de ballet narratiu del Ballet d'Hamburg durant 50 anys, John Neumeier, ha explorat aquesta figura excepcional —el ballarí, el coreògraf, l'humà, el visionari— i la seva complexitat en moltes de les seves creacions.

Aquest ballet, creat per Neumeier l'any 2000, recull la biografia d'una ànima lligada a records i associacions, sentiments i estats. Els acostaments coreogràfics de Neumeier pretenen crear un present del passat amb noves relacions de poder i camps de tensió que capturen la màgia de Nijinski a l'escenari, així com les seves vivències més enllà del teatre.

En una producció que desafia la categorització, *Nijinsky* s'ambienta dins del glamur de París de principis del segle xx, en què els decorats i el vestuari creen un món dins d'un altre, ple d'opulència. Un espectacle teatral formidable i un homenatge al ballarí legendari que va canviar el món del ballet per sempre.





DÈCIMA

Sóc esclau de lo que fuig.

S. Rusiñol, *El pati blau*

Pertanyo a la llibertat
i no sóc de ningú més,
ningú em diu fes o desfés
ni m'entra cap veritat
si ella no m'ha tirat
el seu penúltim cartutx,
i no m'admet cap rebug
només faig lo que ella vol
i canto amb el rossinyol:
sóc esclau de lo que fuig.

—**Enric Casasses**

**CURACIÓ
NATURAL**

Utilitza exclusivament paraules senzilles, no gastis noms de flors discretes, d'espècies tímides, digues clavell, de tant en tant, sense que importi gaire, puja a la muntanya, digues cargol, o, si no plou, sargantana. D'aquí dos o tres-cents anys et trobaràs perfectament, seràs la tarda.

—**Enric Casasses**



Recital

Gala lírica amb Pretty Yende i Xabier Anduaga

19 ABRIL 2026

Una nit de bel canto

Soprano **Pretty Yende**

Tenor **Xabier Anduaga**

Piano **Vanessa García Diepa**

Durada

2 h, aprox.

Àries i duets d'òperes de Bellini, Donizetti i Verdi, entre d'altres.



Si tenim un fet destacable de la història del nostre teatre al llarg dels seus 178 anys d'història, és l'amor per les millors veus. Dues veus reconegudes internacionalment i estimades al Liceu com Pretty Yende i Xabier Anduaga oferiran un recital junts per primer cop.

Pretty Yende va debutar al Liceu en l'homenatge pel 50è aniversari del debut de Montserrat Caballé al Liceu el gener del 2012 i hi ha tornat diverses vegades, sempre amb gran èxit i deixant un gran record entre el públic. No podem oblidar la seva divertida Norina de *Don Pasquale* o la seva delicada Elvira de *I puritani*.

Xabier Anduaga és un dels tenors més cotitzats dels nostres dies, es va fer conèixer al concurs Viñas del 2017, on va guanyar un premi oficial, i des del seu debut com a Ernesto de *Don Pasquale* al Liceu la temporada 2022-2023 s'ha fet un lloc preferencial per al públic del Liceu.

Les dues veus s'uneixen per oferir un recital que girarà al voltant del seu repertori, basat en el *bel canto* italià del segle XIX, en el qual són figures referencials. Estaran acompanyats per la pianista Vanessa García Diepa, que té una trajectòria internacional molt destacada fent recitals al costat de les grans veus dels nostres dies.

ABRIL 2026

DIUMENGE 19 18 h Abonament T

PREUS

De 15 a 198 €

Amb el suport de



LIU BOLIN

Exposició

ACCIÓ PERFORMATIVA

📅 Maig del 2026

[ARTISTA I FOTÒGRAF]

MAIG 2026

Més conegut com “l’home invisible” en cercles mediàtics, Liu Bolin aborda les preocupacions socials del seu país natal a través de la seva pràctica artística, i destaca especialment per les seves instal·lacions de “camuflatge”.

Transcendent mitjans com la *performance* i la fotografia, Liu Bolin dissectiona la tensa relació entre l’individu i la societat en “desaparèixer” en entorns que són llocs de conflicte i crítica.

La seva sèrie “Hiding in the City” s’ha exposat en nombrosos museus i institucions d’arreu del món.

Inspirats pels seus missatges visuals potents, artistes i institucions com el Louvre, la revista *Harper’s Bazaar*, el Centre Pompidou, Ruinart, Moncler, Fred, Renault, JR, Carlos Cruz-Diez, Jon Bon Jovi i Kenny Scharf, entre d’altres, han convidat Liu Bolin a col·laborar en projectes creatius.

L’any 2015, va ser seleccionat per a la campanya que tenia el suport de les Nacions Unides, “The Global Goals”, amb l’objectiu de fomentar l’erradicació de la pobresa, el desenvolupament sostenible i lluitar contra la desigualtat i la injustícia, amagant-se entre 193 banderes del món.

Liu Bolin actualment viu i treballa a Pequín.

Artista i fotògraf xinès nascut a la província de Shandong (1973) i amb residència a Pequín, Liu Bolin va obtenir el diploma d’escultura a l’Acadèmia Central de Belles Arts el 2001. Els seus inicis com a escultor es van veure interromputs el 2005 per l’expropiació i la destrucció del seu taller, davant de les runes del qual farà el seu primer autoretrat.

En les seves sèries “Camuflatges urbans”, Liu Bolin es pinta ell mateix utilitzant tècniques de pintura tradicional amb el propòsit d’integrar la seva imatge en un decorat comú, com un jardí o un quiosc de diaris, i després es fotografia. Quan l’espectador s’enfronta a aquests “camuflatges”, descobreix la figura de l’artista com un element aliè al paisatge, amb la qual cosa es produeixen lectures inèdites mitjançant la percepció del que suposadament era invisible.

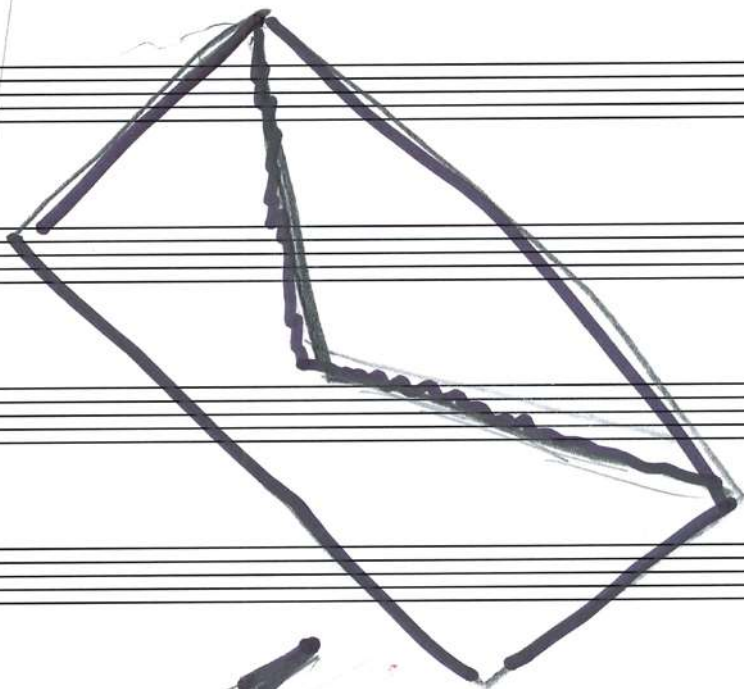
Si bé el suport final de l'obra és la fotografia, l'artista enriqueix el seu discurs transitant simultàniament pel món de l'escultura, la pintura corporal i la *performance*. Un segle i mig després de l'aparició de la fotografia com a suport d'expressió, artistes com Bolin aconsegueixen innovar creant noves possibilitats amb aquest mitjà.

Amb una intensa capacitat camaleònica i de mimetització amb l'entorn, reflex de les seves inquietuds socials, Bolin revela una protesta silenciosa, gairebé transparent, que invita a la reflexió sobre la identitat, el consum i la presència de l'humà davant dels problemes que ens envolten.

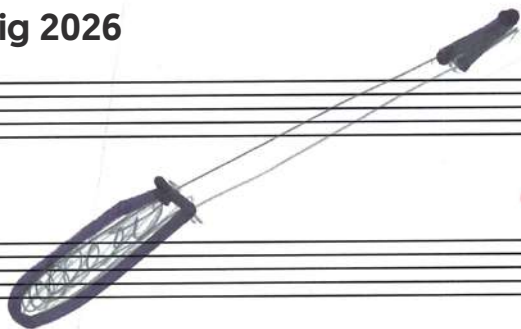


WERTHER

Jules Massenet (1842—1912)



Maig 2026



mas Auen

WERTHER

Jules Massenet (1842—1912)

DRAMA LÍRIC EN QUATRE ACTES I CINQ
QUADRES**Llibret** d'Édouard Blau, Paul Milliet i Georges Hartmann basat en l'obra *Die Leiden des jungen Werthers*, de Johann Wolfgang von Goethe**Estrena absoluta:** 16/02/1892 al Wiener Staatsoper**Estrena a Barcelona:** 29/04/1899 al Gran Teatre del Liceu [en italià]**Darrera representació al Liceu:** 02/02/2017**Total de representacions al Liceu:** 64**Estrena**

Dissabte 2 maig 2026, a les 19 h

Durada

2 h 40 min, aprox.

Audiodescripció

Diumenge 17 maig 2026, a les 18 h

Direcció d'escena **Christof Loy**Reposició **Silvia Aurea Di Stefano**Escenografia **Johannes Leiacker**Vestuari **Robby Duiveman**Il·luminació **Roland Edrich**Coproducció: **Teatro alla Scala i Théâtre des Champs-Élysées****MAIG 2026**

DISSABTE 2	19 h	#LICEUNDER35
DILLUNS 4	19.30 h	Abonament A
DIMARTS 5	19.30 h	Abonament PC
DIJOUS 7	19.30 h	Abonament B
DIVENDRES 8**	19.30 h	Abonament F
DIUMENGE 10	17 h	Abonament T
DILLUNS 11	19.30 h	Abonament D
DIJOUS 14	19.30 h	Abonament P
DISSABTE 16	19 h	Abonament C
DIUMENGE 17*	18 h	Abonament PD

*Servei amb audiodescripció

Sessió *mindfulness*PREUS**Tots els abonaments: **de 15 a 299 €**#LICEUNDER35: **20 €****2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 14, 16, 17**
MAIG 2026COR VIVALDI – PETITS CANTORS
DE CATALUNYA

Escola IPSI

Pilar Paredes, directoraORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEUDirector **Henrik Nánási**

WERTHER

Xabier Anduaga (4, 7, 10, 14 i 17 de maig)**Matthew Polenzani** (2, 5, 8, 11 i 16 de maig)

ALBERT

David Oller (4, 7, 10, 14 i 17 de maig)**Carlos Daza** (2, 5, 8, 11 i 16 de maig)

EL BATLLE

Carlos Chausson

SCHMIDT

Josep Fadó

JOHANN

Javier Franco

BRUHLMANN

Cristòfol Romaguera

CHARLOTTE

Kristina Stanek (4, 7, 10, 14 i 17 de maig)**Elmina Hasan** (2, 5, 8, 11 i 16 de maig)

SOPHIE

Sofia Esparza (4, 7, 10, 14 i 17 de maig)**Leonor Bonilla** (2, 5, 8, 11 i 16 de maig)

KATHCHEN

Anna Tobella

Amb el suport de

bankinter.

Òpera

Werther

Jules Massenet
(1842—1912)

«Si sabessis en quants aspectes em vaig trencar. Estic bé, em veus bé, però hi ha coses de mi que sempre estaran irremeiablement trencades.»

MARIO BENEDETTI

Maig
2026

L'any 1774 es va publicar *Les tribulacions del jove Werther*, una novel·la amb trets autobiogràfics de l'aleshores desconegut escriptor alemany Johann Wolfgang von Goethe, amb 25 anys. Ràpidament, es va convertir en una fita de la literatura universal. És una obra que pertany al període romàntic i un dels millors exponents del moviment *Sturm und Drang*. Una obra epistolar que relata la història de Werther, un jove inflammat que escriu cartes al seu amic Wilhelm sobre el seu amor obsessiu per Charlotte, que el rebutja per casar-se amb un altre home, perquè ho va prometre a la seva mare moribunda.

L'èxit de la novel·la, paradoxalment, es va transformar en un gran problema social, atès que al gener del 1775 va començar una onada de suïcidis per amor inspirats en l'heroi romàntic. Aquests casos van continuar durant diversos anys i es van convertir en un fenomen posteriorment molt estudiat i difós per tot Europa. Apassionat per la intensitat de la trama, Massenet va començar a posar-hi música l'any 1885.



Estrenada en alemany a la Wiener Staatsoper el febrer del 1892, va tenir un èxit moderat. No serà fins a les representacions a Ginebra i a París en la versió francesa que es va imposar com una de les millors obres del compositor.

El paper de Werther, per la seva dificultat vocal, és sovint anomenat *el Tristany francès*; i reserva per a Charlotte algunes de les pàgines més intenses i dramàtiques de tot el repertori. Xabier Anduaga (en el debut en el paper) i Matthew Polenzani s'alternaran amb les Charlotte de Kristina Stanek i Elmira Hasan. Unes veus prodigioses faran que ens capbussem en aquesta partitura, que no és més que una confessió íntima de sentiments continguts, expressions interiors a partir d'una colpidora i delicadíssima línia melòdica i un elegant embolcall orquestral.

Christof Loy

Director d'escena



Regista habitual dels principals teatres d'òpera del món, ha estat reconegut amb premis com el de Director de l'any per la revista *Opernwelt* en diverses ocasions, o el de Director de l'Any als International Opera Awards l'any 2017. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Die Entführung aus dem Serail* (2009/10).

Henrik Nánási

Director musical



El director musical de la Komische Oper Berlin del 2012 al 2017, Henrik Nánási, ha dirigit noves produccions de *Mazeppa*, *Eugene Onegin*, *Gianni Schicchi*, *La belle Hélène*, *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *El castell de Barbablava*, *L'àngel de foc*, *La clemenza di Tito*, *Cendrillon* i *La fira de Sorótxintsi*, entre d'altres.

Xabier Anduaga

Tenor (WERTHER)



Nascut a Sant Sebastià, va fer el seu debut internacional interpretant Belfiore (*Il viaggio a Reims*) l'any 2016. Des d'aleshores, ha cantat en teatres i auditoris d'arreu del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Del dolor a l'esperança* (2020-21 i hi ha tornat amb *Don Pasquale* (2022/23), *La traviata* i *La sonnambula* (2024/25).

Aquesta nova producció, provinent de la Scala de Milà i signada per Christof Loy, està centrada en els mecanismes interpersonals i els aspectes psicològics dels personatges. Amb un enfoc íntim dels protagonistes, els situa en una elegant i essencial escenografia nítida ambientada en els anys cinquanta, en la qual presideix una gran paret horitzontal que tanca l'acció dels papers centrals i els asfixia en les seves emocions més profundes. Aquest mur divideix el món de la intimitat domèstica, els afectes i els sentiments (el de la família, al qual Werther no podrà entrar mai) del món exterior. La nuesa de l'espai fa que els elements adquireixin una carga simbòlica addicional molt suggeridora.

El conformisme i la norma de la convenció seran una presó impossible de vèncer i el que marcarà el seu destí per enfrontar-se a la tragèdia personal i a la mort com a única sortida. Charlotte hi arribarà massa tard. Werther ja està morint mentre ella li declara el seu amor desesperat. A fora, els nens canten el naixement de Jesús. Un contrast impressionant que ens posarà la pell de gallina.

Kristina Stanek

Mezzosoprano (CHARLOTTE)



La mezzosoprano alemanya Kristina Stanek té, entre els seus compromisos recents, el seu debut com a Kundry a *Parsifal* al Festival de Glyndebourne 2025, *Tristan und Isolde* al Grand Théâtre de Genève, la represa del seu paper com a Azucena (*Il trovatore*) i el seu debut com a Federica (*Luisa Miller*) a la Staatsoper Hamburg. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



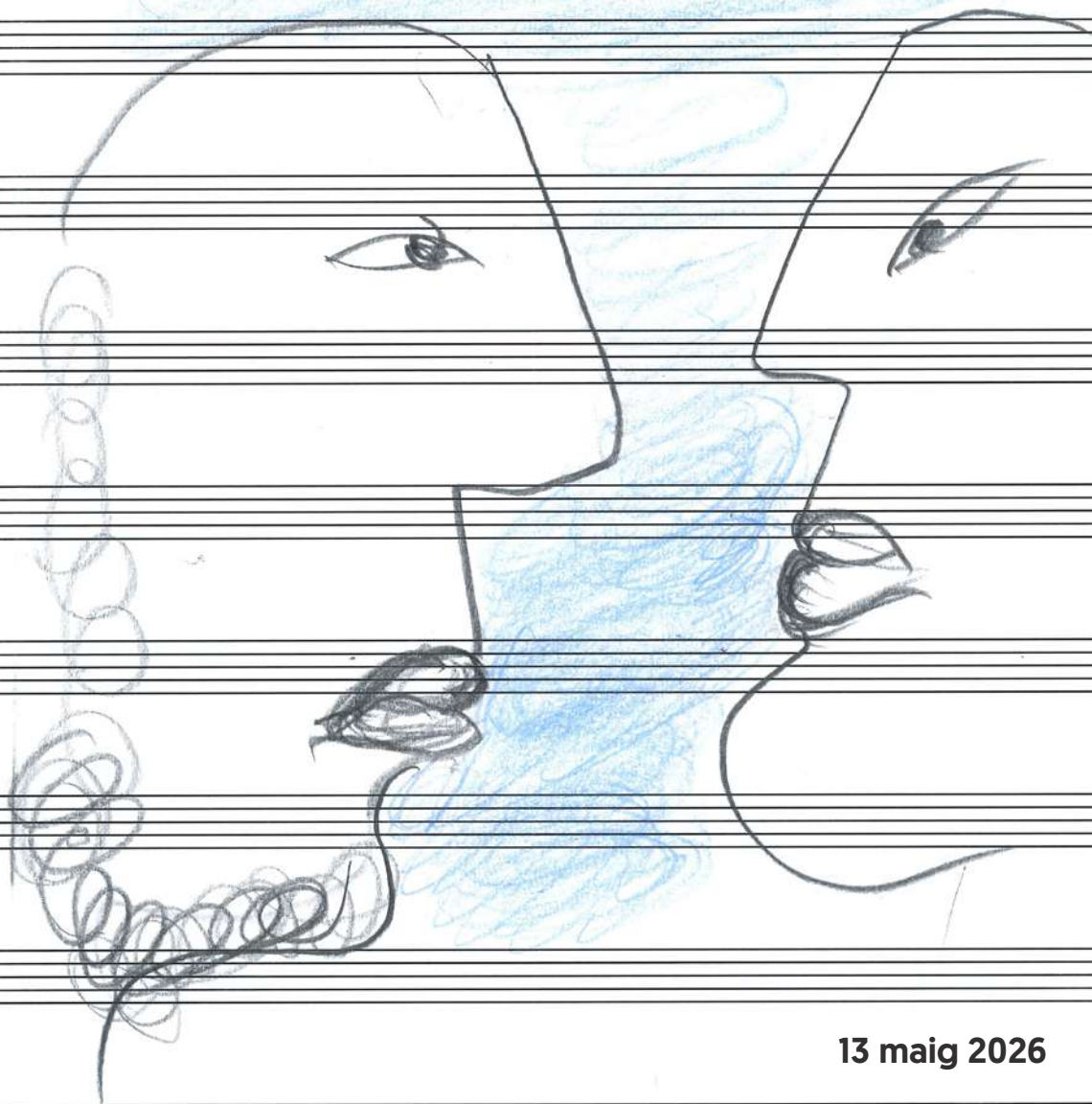




SEMIRAMIDE

[Versió concert]

Gioachino Rossini (1792-1868)



13 maig 2026

ma Auen

Òpera

SEMIRAMIDE (Versió concert)

Gioachino Rossini (1792—1868)

MELODRAMMA TRAGICO EN DOS ACTES

Llibret de Gaetano Rossi basat en la tragèdia *Sémiramis*, de Voltaire.


Estrena absoluta: 03/02/1823 al Teatre La Fenice de Venècia

Estrena a Barcelona: 20/04/1826 al Teatre de la Santa Creu

Estrena al Gran Teatre del Liceu: 20/04/1854

Darrera representació al Liceu: 12/12/2005

Total de representacions al Liceu: 41

 **Durada**
3 h, aprox.

13 MAIG 2026

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Paolo Arrivabeni**

SEMIRAMIDE

Anastasia Bartoli

ARSACE

Franco Fagioli

ASSUR

Marko Mimica

IDRENO

Maxim Mironov

AZEMA

Patricia Calvache

OROE

Antonio Di Matteo

MITRIANE

Juan de Dios Mateos

L'ESPECTRE DE NINO

Marc Pujol

MAIG 2026

DIMECRES 13

19.30 h


Abonament B

PREUS

De 15 a 286 €

Amb el suport de



aeroports
per a tu 

Òpera

SEMIRAMIDE (Versió concert)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

«La bogeria és el preu que paguem per la imaginació.»

EMIL CIORAN

13 maig
2026

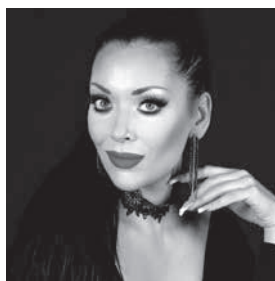
Semiramide és una de les darreres òperes de Gioachino Rossini. Estrenada al Teatre La Fenice de Venècia el 1823, i basada en la tragèdia de Voltaire *Sémiramis*, destaca per la seva música exuberant i les seves complexitats dramàtiques, a més de la trama carregada de passions, conflictes familiars i intriga política. Amb un llibret de Gaetano Rossi, l'òpera és un exemple destacat del gènere belcantista, en què l'espectacle vocal i l'habilitat tècnica dels cantants són elements fonamentals.

La trama de *Semiramide* gira al voltant de la protagonista que porta el títol de l'obra: la Reina de Babilònia, que es veu atrapada en una trama de venjança i secrets. La història s'inicia amb la mort del seu marit, Nino, i el misteri sobre qui va ser la persona responsable d'aquest assassinat. Semiramide, després de molts anys de regnar, s'enamora de l'heroi Assur, sense saber que aquest és el fill del seu marit assassinat.

Musicalment, destaca per la riquesa i la dificultat de les seves àries i conjunts, especialment en els moments de gran intensitat emocional. El personatge de Semiramide és una figura central en l'òpera, i la seva ària "Bel raggio lusinhier" és un dels moments més emblemàtics, en què es reflecteix la seva lluita interior entre l'amor i el deure. La música de Rossini, amb la seva brillantor característica, es combina amb moments de gran intensitat dramàtica.

Anastasia **Bartoli**

Soprano [SEMIRAMIDE]



Anastasia Bartoli és graduada al Conservatori de Verona i va guanyar el primer premi al Concurs Voci Verdiane de Busseto el 2018. Entre els seus compromisos recents trobem *Suor Angelica* al Teatro Verdi de Trieste o *Amelia* [*Un ballo in maschera*] al Teatro Comunale de Bolonya. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Franco **Fagioli**

Contratenor [ARSACE]



A més de guanyar reputació com un dels millors intèrprets de Händel de l'actualitat, també s'especialitza en Mozart i en rols originalment escrits per a cantants castrats. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Concert III

21 MAIG 2026 · A la sala Foyer

Solistes de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (II)

Guillaume Terrail

Violoncel

Kai Gleusteen

Concertino i director

Serenata italiana

Hugo Wolf

Concert per a violoncel
en Re M, Hob. VII:b2

F. J. Haydn

Variacions sobre un tema
de Frank Bridge

B. Britten

Hugo Wolf és reconegut com un dels grans mestres del *lied* alemany, amb una capacitat única per combinar música i poesia.

La *Serenata italiana* forma part del cicle *Italienisches Liederbuch*, en què Hugo Wolf adapta amb mestria poemes italians traduïts per Paul Heyse i captura l'encant d'una serenata nocturna, amb una melodia plena de gràcia i humor subtil. La música combina l'elegància italiana amb la profunditat emocional típica del *lied* alemany i crea una joia musical que evoca amor i intimitat.

En contrast amb aquesta obra, el *Concert per a violoncel en Re M* de Franz Joseph Haydn destaca per la seva virtuositat i la seva riquesa formal. Combina exigència tècnica i gran expressió emocional, amb un diàleg subtil entre el solista i l'orquestra.

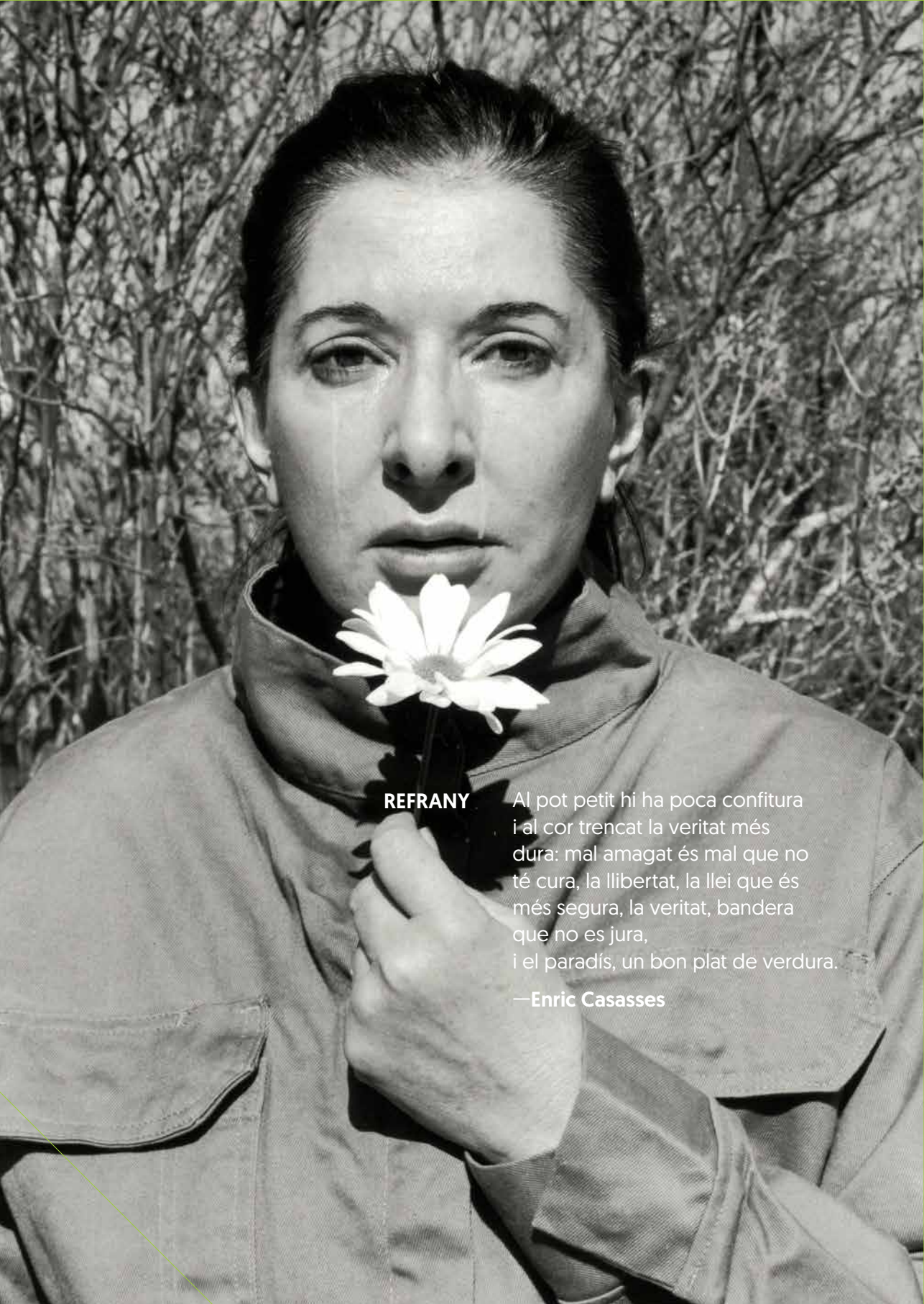
Les *Variacions sobre un tema de Frank Bridge*, de Benjamin Britten, ens transporten a un territori musical més modern i intricat. El tema original del compositor Frank Bridge (mestre del mateix Britten quan tenia 11 anys) era una peça per a orquestra, però Britten el transforma i el converteix en una base per una gran varietat de textures i sons. En algunes variacions, el tema es presenta gairebé inalterat, mentre que en altres es distorsiona de manera fascinant, com una reflexió sobre l'evolució musical del compositor a través del temps. Amb la seva escriptura brillant i plena de contrastos, aquesta obra és una demostració de la capacitat del compositor per experimentar amb el so, la tècnica i l'emoció.

MAIG 2026

DIJOUS 21 19.30 h

PREU

25 €



REFRANY

Al pot petit hi ha poca confitura
i al cor trencat la veritat més
dura: mal amagat és mal que no
té cura, la llibertat, la llei que és
més segura, la veritat, bandera
que no es jura,
i el paradís, un bon plat de verdura.

—**Enric Casasses**

Concert

AL COR DEL PETIT LICEU

**El Cor del Liceu
batega per celebrar
els 25 anys del Petit
Liceu**

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Direcció d'escena
Marc Rosich

Direcció musical
Pablo Assante

Durada
1 h, aprox.

MAIG 2026

DISSABTE 30 11 h
DIUMENGE 31 18 h

PREU

15 €

30 I 31 MAIG 2026 · A la sala Foyer

Al del Petit Liceu

En el marc del 25è aniversari del Petit Liceu, el Foyer del Gran Teatre del Liceu acull un espectacle nou que ens endinsa en un univers sonor que només un cor d'òpera com el del Gran Teatre del Liceu pot oferir.

El cor és l'essència de l'òpera, el batec que dona vida a les històries i que transforma les emocions individuals en una poderosa experiència col·lectiva. És la veu que expressa els sentiments més íntims i, alhora, uneix les ànimes en un clam compartit d'amor, passió, tragèdia i esperança.

Aquest espectacle immersiu de proximitat ens convida a viatjar al cor mateix de l'òpera. A través de les grans peces corals del repertori i d'una posada en escena plena de dinamisme, descobrirem la força i la vibració que fan del Cor una de les expressions més profundes de l'art musical.

Una experiència sensorial que posa en relleu la veu humana com a instrument capaç de commoure i unir, amb un batec que ressona dins nostre i que ens connecta amb l'ànima col·lectiva.

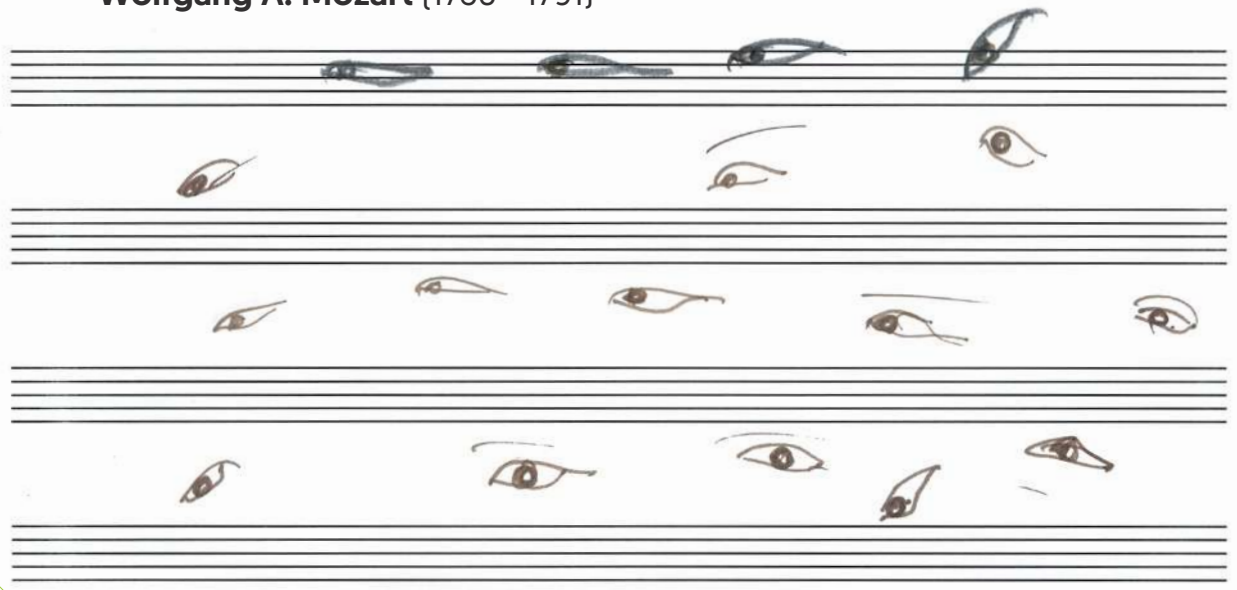
Veniu *Al Cor del Petit Liceu* i sumeu-vos al seu batec.



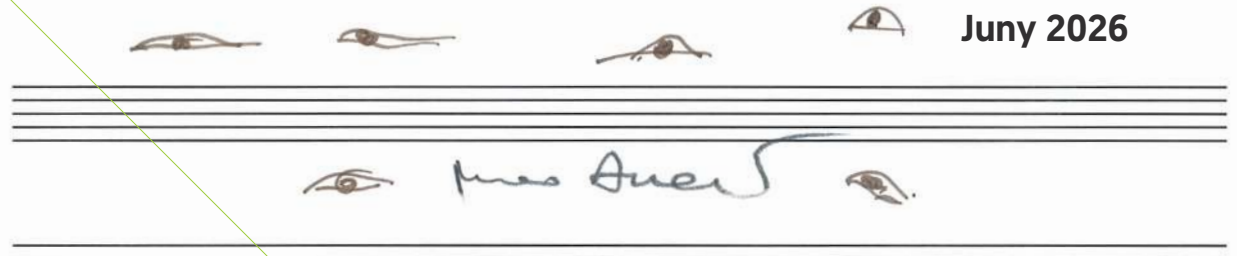
LE MOZZE DI FIGARO



Wolfgang A. Mozart (1756—1791)



Juny 2026



LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang A. Mozart (1756—1791)

4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21
JUNY 2026

ÒPERA BUFA EN QUATRE ACTES

Llibret de Lorenzo Da Ponte basat en l'obra *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais.

Estrena absoluta: 01/05/1786 al Burgtheater de Viena

Estrena a Barcelona: 02/02/1916 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 23/04/2022

Total de representacions al Liceu: 106

Estrena

Dijous 4 juny 2026, a les 19.30 h

Durada

3 h 25 min, aprox.

Audiodescripció

Diumenge 21 juny 2026, a les 18 h

Direcció d'escena **Marta Pazos**

Escenografia **Max Glaenzel**

Vestuari **Agustin Petronio**

Il·luminació **Nuno Meira**

Producció **Gran Teatre del Liceu**

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Giovanni Antonini**



COMTE D'ALMAVIVA

André Schuen [5, 8, 10, 13, 15, 18 i 21 de juny]

Samuel Hasselhorn [4, 7, 9, 12, 14, 17 i 19 de juny]

COMTESSA D'ALMAVIVA

Adriana González [5, 8, 10, 13, 15, 18 i 21 de juny]

Anett Fritsch [4, 7, 9, 12, 14, 17 i 19 de juny]

SUSANNA

Sara Blanch [5, 8, 10, 13, 15, 18 i 21 de juny]

Anna Prohaska [4, 7, 9, 12, 14, 17 i 19 de juny]

FIGARO

Konstantin Krimmel [5, 8, 10, 13, 15, 18 i 21 de juny]

Alejandro Baliñas [4, 7, 9, 12, 14, 17 i 19 de juny]

CHERUBINO

Julia Lezhneva [5, 8, 10, 13, 15, 18 i 21 de juny]

Mercedes Gancedo [4, 7, 9, 12, 14, 17 i 19 de juny]

MARCELLINA

Jennifer Larmore [5, 8, 10, 13, 15, 18 i 21 de juny]

Mireia Pintó [4, 7, 9, 12, 14, 17 i 19 de juny]

BARTOLO

Roberto Scandiuzzi [5, 8, 10, 13, 15 i 21 de juny]

Alejandro López [4, 7, 9, 12, 14, 17, 18 i 19 de juny]

BASILIO

Roger Padullés

DON CURZIO

José Manuel Montero

BARBARINA

Lucía García

ANTONIO

Luis López Navarro

JUNY 2026

DIJOURS 4	19.30 h	#LICEUNDER35
DIVENDRES 5	19.30 h	Abonament E
DIUMENGE 7	17 h	Abonament T
DILLUNS 8	19.30 h	Abonament A
DIMARTS 9	19.30 h	Abonament D
DIMECRES 10	19.30 h	Abonament B
DIVENDRES 12**	19.30 h	Abonament PB
DISSABTE 13	19 h	Abonament C
DIUMENGE 14	18 h	Abonament F
DILLUNS 15	19.30 h	Abonament P
DIMECRES 17	19.30 h	Abonament PE
DIJOURS 18	19.30 h	Abonament G
DIVENDRES 19	19.30 h	Abonament PC
DIUMENGE 21*	18 h	Abonament PD

*Servei amb audiodescripció

**Sessió *mindfulness*

Amb el suport de

PREUS

Estrena [abonament E]: **de 15 a 299 €**

Resta d'abonaments: **de 15 a 286 €**

#LICEUNDER35: **20 €**



Òpera

LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus
Mozart (1756—1791)

«Porque la libertad, me han dicho, no es más que la distancia entre el cazador y su presa.»

OCEAN VUONG: *EN LA TIERRA SOMOS FUGAZMENTE FELICES*

Juny
2026

Le nozze di Figaro se'ns mostra com un monument extraordinari, sense comparació. Una partitura genial i plena de girs imprevisibles que respon al principi de les unitats del teatre clàssic: unitat de lloc (el castell del Comte, a prop de Sevilla), de temps (segle XVIII) i d'acció.

El públic està convidat a capbussar-se en la vida tumultuosa d'aquesta galeria de personatges: la soledat contemplativa de la Comtessa, una Susanna emancipada/astuta davant la misogínia de l'home, un Figaro obedient al sàdic i abusador Conte i un enamorat i innocent Cherubino. Una col·lecció de caràcters en què, residint en el mite, es mostra un sofriment femení compartit font d'una forma violenta masculina. L'únic refugi de les dones és la seva capacitat per ser solidàries. A partir del moment en què se separen, esdevenen vulnerables.

Podem reduir tot aquest microcosmos en un enfrontament binari entre els mons masculins individualistes i agressius i un de femení sensible i generós. Tots els aspectes i variants de l'amor estan recollits aquí: des de l'idealisme contemplatiu de Cherubino a les relacions marit-esposa, amant-cortesana, pares-fills: un món d'exploracions i un manual perfectament definit i perfilat musicalment per Mozart en cadascun dels personatges.

Des de la fragilitat fins a la violència, passant per la generositat, la joia, el triomf de l'amor... acaba sent un mirall etern per a la humanitat. Aquesta nova mirada que presenta la directora d'escena Marta Pazos revelarà significats nous i confrontarà els



espectadors amb la noció de seducció, al mateix temps que planteja preguntes com ara: què significa ser home o dona en la societat actual?, quins límits posem al nostre desig?, què significa ser parella avui dia?, quines conseqüències tenen els nostres impulsos o l'abús?

Mozart, que amb *Le nozze* marca la culminació de la perfecció clàssica de la bellesa, arriba a la humanitat amb una partitura d'una vigència i modernitat enormes que suggereix reflexions que van més enllà de la trama. Així, *Le nozze* continua parlant de la nostra societat i del nostre temps, tensiona la institució del matrimoni i, en vista del moviment #metoo, l'abús de poder i la intimidació sexual parlen d'una toxicitat masculina que s'ha d'erradicar.



Marta Pazos

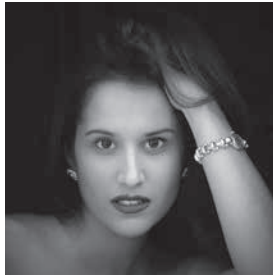
Directora d'escena



Des de l'any 2000 dirigeix teatre i òpera per al Centro Dramático Nacional, el Teatro Real, el Teatro Español i el Teatro de La Abadía de Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, el Centro Dramático Galego i MA Scène Nationale a França. Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/23 amb *Alexina B.*

Sara Blanch

Soprano (SUSANNA)



Formada al Conservatori del Liceu, ha pogut cantar en teatres com el Teatro Real, el Teatro Regio di Torino, el Teatro Municipale Giuseppe Verdi de Salern, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatre Txaiovski de Perm, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Salzburg o el Teatro allà Scala de Milà, entre d'altres. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb *Thais* (2016/17).

Giovanni Antonini

Director musical



Nascut a Milà, és membre fundador del conjunt barroc Il Giardino Armonico, que dirigeix des de l'any 1989. Amb aquest conjunt ha actuat com a director i solista de flauta dolça i flauta travessera barroca. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb *Orlando Paladino* (2023/24).

Konstantin Krimmel

Baríton (FIGARO)



Konstantin Krimmel, d'ascendència germano-romanesa, va ser nomenat el 2023 Millor Nova Promesa als Premis Oper! i Jove Cantant de l'Any per Opernwelt, i va ser reconegut com a 'Cantant Masculí de l'Any' als Premis Opus Klassik 2024. Debuta al Gran Teatre del Liceu.





JOAN JONAS

[ARTISTA VISUAL]

Exposició

«Em vaig trobar contínuament investigant la meua imatge al monitor de la meua màquina de vídeo.»

JOAN JONAS

CONCERT

Al Foyer del Gran Teatre del Liceu
BESTIARI

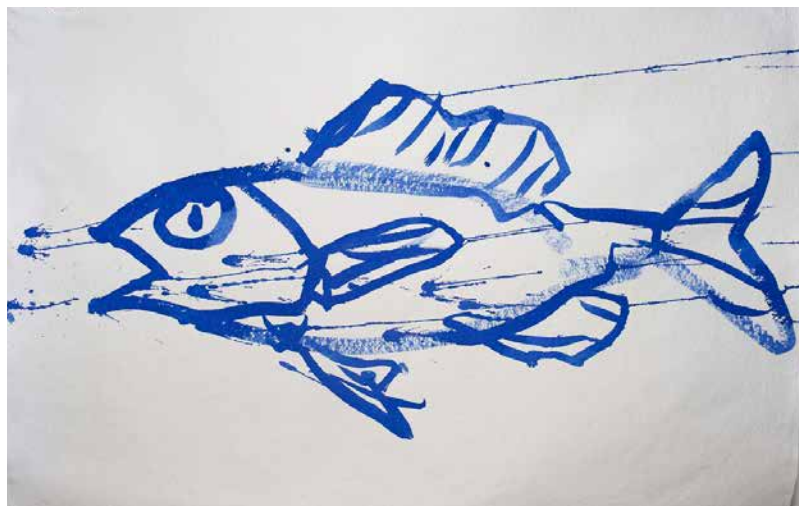
A partir de textos d'Enric Casasses
Amb imatges de Joan Jonas

📅 11 de juny del 2026, 19.30 h

Pocs artistes poden afirmar haver iniciat una nova forma d'art. Joan Jonas (Nova York, 1936), però, va ser crucial per a la formació de dues formes d'art: el vídeo i l'art de la *performance*. A partir de finals de la dècada de 1960, Jonas va fusionar diverses influències (des del cinema mut fins als espectacles de màgia) i noves tecnologies (com ara càmeres de vídeo portàtils i monitors de televisió) per explorar l'entrellaçament del cos humà i la seva imatge gravada.

Les seves actuacions en vídeo van plantejar noves preguntes que, al segle XXI, només han crescut en rellevància. Com ens mirem a nosaltres mateixos i als altres a través de la càmera de vídeo? Quins nous tipus d'identitats ens obren o ens imposen aquestes imatges electròniques, i en particular les dones?





Joan Jonas: *Fish drawing* [They See Our Sounds Installation, 2013], VEGAP, Barcelona, 2025.

Treballant en la vibrant escena de les arts del Soho, les superfícies reflexives / miralls serien un motiu clau al llarg de la carrera de l'artista. En els seus influents treballs, els intèrprets portaven miralls al davant del públic, que de sobte es trobava confrontat amb la seva imatge, una inversió de la relació típica entre l'espectador i l'artista. Per a Jonas, la imatge reflectida fa alguna cosa més que simplement reflectir: es projecta al món i el canvia.

Tot i que Jonas ha cartografiat els efectes de la nova tecnologia, també ha mirat històries més llargues que connecten passat i present. Els estranys poders de l'electrònica moderna, amb la seva capacitat de crear il·lusió visual, troben els seus precedents en vells contes populars sobre personatges màgics i esdeveniments misteriosos.

Acompanyada de la commovedora banda sonora creada per a l'ocasió: un bestiari escrit per Enric Casasses i musicat pels compositors més il·lustres del país, l'obra evoca la rica vida interior d'aquests animals, així com la seva precarietat davant d'un clima canviant. Com assenyala Jonas, "des del principi la natura ha estat un context per al meu treball": les imatges ecològiques impregnen totes les etapes de la seva carrera. De la mateixa manera que un ecosistema natural recicla el que és vell en el que és nou, l'art de Jonas crea una ecologia dinàmica i interconnectada que continua evolucionant.



Concert

BESTIARI

11 JUNY 2026

Al Foyer del Gran Teatre del Liceu

«L'home és una part de la creació, i en cada criatura hi ha un reflex del món.»

HILDEGARDA DE BINGEN

Bestiari, un àlbum musical a partir de les noves creacions de **Benet Casablanca**, **Ferran Cuixent**, **Raquel García-Tomàs**, **Albert Guinovart**, **Ramon Humet**, **Joan Magrané**, **Marian Màrquez**, **Marc Migó**, **Hèctor Parra** i **Fabià Santcovsky**.

Poemes i textos

Enric Casasses

Artista visual

Joan Jonas

INTÈRPRETS

Mercedes Gancedo, soprano

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

David Alegret, tenor

Josep Ramon Olivé, baríton

Albert Cano Smit, piano

Marc Heredia, piano

Els bestiaris medievals són molt més que simples catàlegs de criatures fantàstiques i animals reals. Aquestes obres, que combinen saviesa científica, simbologia religiosa i imaginació desbordant, ens ofereixen una finestra privilegiada a la mentalitat de l'edat mitjana, en què la natura i el món espiritual es barregen amb una harmonia fascinant.

Els bestiaris són compilacions que descriuen criatures reals, com el lleó, l'elefant o el cérvol, al costat d'éssers meravellosos com el grifó, el basilisc o el fènix. Però més enllà de l'anatomia o el comportament d'aquests animals, el seu propòsit principal era revelar les veritats divines que s'amaguen en la creació. Cada animal tenia un significat simbòlic i moral. Aquest caràcter al·legòric dels bestiaris no només mostrava una visió cohesionada del món, sinó també un intent d'ordenar la realitat mitjançant un relat carregat de significat. Per als autors medievals, el món no era una suma d'entitats independents, sinó un tot interconnectat en què cada criatura tenia un paper assignat en el gran drama de l'existència.

No podem oblidar que els bestiaris eren, a més, autèntiques obres d'art. Les miniatures que il·lustraven aquests manuscrits transformaven els textos en experiències visuals captivadores. Les imatges que amplificaven el contingut simbòlic ajudaven el lector a comprendre les lliçons morals i espirituals. Les il·lustracions, amb els seus colors vius i traços minuciosos, eren una exaltació de la diversitat de la creació divina.

A partir de textos d'Enric Casasses, poeta en residència del Liceu durant la temporada 2025-2026, i amb l'ajuda de l'obra de Joan Jonas, us proposem la creació d'un bestiari contemporani per redescobrir una visió del món on tot és imbuït de significat, on la natura és sagrada i la imaginació, il·limitada. Juntament amb els nostres compositors més destacats —que crearan una obra per a l'ocasió— i els intèrprets del país, serem testimonis d'aquesta creativitat i del nostre desig persistent d'entendre i donar sentit al món. Una proposta que ens convida a [re]connectar amb la meravella, a veure el món no només com un lloc d'estudi, sinó com un espai de poesia i misteri.

JUNY 2026

DIJOUS 11 19.30 h

PREU

35 €



Òpera familiar

LA TORRE DELS SOMNIS

DEL 13 AL 20 JUNY 2026

Direcció i escenografia

Lluís Danés

Arranjaments i preparació musical

Sergi Cuenca

Dramatúrgia

Eduard Sola

Direcció de circ

Ingrid Esperanza

Direcció coreogràfica

Ariadna Peya

Escenografia

Carles Berga

Il·luminació

Albert Faura

Vestuari

Mercè Paloma

Textos

Alguer Miquel

So i programació

Alfred Tapscott

SOLISTES

Soprano Raquel del Pino

Baríton Xavi Fernández /
Joan García-Gomà

Soprano Tina Gorina / Laura Brasó

Tenor José Manuel Guinot

ARTISTES DE CIRC

Martina Covone

Toni Gutiérrez

Marta Camuffi / Amanda Wilson

Paula Asvin López

Nico Pastén

Marta Ruiz

Coproducció

Gran Teatre del Liceu i

Ajuntament de Barcelona

ENSEMBLE CONSERVATORI

DEL LICEU

JUNY 2026

DISSABTE 13 11 h

DIUMENGE 14 11 h

DISSABTE 20 18 h

PREU

25 €

Durada

50 min, aprox.



La Torre dels Somnis és un espectacle de gran format que combina l'òpera amb l'art del circ i la poesia.

Una proposta operística amb música de Puccini i una dramatúrgia que, destacant els somnis i les utopies, narra amb llenguatge poètic el darrer desafiament de la realitat contra els impossibles que habiten la torre, una torre plena de llum que emergeix entre tenebres. *La Torre dels Somnis*, un lloc on tot és possible, un racó de món on no cal dormir per somiar.

Un espectacle per a totes les edats que pretén arribar d'una manera especial al públic adolescent i jove amb la força, el risc i l'emoció que emanen de la fusió entre l'òpera i el circ, i una dramatúrgia amb la qual es podran sentir identificats.

Un espectacle decididament emocionant i emocionantment decidit a demostrar que les coses impossibles són possibles si no deixem de somiar.

Amb la col·laboració de



Diputació
Barcelona

Fundació "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Empowering people through music since 1982

Georg Friedrich Händel
(1685—1759)



16 juny 2026

ACI, GALATEA E POLIFEMO

(Versió concert)

mas Auek

Òpera

ACI, GALATEA E POLIFEMO [Versió concert]

16 JUNY 2026

Georg Friedrich Händel
[1685—1759]

SERENATA A TRES VEUS

Llibret en italià per Niccolò Giuvo basat
en *Les metamorfosis*, d'Ovidi

Estrena absoluta: 1708 a Nàpols

Estrena al Gran Teatre del Liceu

 **Durada**

1 h 45 min, aprox.

KAMMERORCHESTER BASEL

Director **René Jacobs**

ACI

Kateryna Kasper

GALATEA

Sophie Harmsen

POLIFEMO

Christian Senn

JUNY 2026

DIMARTS 16

19.30 h

Abonament A

PREUS

De 15 a 286 €

Amb el suport de



Shape the future
with confidence

Òpera

ACI, GALATEA E POLIFEMO (Versió concert)

**Georg Friedrich
Händel** (1685—1759)

«El veritable odi és el
desinterès i l'assassinat
perfecte és l'oblit.»

GEORGES BERNANOS

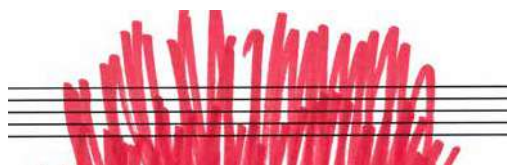


**16 juny
2026**

Acis, Galatea i Polifem (HWV 72) és una de les obres més destacades de Georg Friedrich Händel, composta l'any 1708. Aquesta obra, que es pot considerar un oratori dramàtic, es basa en la mitologia grega [compilada al llibre *Metamorfosis*, d'Ovidi] i explica la història d'amor entre el pastor Acis i la nereida Galatea, així com la gelosia i la venjança del ciclop Polifem, un ciclop que, consumit per la ràbia, posa fi a la vida d'Acis. Reflex de les passions humanes extremes, la música de Händel s'utilitza magistralment per expressar l'amor, el desig i la tragèdia.

L'argument se centra en tres personatges principals: Acis, un jove pastor que està enamorat de Galatea, una bella nimfa del mar, i Polifem, un ciclop que també s'enamora de Galatea i que, en ser rebutjat, es deixa portar pel seu desig de venjança. En un acte de gelosia, Polifem mata Acis, però Galatea, en la seva tristesa, transforma el cos del seu estimat en una font d'aigua clara, immortalitzant així el seu amor per sempre. Aquesta idea de la transformació de la mort en vida a través de la natura aporta a l'òpera un caràcter poètic i transcendental.

Composta per a una producció menor en la cort anglesa, l'òpera segueix una estructura pròpia del barroc, amb recitatius, àries i cors que permeten expressar una gran varietat d'emocions. Händel utilitza la música de manera que no només acompanya la narrativa, sinó que aprofundeix en la psicologia dels personatges i crea moments de gran intensitat dramàtica i emocional.



La mort d'Acis és un dels moments més tràgics de l'òpera. Quan Polifem, en un excés de ràbia, mata Acis, la música s'involucra en una tonalitat fosca i dramàtica que accentua el patiment. No obstant això, el moment culminant arriba quan Galatea, en la seva desesperació, converteix Acis en una font d'aigua cristal·lina, un acte que representa la permanència del seu amor més enllà de la mort. La música que acompanya aquesta transformació és serena i lírica, i aporta una sensació de tranquil·litat i eternitat.

Un concert amb belles i bèsties en el context del periple inicial de Händel quan, a Itàlia, va aprendre l'ofici de compositor operístic. René Jacobs ens endinsarà en aquesta cantata/serenata dramàtica escrita el 1708, quan el músic alemany va oferir l'obra a la duquessa de Laurenzana, en ocasió del casament de la seva neboda.

René Jacobs

Director musical



Amb més de 260 gravacions al llarg de la seva trajectòria i una carrera com a cantant, director i acadèmic, ha esdevingut un dels noms més destacats en el camp de la música barroca i vocal. Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb *Orpheus* en versió concert.

Sophie Harmsen

Mezzosoprano [GALATEA]



Els concerts i les produccions d'òpera li han permès actuar en algunes de les sales de concerts i teatres d'òpera més bells del món, com el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Wigmore Hall de Londres o el Concertgebouw d'Amsterdam, entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Kateryna Kasper

Soprano [ACI]



Ha rebut diversos premis, com el Mirjam-Helin International Singing Competition a Hèlsinki (2014), l'International Vocal Competition Hertogenbosch als Països Baixos (2010) o The Queen Sonja International Music Competition d'Oslo (2011). Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb *Orpheus*.

Christian Senn

Baríton [POLIFEMO]



Nascut a Xile, Christian Senn ha viscut a Itàlia des de la seva joventut. Va estudiar a l'Acadèmia per a joves cantants del Teatro alla Scala i ha col·laborat amb directors destacats com Riccardo Muti, Riccardo Chailly o Antonio Pappano, entre d'altres. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb *Serse* (2015/16).

Òpera

ÒH!PERA: MICROÒPERES DE NOVA CREACIÓ

DEL 4 AL 6 JULIOL 2026

Direcció del projecte

Alex Ollé

Coordinació

Anna Llopart

Anna Ponces

Compositors

Sergi Puig

Arnau Brichs

Anna Colom

Llibretistes

Pablo Macho

Pol Guasch

Alicia Kopf

Directors d'escena

Ferran Utzet

Lucia del Greco

Marc Salicrú

Amb *Òh!pera*, el Gran Teatre del Liceu i el Disseny Hub obren les portes a un projecte pioner que redefineix el concepte tradicional de l'òpera i aposta per formats innovadors que connecten amb les sensibilitats del segle XXI. Aquesta iniciativa, que combina experimentació, interdisciplinarietat i risc creatiu, dona veu a nous talents i llenguatges artístics en un escenari pensat per a la sorpresa i la reflexió.

El projecte, amb el guiatge d'Àlex Ollé, es fonamenta en la creació d'òperes breus que, tot i la seva condensació, mantenen l'essència del gènere: la fusió entre música, dramàturgia i direcció d'escena. Aquestes obres, concebudes per creadors emergents en col·laboració amb artistes en estadis més avançats de les seves carreres, exploren temes contemporanis com la identitat, la tecnologia, l'ecologia o els conflictes socials, i apropen el públic a realitats que ressonen amb la nostra quotidianitat.

Un dels aspectes més atractius d'aquest projecte és la seva voluntat d'explorar espais alternatius dins del teatre i trencar la barrera entre públic i escena. Sales petites, racons poc habituals o espais interactius esdevenen escenaris on les obres prenen una dimensió més íntima i experimental i ofereixen al públic una experiència propera i sorprenent. Aquesta proximitat també es reflecteix en el diàleg entre disciplines: música, teatre, escenografia, audiovisuals, vestuari i il·luminació, que convergeixen per donar forma a produccions que connecten amb la sensibilitat de l'espectador contemporani.

Amb *Òh!pera*, el Liceu i el Disseny Hub reafirmen el seu paper com a motor de renovació cultural a Catalunya i més enllà. Aquest laboratori d'idees i creació no només obre nous camins a l'òpera, sinó que també convida el públic a repensar les arts escèniques des d'una perspectiva més oberta i participativa. En aquesta aposta per la innovació i el talent emergent, el Liceu trenca amb els límits i ens recorda que l'art no només ha de preservar la tradició, sinó que també ha de ser una plataforma per imaginar el futur.

Anna Colom

Compositora



Anna Colom (Barcelona, 1985), música, *cantaora* i compositora, llicenciada en Cante Flamenc a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i formada a la Fundació Cristina Heeren d'Art Flamenc de Sevilla, té un llarg recorregut treballant en teatres i *tablaos* de Barcelona, Madrid i Andalusia. També ha fet gires i concerts per més d'una vintena de països.

Sergi Puig

Compositor



Sergi Puig (1989), graduat al Conservatori del Liceu i a la Kunstuniversität Graz, ha presentat música al Festival Grec, l'Impuls Festival i la Biennal de Quartets a L'Auditori, entre d'altres. Recentment, ha estat guardonat amb l'Internationaler Kompositionswettbewerb FSMM 2024 i ha fet el Cursus 24.25 de l'IRCAM a París.

Arnau Brichs

Compositor



Arnau Brichs és un jove compositor i pianista català. Graduat a la Royal Academy of Music de Londres amb honors, ha estat reconegut internacionalment amb el PRIX ÉLAN a França, que va guanyar per unanimitat, entre altres premis als Estats Units i al Regne Unit. Actualment, és artista resident a l'IRCAM de París.



Una producció de



En el marc de



Amb el suport de



Amb la col·laboració de



LOUIS VUITTON



JULIOL 2026

DISSABTE 4	18 h
DISSABTE 4	19.30 h
DIUMENGE 5	18 h
DIUMENGE 5	19.30 h
DILLUNS 6	18 h
DILLUNS 6	19.30 h

PREU

25 €

JOSEP PONS

(DIRECTOR
D'ORQUESTRA)

DEL 9 AL 19 JULIOL 2026

Exposició

EXPOSICIÓ

Al Saló dels Miralls

📅 Del 9 al 19 de juliol
del 2026

“La música és la veu més profunda de l'ànima humana; només cal saber-la escoltar.” Amb aquestes paraules, el mestre Josep Pons ha resumit sovint la seva filosofia artística, una concepció que ha marcat profundament la seva trajectòria com a director i la seva relació fructífera amb el Gran Teatre del Liceu.

Nascut a Puig-reig, Josep Pons és considerat un dels directors d'orquestra més destacats del panorama internacional, amb una carrera que combina la passió pel repertori clàssic amb un compromís fervent amb la música contemporània i la recuperació del patrimoni musical. La seva col·laboració amb el Liceu es remunta a dècades enrere (assistint el mestre Antoni Ros Marbà en la producció de *The Duenna*, de Robert Gerhard), però va adquirir una dimensió especialment significativa el 2012, quan fou nomenat director musical del teatre.

Des de llavors, Pons ha liderat l'Orquestra Simfònica del Liceu amb un estil que combina precisió tècnica, profunditat expressiva i un enfocament intel·ligent sobre el significat de cada obra. El seu llegat al Liceu inclou produccions emblemàtiques que han captivat tant el públic com la crítica. Se'n poden destacar interpretacions memorables de *L'Anell*, *Parsifal* o *Tristan und Isolde*, de Wagner, en què Pons va explorar amb mestratge les textures orquestrals.

Un dels seus grans mèrits ha estat l'aposta per la innovació i la inclusió d'autors del segle xx i contemporanis, obrint les portes del Liceu a nous llenguatges musicals i a una visió renovada del repertori tradicional. Aquesta combinació de tradició i modernitat és un reflex del seu desig d'acostar l'òpera al públic del segle XXI, sense perdre l'essència del que fa d'aquest art una experiència universal. Així, destaquen títols com *The Turn of the Screw*, de Britten; *D.Q. Don Quijote en Barcelona*, de Turina; *Gaudí*, de Guinjoan; *Lessons in Love and Violence*, de Benjamin; *Wozzeck*, de Berg, o *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Xostakóvitx, entre d'altres. També cal mencionar els inoblidables muntatges de *La ciutat invisible de Kítej*, de Rimski-Korsakov; *Elektra*, de Strauss, o el *War Requiem*, de Britten.



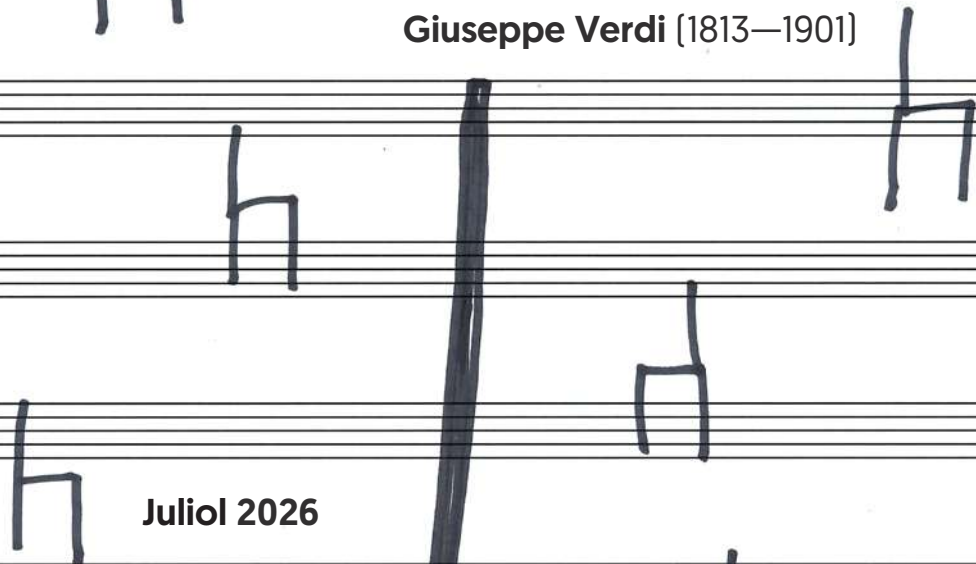
Amb la seva direcció, Josep Pons ha esdevingut un autèntic ambaixador de l'excel·lència artística i ha consolidat el Liceu com un espai de referència cultural, on la música es transforma en una experiència transformadora i atemporal.

Hauran estat 14 anys d'un viatge excepcional. Revisem gràficament aquesta aventura. Gràcies, Josep!

FALSTAFF



Giuseppe Verdi (1813—1901)



Juliol 2026



ues Alous

Òpera

FALSTAFF

Giuseppe Verdi (1813—1901)

COMMEDIA LIRICA EN TRES ACTES

Llibret d'Arraigo Boito basat en les obres *Les alegres comares de Windsor* i *Enric IV*, de William Shakespeare

Estrena absoluta: 09/02/1893 al Teatro alla Scala de Milà

Estrena a Barcelona: 18/04/1896 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 29/12/2010

Total de representacions al Liceu: 43

Estrena

Dijous 9 juliol 2026, a les 19.30 h

Durada

2 h 40 min, aprox.

Audiodescripció

Dissabte 18 juliol 2026, a les 19 h

Direcció d'escena i vestuari **Laurent Pelly**

Escenografia **Barbara de Limburg**

Il·luminació **Joël Adam**

Producció **Teatro Real de Madrid**

JULIOL 2026

DIJOUS 9	19.30 h	Abonament B
DIVENDRES 10**	19.30 h	Abonament F
DIUMENGE 12	17 h	Abonament T
DILLUNS 13	19.30 h	Abonament A
DIMECRES 15	19.30 h	Abonament D
DIJOUS 16	19.30 h	Abonament E
DISSABTE 18*	19 h	Abonament C
DIUMENGE 19	18 h	Abonament PB

*Servei amb audiodescripció

**Sessió *mindfulness*

PREUS

Tots els abonaments: **de 15 a 299 €**

9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19
JULIOL 2026

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

SIR JOHN FALSTAFF

Luca Salsi (9, 12, 15 i 18 de juliol)

Ambrogio Maestri (10, 13, 16 i 19 de juliol)

FORD

Igor Golovatenko (9, 12, 15 i 18 de juliol)

Lucas Maechem (10, 13, 16 i 19 de juliol)

FENTON

César Cortés (9, 12, 15 i 18 de juliol)

Santiago Ballerini (10, 13, 16 i 19 de juliol)

DOCTOR CAJUS

Josep Fadó

BARDOLFO

Pablo García-López

PISTOLA

Alessio Cacciamani

SRA. ALICE FORD

Carolina López Moreno (9, 12, 15 i 18 de juliol)

Roberta Mantegna (10, 13, 16 i 19 de juliol)

NANNETTA

Serena Sáenz (9, 12, 15 i 18 de juliol)

Maria Miró (10, 13, 16 i 19 de juliol)

SRA. QUICKLY

Daniela Barcellona (9, 12, 15 i 18 de juliol)

Marianna Pizzolato (10, 13, 16 i 19 de juliol)

SRA. MEG PAGE

Gemma Coma-Alabert (9, 12, 15 i 18 de juliol)

Laura Vila (10, 13, 16 i 19 de juliol)

Amb el suport de

idealista



Òpera

151

Òpera

FALSTAFF

Giuseppe Verdi
[1813—1901]

«Intenta seguir el teu cor,
encara que pensis que
és massa tard.»

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Juliol
2026



Any 1893: Verdi, amb 80 anys, assisteix a l'estrena de *Falstaff* a la Scala. Com a gran esdeveniment, entre el públic hi ha la princesa Letizia Bonaparte i els compositors d'òpera italians Pietro Mascagni i Giacomo Puccini. El mateix compositor va sortir a saludar a l'espectador ovacionat al final de cada acte.

Verdi, amb una carrera extensa i excepcional, que ocupa gairebé dos terços del segle XIX, es volia acomiadar amb una gran obra còmica: perquè la seva única incursió, *Un giorno di regno* (1840), va ser un gran fracàs, atès que en el mateix període van morir la seva dona i dos dels seus fills, unes circumstàncies complexes per escriure una comèdia.

Verdi era un devot de l'obra teatral de William Shakespeare. Fruit d'aquesta admiració, escriu dues grans obres mestres: *Macbeth* (1847) i *Otello* (1887), i tria el *Falstaff* com a text per a la seva propera òpera.

Només un geni a l'altura de Giuseppe Verdi es podia acomiadar de la lírica exclamant amb sarcasme i sornegueria "Tutto nel mondo è burla": la moralitat final d'aquesta comèdia agredolça en què el compositor mostrava una vitalitat extraordinària i una modernitat sorprenent en la seva estructura musical.

El tàndem Boito-Verdi recupera un ancià hedonista i una mica covard, Sir John Falstaff, antic company d'armes del futur Enric V d'Anglaterra, ara abandonat a la beguda, a la gola, a la lascívia i a la fanfarroneria; marcit, escàs de diners, grotesc i presumptuós,



però amb un talent cínic i una intel·ligència que li atorguen un atractiu irresistible. Una caricatura del mateix Falstaff es comporta com un lladre disposat a enredar els febles i aprofitar-se dels pobres. S'enamora d'Alice Ford i Meg Page, dues joves casades que es diverteixen avivant el desig del vell cavaller per ridiculitzar les seves temptatives de seducció.

La posada en escena de Laurent Pelly, situada al segle xx, acaba amb un mirall en el qual es reflecteix el mateix públic com a destinatari final de la gran fuga i que ens proposa que riguem de nosaltres mateixos. Amb una agilitat teatral fora del comú i gestos dramàtics imprevisibles, exposa de manera intel·ligent escenaris divertits i, a la vegada, malenconiosos.

Els celebrats barítons Luca Salsi i Ambrogio Maestri interpretaran el paper de Falstaff, el cavaller caducifoli, turmentat alegrement per un trio de dones intel·ligents amb un repartiment brillant completat per Carolina López (Alice), Daniela Barcellona (Mrs. Quickly), Serena Sáenz (Nanetta), Santiago Ballerini (Fenton) i Igor Golovatenko (Ford). Una partitura inoblidable en mans de Josep Pons, que s'acomiada del públic del Liceu com a titular, després de 12 anys meravellosos en la posició.

Falstaff, la darrera riallada del vell Verdi. Un personatge maldestre, d'una humanitat profunda que té la saviesa dels grans, que ja han entès que moltes coses que ens semblen importants, en el fons no ho són. Tots som Falstaff! "No volem que Falstaff mori. I per descomptat que no. Ell és la vida mateixa". – Harold Bloom

Ambrogio Maestri

Baríton (SIR JOHN FALSTAFF)



Nascut a Pavia, Ambrogio Maestri va estudiar Piano i Veu amb Umberto Grilli. La seva carrera internacional va començar el 2001, quan va debutar com a *Falstaff* a la Scala de Milà i al Teatro Verdi de Busseto amb la direcció de Riccardo Muti i Giorgio Strehler. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Aida* la temporada 2007/08.

Daniela Barcellona

Mezzosoprano (SRA. QUICKLY)



Després de guanyar nombrosos concursos internacionals, va debutar en el paper principal de *Tancredi* a Pesaro i es va establir com una intèrpret de referència per als papers "en travesti", que l'han portat a trepitjar els teatres d'òpera més prestigiosos de tot el món. Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 amb *Semiramide*.

Laurent Pelly

Director d'escena i figurinista



El prestigiós director francès sent una afinitat natural per títols del repertori francès i italià, però la seva curiositat l'ha portat a treballar amb obres de compositors d'arreu, com russos i txecs. Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2009/10 amb *La fille du regiment*.

Luca Salsi

Baríton (SIR JOHN FALSTAFF)



Graduat en cant al Conservatori Arrigo Boito de Parma, ha cantat en teatres i auditoris d'arreu del món com el Metropolitan Opera de Nova York, el Teatro alla Scala de Milà, la Royal Opera House de Londres o la Bayerische Staatsoper de Munic, entre d'altres. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb *La forza del destino* (2012/13).





THANK

YOU

mus. Graf

Cicle Simfònic de
l'Orquestra del Gran
Teatre del Liceu

UNIVERS MAHLER

Simfonia núm. 8, 'dels mil'

Simfonia núm. 8, 'dels mil'
Gustav Mahler

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Pablo Assante, director

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
**Miguel Ángel García
Cañamero**, director

POLIFÒNICA DE PUIG-REIG
Emmanuel Niubò, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

MAGNA PECCATRIX
Elisabeth Teige

POENITENTIUM
Jacquelyn Stucker

MATER GLORIOSA
Serena Sáenz

MULIER SAMARITANA
Beth Taylor

MARIA AEGIPTIACA
Mijoko Fujimura

DOCTOR MARIANUS
Michael Spyres

PATER ECSTATICUS
Nicholas Brownlee

PATER PROFUNDUS
Albert Dohmen

 **Durada**
1 h 20 min, aprox.

JULIOL 2026

DIV. 24 19.30 h Abonament E

PREUS
De 15 a 214 €

24 JULIOL 2026

Una vetllada per agrair a Josep Pons
els seus 14 anys de dedicació i entrega al Liceu



«Amb Mahler, el terme *simfonia* perd el seu sentit secular, cosa que ja havia iniciat Beethoven, perquè per a ell una simfonia és un tot en el qual és tot dins, amb els seus dubtes, les seves manies, els seus temes, com l'ànima o la mort.» —JOSEP PONS

L'any 1906, Gustav Mahler descrivia la seva *Vuitena Simfonia* com la creació més ambiciosa de tot el seu catàleg anterior en contingut i forma. Segons Mahler, la simfonia li va ser revelada com una visió fulgurant, amb una estructura única: des del principi fins al final, tot és cantat, amb les veus humanes com a instruments essencials. L'obra fusiona dos textos dispersos en idiomes diferents: l'himne medieval *Veni creator spiritus* i l'escena final del *Faust* de Goethe, que explora i expressa una idea comuna de la redempció per gràcia de l'amor.

El repte de donar vida a una *Vuitena* supera el de qualsevol altra obra simfònica. Josep Pons, després d'aquests anys al capdavant de l'orquestra i el cor del Gran Teatre del Liceu, posa el punt final a aquest magnífic episodi musical, després de transformar les formacions i deixar un segell propi. Aquesta aclaparadora *Simfonia dels mil*, una de les grandíssimes obres de tots els temps, serà un coronament emocionant d'aquesta història d'amor. Gràcies, Josep!

Amb el suport de



Telefónica



Fem Cultura
Fem Òpera
Fem Liceu



CONSELL
DE MECENATGE

Un compromís compartit,
feu-vos Mecenes.

Fem 



Gran Teatre del Liceu
La Rambla, 59, Ciutat Vella
Barcelona

Contacte: Departament de Patrocini i Mecenatge
mecenes@liceubarcelona.cat · 93 485 86 31
www.liceu.cat/empreses

Petit Liceu 25 anys

25 anys del Petit Liceu

Gràcies a les empreses i institucions que creuen en el poder transformador de la Cultura, hem desenvolupat un projecte generador d'oportunitats, creativitat i aprenentatge.

Junts hem creat una porta oberta per somiar, inspirar i emocionar.

Gràcies per aquests 25 anys de complicitat! I pels que vindran!

Amb la col·laboració de:



Mecenes principals:



Amb el suport de:



GRIFOLS



Molins^o



moventia



RECOMANAT A PARTIR DE 3 ANYS



Miralls

DESEMBRE 2025

DISSABTE 27 11 h
DIUMENGE 28 11 h
DILLUNS 29 11 h
DIMARTS 30 11 h

A LA SALA FOYER

GENER 2026

DISSABTE 3 11 h
DIUMENGE 4 11 h
DILLUNS 5 11 h
DISSABTE 10 11 h
DIUMENGE 11 11 h

PREU: 15 €



La barcarola

ABRIL 2026

DISSABTE 25 10.30 h i 12.30 h
DIUMENGE 26 10.30 h i 12.30 h

A LA SALA FOYER

PREU: 15 €

RECOMANAT A PARTIR DE 6 ANYS



La cuina de Rossini

SETEMBRE 2025

DISSABTE 27 11 h i 18 h
DIUMENGE 28 11 h

FEBRER 2026

DIUMENGE 22 11 h
DISSABTE 28 11 h

A LA SALA GRAN

MARÇ 2026

DIUMENGE 1 11 h

Setembre: **entrades gratuïtes amb sorteig.**
Festes de la Mercè

Resta de funcions
PREU: 22 €



La petita flauta màgica

NOVEMBRE 2025

DISSABTE 29 11 h
DIUMENGE 30 11 h

A LA SALA GRAN

PREU: 15 €

RECOMANAT A PARTIR DE 6 ANYS

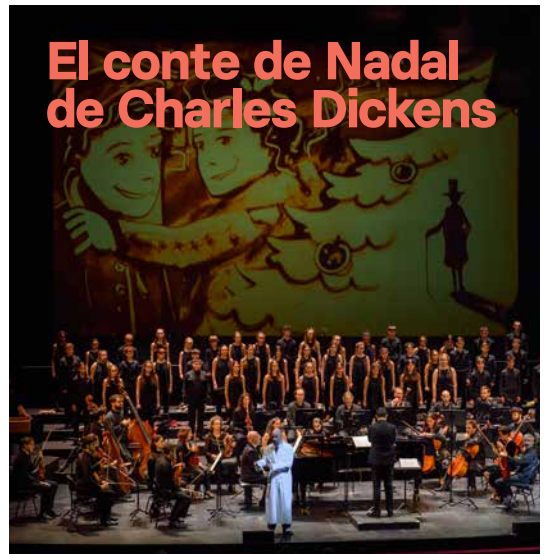
RECOMANAT A PARTIR DE 10 ANYS



Trencanous-jazz

NOVA
producció
2026

MAIG 2026 **PREU: 18 €**
DIUMENGE 10 11 h **A LA SALA GRAN**
DISSABTE 16 11 h
DIUMENGE 17 11 h



El conte de Nadal de Charles Dickens

DESEMBRE 2025 **PREUS: De 10 a 29 €**
DISSABTE 13 11.30 h **A LA SALA GRAN**
DIUMENGE 14 11.30 h



La nit de Sant Joan

MARÇ 2026 **PREU: 18 €**
DISSABTE 7 11 h **A LA SALA FOYER**
DIUMENGE 8 11 h



IT Dansa

MARÇ 2026 **PREU: 15 €**
DISSABTE 7 18 h **AL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT**

RECOMANAT A PARTIR DE 10 ANYS



MARÇ 2026
DIUMENGE 22 17 h
A LA SALA GRAN

PREUS: De 10 a 29 €
EN EL MARC DEL
25è ANIVERSARI
DEL PETIT LICEU

MAIG 2026
DISSABTE 30 11 h
DIUMENGE 31 18 h
A LA SALA FOYER

PREU: 15 €
EN EL MARC DEL
25è ANIVERSARI
DEL PETIT LICEU



JUNY 2026
DISSABTE 13 11 h
DIUMENGE 14 11 h
DISSABTE 20 18 h

PREUS: de 10 a 25 €
A LA SALA GRAN

Espectacle de gira per
teatres de Catalunya.
PREU: a determinar

EN EL MARC DEL
25è ANIVERSARI
DEL PETIT LICEU

Què és LiceuAprèn?

PER A MÉS INFORMACIÓ

www.liceubarcelona.cat



LiceuAprèn és el programa educatiu del Gran Teatre del Liceu que, des de valors com l'accessibilitat, l'equitat, el respecte, la creativitat, la sensibilitat o la convivència, es compromet amb les persones i amb la comunitat educativa per facilitar eines d'accés a la cultura.

A través de la programació d'espectacles, LiceuAprèn ofereix a les persones el contacte amb experiències artístiques que pretenen seduir, inspirar i commoure des de la bellesa i la fusió de llenguatges.

Les accions i els projectes educatius de LiceuAprèn busquen amplificar aquest impacte a través de propostes que generin expectativa i coneixement abans d'assistir a l'espectacle, que promoguin la creativitat, que convidin a la reflexió i, en definitiva, que inspirin processos d'aprenentatge.

Alguns projectes de LiceuAprèn

PER A LES FAMÍLIES



PREPARA'T PER

Posem a l'abast del públic materials i propostes per preparar l'espectacle i idees per continuar explorant, aprenent i gaudint en família després de la funció.



Temporada 2025–26

TALLERS FAMILIARS PREVIS A CADA FUNCIÓ

Totes les funcions familiars tenen un taller previ una hora abans de l'espectacle. Aquests tallers els entenem com a espais d'expressió i de creativitat per compartir en família i anticipar alguns aspectes de l'espectacle que ajudaran a viure'l més plenament.

Tarifa: gratuït per a abonats i 3€ públic general.



Pòdcasts – Càpsules audiovisuals – Dossiers digitals per a famílies – Llistes de reproducció

PER ALS CENTRES EDUCATIUS

PROJECTE "EL MONSTRE AL LABERINT"

Projecte d'òpera participativa en el qual els joves de secundària esdevenen agents actius del procés d'interpretació d'una òpera en totes les seves dimensions: vocal, escènica, interpretativa i social. Un projecte que, a banda de l'experiència artística, ofereix als joves un marc de reflexió i aprenentatge des de molts altres àmbits.



PROJECTE "DEL LABERINT ALS SOMNIS"

Projecte de creació artística inspirat en l'espectacle *La Torre dels Somnis*. LiceuAprèn acompanya els centres en aquest procés creatiu: ofereix formació als docents i assigna un/a artista a cada centre.



PROJECTE "LICEU ALS CENTRES"

LiceuAprèn desenvolupa i participa en diferents projectes de llarg recorregut, en els quals l'objectiu és vincular tot un centre educatiu al voltant d'un projecte artístic normalment inspirat en algun dels espectacles de la nostra programació. Un dels contextos en què es desenvolupa el projecte *Liceu als centres* és en zones rurals d'arreu de Catalunya.



PER AL PROFESSORAT

MATINS LICEUAPRÈN

LiceuAprèn ofereix mòduls de formació transversal al professorat perquè aprenguin, comparteixin i experimentin amb l'òpera, la música i les arts escèniques. Formació reconeguda pel Departament d'Educació.



LA CULTIVADORA

La Cultivadora és un projecte educatiu comú dels sis equipaments públics nacionals: L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya. La Cultivadora, a banda de facilitar els processos de gestió i reserva d'activitats, treballa per a la formació i l'accessibilitat des d'una mirada transversal.



UN PROGRAMA EDUCATIU
PER A TOTES LES EDATS



ABONATS I ABONADES

Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2025—2026

Ser abonats és formar part de la gran família del Liceu. És trobar-se en un espai únic amb aquells que comparteixen la vostra mateixa passió per l'òpera, la dansa, la música i l'art. És saber que durant l'any gaudireu de tardes i nits màgiques, emotives i plenes de sensibilitat. És sentir-se com a casa. És aplaudir la vostra orquestra i el vostre cor en acabar la funció. És comentar la jugada a l'entreacte sobre què us està semblant l'espectacle amb les persones abonades que teniu al vostre voltant. És identificar com a pròpies les grans veus que protagonitzen la temporada. És no acabar d'acomiar-se un cop ha acabat l'espectacle perquè teniu ganes de seguir compartint el moment d'excitació i felicitat que només una gran nit d'òpera us genera. I és reconèixer, tornant cap a casa amb un somriure indescriptible, que ja teniu ganes que sigui el dia en què tornareu a venir aquí, al Gran Teatre del Liceu.

AMB EL VOSTRE ABONAMENT GAUDIREU D'AVANTATGES

▼ **Descomptes exclusius:** l'abonament inclou un descompte de fins al **20%** sobre el preu general de les entrades (un **35%** en l'abonament de dansa). En entrades addicionals d'òpera, un **15%**, i fins al **25%** en concerts simfònics, dansa, recitals i LiceuAprèn, a més de preus especials per gaudir d'altres activitats que us proposarem durant la temporada.

▼ **Activitats especials:** milers de persones abonades heu participat en activitats com visites, assajos generals, instal·lacions d'artistes visuals, tallers i conferències, entre d'altres.

▼ **Flexibilitat 100%:** amb canvis il·limitats de dates de funcions, butaca i espectacles per adaptar l'abonament al dia a dia canviant i dinàmic. A més, gaudiu també del servei de Butaca Lliure, que permet posar a la venda la vostra butaca fins a 24 hores abans, al preu que decidiu.

Novetat!

Torna Liceu OPERA+, la plataforma digital del Liceu. Ara, dins l'abonament a un preu especial de 45 € (inclou 6 òperes de la temporada 2024-2025 i 6 òperes de la temporada 2025-2026)

Aquesta temporada, torna **Liceu OPERA+**, la plataforma digital que us permetrà gaudir de l'experiència del Liceu també des de casa. Per això, incorporem al vostre abonament **l'accés a Liceu OPERA+ per només 45 €/temporada**, un preu exclusiu per a persones abonades (PVP general: 90 €/temporada).

A partir d'ara, tots els abonaments de la temporada 2025-2026 incorporaran també l'abonament digital **Liceu OPERA+**.

AMB LICEU OPERA+, GAUDIREU DE:

► **6 òperes en directe**, com si estiguéssiu al Liceu. Tots junts en un mateix espai virtual, al mateix temps. Les emissions en directe inclouen:

- Mestre de cerimònies
- Entrevistes als cantants a peu de *backstage*
- Subtítols multiidioma
- Màxima qualitat (HD 1080 i so Dolby 5.1)
- Xat en directe durant les emissions: podreu comentar en temps real les vostres impressions amb tota la comunitat d'amants de l'òpera de tot el món

► **Versió especial editada de les 6 òperes de la temporada 2025-2026 i de les 6 òperes de la temporada 2024-2025**, amb funcionalitats exclusives:

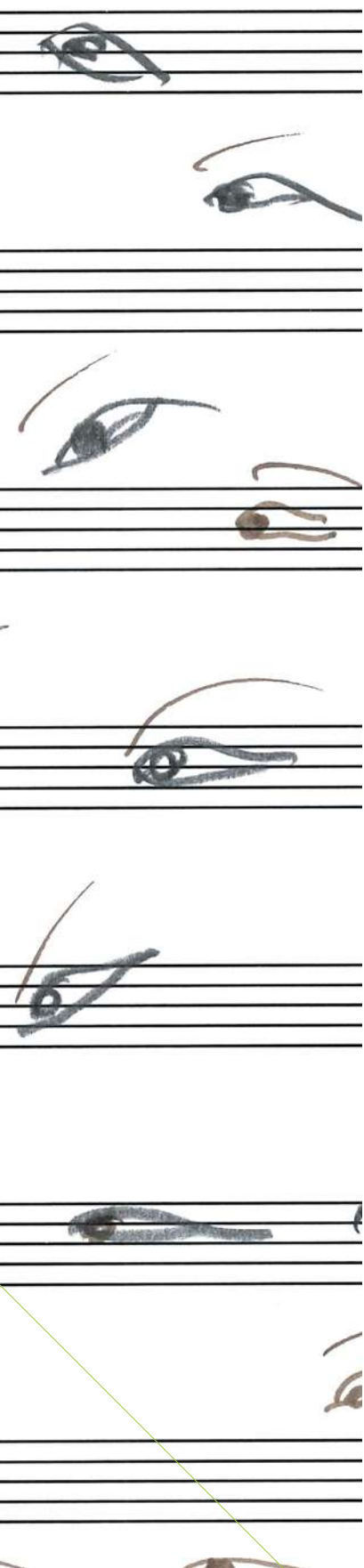
- Selecció multicàmera i punts de vista
- Seguiment de les partitures en pantalla
- Comentaris exclusius del director d'escena i musical durant la visualització
- Llibertat per explorar i reviuire, al vostre ritme, els grans moments de cada funció

► **Continguts especials:** reviviu les òperes del passat per als més nostàlgics, interpretacions memorables de cantants, concerts emblemàtics, recitals i, a més, tots els moments màgics viscuts al Teatre al llarg dels anys.

Trobareu tota la informació a les pàg. 182-183 i a liceuoperaplus.com



A totes les persones abonades que **renoveu l'abonament** de la temporada 2024-2025, us oferim un període exclusiu fins al 15 de juny per renunciar a l'abonament digital Liceu OPERA+. Per fer-ho, només cal que accediu a la vostra zona personal. Aquesta opció no està disponible per a nous abonaments de la temporada 2025-2026.



EL COMPROMÍS DEL TEATRE AMB ELS ABONATS I LES ABONADES DEL LICEU

FLEXIBILITAT 100%

▼ **Canvieu el títol, el dia de funció o la butaca.** Podeu canviar les funcions incloses en el vostre abonament fins a 24 hores abans de la vostra funció o fins a 7 dies abans (canvis d'espectacle), des de la vostra zona personal i sense cap cost addicional (excepte si el preu és més car; en aquest cas, caldrà abonar la diferència).

▼ **Butaca Lliure.** Poseu a la venda la vostra butaca fins a 24 hores abans de la funció al preu que considereu (el preu proposat no pot superar el preu general de la zona i la funció).

Recordeu que, en cas que no es vengui, la podreu recuperar fins a una hora abans.

▼ **Fraccioneu el pagament** en quatre quotes sense recàrrec (01/07/2025, 01/09/25, 01/11/2025 i 01/01/2026).

DESCOMPTES ESPECIALS EN FUNCIONS, ACTIVITATS, SERVEIS I ALTRES EQUIPAMENTS

▼ Descomptes en l'abonament del **35%, 20%, 18%, 15% i 10%** (segons l'abonament).

▼ Descompte del **50%** per Liceu OPERA+. L'import està inclòs dins del preu de l'abonament. Les persones abonades de la temporada 2024-2025 que renoven l'abonament disposen d'un període per renunciar a l'abonament digital fins al 15 de juny (ho podreu fer des de la vostra zona personal).

▼ Descompte del **15%** en la compra de localitats addicionals d'òpera.

▼ Descompte del **25%** en la compra de localitats addicionals de concerts simfònics, recitals i espectacles de dansa.

▼ Descompte del **20%** en funcions de LiceuAprèn.

▼ Descompte del **10%** en el servei de restauració durant els entreactes.

▼ Descompte en diversos pàrquings SABA propers al Liceu (a la venda a les taquilles del Liceu i a Sala).

▼ Descomptes en altres equipaments culturals i/o activitats en altres institucions properes al Liceu. Durant la temporada, us anirem comunicant puntualment tots els descomptes disponibles per a les persones abonades.

ATENCIÓ PREFERENT I ACTIVITATS EXCLUSIVES

➤ Assistència a l'**acte de presentació** de la nova temporada.

➤ Prioritat en la **compra d'entrades** abans que el públic general (venda preferent). Durant aquest període, no es cobraran despeses de gestió.

➤ Possibilitat d'assistir a una selecció **d'assajos generals** d'òperes de la temporada (us ho comunicarem a través del correu electrònic).

➤ Prioritat en la compra de **productes** de la botiga en línia.

➤ Accés preferent i gratuït a totes les **conferències i trobades** amb artistes organitzades pel Teatre en el marc del Liceu de les Arts.

➤ Possibilitat d'accés a la **copa posterior a cada estrena al Saló dels Miralls** amb els cantants i l'equip artístic del Teatre. Aforament limitat. Sorteig previ entre totes les persones assistents a l'estrena.

➤ Possibilitat d'accedir a les **visites guiades** especials per a noves persones abonades que es duen a terme de manera periòdica durant la temporada.

➤ Assessorament personalitzat telefònic i a les taquilles per fer els canvis de funció en línia.

➤ Carnet acreditatiu d'abonat del Gran Teatre del Liceu, també disponible a la zona personal en format digital.

➤ Enviament al domicili del programa conceptualitzat per l'artista plàstic de la temporada en el marc del Liceu de les Arts.

➤ Contacte personalitzat amb el Servei d'Atenció a l'Abonat, a través del telèfon 934 859 913 i de l'adreça electrònica info@liceu-barcelona.cat (de dilluns a divendres, de 10 h a 18 h), de manera presencial a les taquilles i dins la Sala durant les funcions.

LCLUB

EXCLUSIU PER A PERSONES ABONADES LCLUB (persones abonades amb més de 20 anys d'antiguitat)

➤ Carnet acreditatiu de l'antiguitat.

➤ Accés prioritari a totes les activitats, trobades i assajos.

➤ Invitacions a una selecció de les estrenes de la temporada (aforament limitat).

➤ Acte de reconeixement a les persones exabonades LCLUB.



La informació detallada sobre com es pot accedir a les diverses activitats, la trobareu actualitzada a liceu.cat i als missatges electrònics informatius que s'envien regularment a totes les persones abonades.

ABONAMENT A **20% dte.**

LA GUINEUETA ASTUTA	Dilluns	29/09/2025	19.30 h
AKHNATEN	Dimecres	22/10/2025	19.30 h
ROBERTO ALAGNA CANTA PUCCINI	Dijous	30/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Dimarts	25/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Dimarts	27/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Dimarts	17/02/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Dilluns	23/03/2026	19.30 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Dimarts	14/04/2026	19.30 h
WERTHER	Dilluns	04/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Dilluns	08/06/2026	19.30 h
ACI, GALATEA E POLIFEMO	Dimarts	16/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Dilluns	13/07/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.965	1.715	1.382	1.045	790	561	240	144	2.596
Import entrades sense abonament	2.455	2.143	1.724	1.304	987	699	300	180	3.247
Estalvi	490	428	342	259	197	138	60	36	651
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	2.010	1.760	1.427	1.090	835	606	285	189	2.641

ABONAMENT B **20% dte.**

LA GUINEUETA ASTUTA	Dimarts	23/09/2025	19.30 h
AKHNATEN	Dilluns	27/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Dimarts	02/12/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Dilluns	12/01/2026	18.30 h
BALKAN EROTIC EPIC	Dijous	29/01/2026	19.30 h
LA GIOCONDA	Dijous	26/02/2026	19.30 h
JUAN DIEGO FLÓREZ AL LICEU	Dijous	19/03/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Dimecres	01/04/2026	19.30 h
WERTHER	Dijous	07/05/2026	19.30 h
SEMIRAMIDE	Dimecres	13/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Dimecres	10/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Dijous	09/07/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	2.013	1.762	1.417	1.066	819	574	240	144	2.653
Import entrades sense abonament	2.517	2.201	1.769	1.331	1.022	715	300	180	3.318
Estalvi	504	439	352	265	203	141	60	36	665
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	2.058	1.807	1.462	1.111	864	619	285	189	2.698

* Tots els abonaments inclouen també l'abonament digital Liceu OPERA+. Totes les persones abonades de la temporada 2024-2025 que renovin l'abonament podran renunciar a l'abonament digital Liceu OPERA+ fins al 15 de juny des de la seva zona personal.

► ABONAMENT C **20% dte.**

LA GUINEUETA ASTUTA	Dijous	25/09/2025	19.30 h
GISELLE	Dissabte	25/10/2025	19 h
AKHNATEN	Divendres	31/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Dissabte	22/11/2025	19 h
UNA NIT AMB RENÉE FLEMING	Divendres	12/12/2025	19.30 h
BALKAN EROTIC EPIC	Dissabte	24/01/2026	19 h
TRISTAN UND ISOLDE	Dissabte	31/01/2026	19 h
LA GIOCONDA	Dissabte	28/02/2026	19 h
MANON LESCAUT	Divendres	20/03/2026	19.30 h
WERTHER	Dissabte	16/05/2026	19 h
LE NOZZE DI FIGARO	Dissabte	13/06/2026	19 h
FALSTAFF	Dissabte	18/07/2026	19 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.980	1.724	1.399	1.056	797	554	240	144	2.583
Import entrades sense abonament	2.473	2.155	1.746	1.318	995	690	300	180	3.231
Estalvi	493	431	347	262	198	136	60	36	648
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	2.025	1.769	1.444	1.101	842	599	285	189	2.628

► ABONAMENT T **20% dte.**

LA GUINEUETA ASTUTA	Diumenge	28/09/2025	17 h
AKHNATEN	Diumenge	19/10/2025	17 h
GISELLE	Diumenge	26/10/2025	17 h
GRAN GALA DE DANSA AL LICEU	Diumenge	09/11/2025	17 h
L'ELISIR D'AMORE	Diumenge	30/11/2025	17 h
TRISTAN UND ISOLDE	Diumenge	25/01/2026	17 h
LA GIOCONDA	Diumenge	01/03/2026	17 h
MANON LESCAUT	Diumenge	29/03/2026	17 h
GALA LÍRICA AMB PRETTY YENDE I XABIER ANDUAGA	Diumenge	19/04/2026	18 h
WERTHER	Diumenge	10/05/2026	17 h
LE NOZZE DI FIGARO	Diumenge	07/06/2026	17 h
FALSTAFF	Diumenge	12/07/2026	17 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.980	1.724	1.399	1.055	796	554	240	144	2.583
Import entrades sense abonament	2.472	2.155	1.745	1.317	994	690	300	180	3.231
Estalvi	492	431	346	262	198	136	60	36	648
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	2.025	1.769	1.444	1.100	841	599	285	189	2.628

ABONAMENT D **20% dte.**

LA GUINEUETA ASTUTA	Dimarts	30/09/2025	19.30 h
AKHNATEN	Dilluns	03/11/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Dilluns	24/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Dilluns	19/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Dimecres	25/02/2026	19.30 h
UNIVERS MAHLER: SIMFONIA NÚM. 9	Dimarts	31/03/2026	19.30 h
WERTHER	Dilluns	11/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Dimarts	09/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Dimecres	15/07/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.410	1.231	974	740	571	403	180	108	1.852
Import entrades sense abonament	1.761	1.538	1.216	923	713	501	225	135	2.317
Estalvi	351	307	242	183	142	98	45	27	465
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	1.455	1.276	1.019	785	616	448	225	153	1.897

ABONAMENT E **20% dte.**

GISELLE	Divendres	24/10/2025	19.30 h
FESTA CRIOLLA AMB JORDI SAVALL	Dijous	06/11/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Divendres	28/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Divendres	23/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Divendres	20/02/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Dijous	26/03/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Divendres	05/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Dijous	16/07/2026	19.30 h
UNIVERS MAHLER: SIMFONIA NÚM. 8 "DELS MIL"	Divendres	24/07/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.495	1.288	1.051	805	600	426	180	108	1.948
Import entrades sense abonament	1.867	1.610	1.311	1.004	750	531	225	135	2.437
Estalvi	372	322	260	199	150	105	45	27	489
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	1.540	1.333	1.096	850	645	471	225	153	1.993

* Tots els abonaments inclouen també l'abonament digital Liceu OPERA+. Totes les persones abonades de la temporada 2024-2025 que renovin l'abonament podran renunciar a l'abonament digital Liceu OPERA+ fins al 15 de juny des de la seva zona personal.

ABONAMENT F **18% dte.**

L'ELISIR D'AMORE	Diumenge	14/12/2025	18 h
LA GIOCONDA	Diumenge	22/02/2026	18 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Diumenge	12/04/2026	18 h
WERTHER	Divendres	08/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Diumenge	14/06/2026	18 h
FALSTAFF	Divendres	10/07/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1.072	937	738	565	431	310	123	72	1.453
Import entrades sense abonament	1.309	1.145	900	691	527	378	150	90	1.772
Estalvi	237	208	162	126	96	68	27	18	319
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	1.117	982	783	610	476	355	168	117	1.498

ABONAMENT G **18% dte.**

AKHNATEN	Dimecres	29/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Dijous	27/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Dijous	15/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Dilluns	23/02/2026	19.30 h
ORLANDO	Dimarts	24/03/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Dijous	18/06/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1.091	951	759	574	445	312	123	72	1.450
Import entrades sense abonament	1.332	1.162	927	702	544	380	150	90	1.768
Estalvi	241	211	168	128	99	68	27	18	318
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	1.136	996	804	619	490	357	168	117	1.495

ABONAMENT P **18% dte.**

GISELLE	Dijous	23/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Dimecres	03/12/2025	19.30 h
LA GIOCONDA	Dijous	19/02/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Dimarts	17/03/2026	19.30 h
WERTHER	Dijous	14/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Dilluns	15/06/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1.087	945	759	576	441	315	123	72	1.441
Import entrades sense abonament	1.328	1.154	926	704	539	384	150	90	1.758
Estalvi	241	209	167	128	98	69	27	18	317
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	1.132	990	804	621	486	360	168	117	1.486

ABONAMENT PB 15% dte.

L'ELISIR D'AMORE	Dissabte	29/11/2025	18 h
BALKAN EROTIC EPIC	Divendres	30/01/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Divendres	12/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Diumenge	19/07/2026	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	678	602	478	354	277	195	84	52	933
Import entrades sense abonament	798	709	562	417	325	228	100	60	1.098
Estalvi	120	107	84	63	48	33	16	8	165
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	723	647	523	399	322	240	129	97	978

ABONAMENT PC 15% dte.

L'ELISIR D'AMORE	Dijous	04/12/2025	19.30 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Dilluns	13/04/2026	19.30 h
WERTHER	Dimarts	05/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Divendres	19/06/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	680	609	485	350	279	202	84	52	986
Import entrades sense abonament	799	717	570	413	328	236	100	60	1.160
Estalvi	119	108	85	63	49	34	16	8	174
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	725	654	530	395	324	247	129	97	1.031

ABONAMENT PD 15% dte.

L'ELISIR D'AMORE	Dissabte	13/12/2025	18 h
WERTHER	Diumenge	17/05/2026	18 h
LE NOZZE DI FIGARO	Diumenge	21/06/2026	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	548	486	380	284	224	158	63	39	751
Import entrades sense abonament	645	572	447	335	263	185	75	45	884
Estalvi	97	86	67	51	39	27	12	6	133
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	593	531	425	329	269	203	108	84	796

ABONAMENT PE 15% dte.

L'ELISIR D'AMORE	Diumenge	07/12/2025	18 h
LA GIOCONDA	Dilluns	02/03/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Dimecres	17/06/2026	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	570	496	387	302	230	162	63	39	751
Import entrades sense abonament	672	584	456	356	270	190	75	45	884
Estalvi	102	88	69	54	40	28	12	6	133
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	615	541	432	347	275	207	108	84	796

* Tots els abonaments inclouen també l'abonament digital Liceu OPERA+. Totes les persones abonades de la temporada 2024-2025 que renovin l'abonament podran renunciar a l'abonament digital Liceu OPERA+ fins al 15 de juny des de la seva zona personal.

ABONAMENT LICEU DANSA

Per cinquena temporada, presentem l'abonament de dansa: quatre espectacles de primer nivell que destaquen per la seva diversitat i excel·lència artística per delectar els amants de l'art en moviment.

Giselle, interpretada pel prestigiós Bayerisches Staatsballett, un clàssic immortal del repertori romàntic; la **Gran Gala de Dansa**, que reuneix les millors *étoiles* en un homenatge brillant a la tècnica i l'expressió; **Balkan Erotic Epic**, una proposta atrevida i provocadora de **Marina Abramović** que fusiona diferents disciplines, i **Nijinsky (by Neumeier)**, de l'Hamburg Ballett, una obra que ret tribut a un dels genis més icònics de la història de la dansa.

Un abonament que et convida a recórrer un ampli ventall artístic, des de la tradició més sublim fins a propostes més trenca-dores:

- ▶ Incorpora els quatre espectacles de dansa amb un **35% de descompte**.
 - ▶ Permet gaudir de la mateixa butaca tota la temporada.
 - ▶ Es renova automàticament any rere any.
 - ▶ Tots els avantatges de ser abonat del Liceu.
- Disponibles a partir del 19 de maig del 2025.

▶ ABONAMENT DANSA

NOU! 35 % dte.

GISELLE	Dimarts	21/10/2025	19:30 h
GRAN GALA DE DANSA AL LICEU	Dilluns	10/11/2025	19:30 h
BALKAN EROTIC EPIC	Dimecres	28/01/2026	19:30 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Dimecres	15/04/2026	19:30 h

TARIFES

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (35 % dte.)	440	387	326	238	176	130	64	40	646
Import entrades sense abonament	677	596	501	367	272	201	100	60	994
Estalvi	237	209	175	129	96	71	36	20	348
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb Liceu OPERA+	485	432	371	283	221	175	109	85	691

* Tots els abonaments inclouen també l'abonament digital Liceu OPERA+. Totes les persones abonades de la temporada 2024-2025 que renovin l'abonament podran renunciar a l'abonament digital Liceu OPERA+ fins al 15 de juny des de la seva zona personal.

ABONAMENTS A LA CARTA



Gran Teatre
del Liceu

UN ABONAMENT A MIDA AMB EL 10% DE DESCOMPTE

Els abonaments a la carta estan pensats per als amants de l'òpera més exigents que valoren la flexibilitat i l'autonomia. Si cap dels abonaments existents s'ajusta a les vostres preferències, aquesta és l'opció ideal per crear-vos una experiència totalment personalitzada.

Com funciona?

► Trieu els vostres espectacles preferits. Seleccioneu un mínim de tres espectacles: òpera, dansa, concerts simfònics o recitals.

► Personalitzeu la vostra experiència. Podeu seleccionar una zona i una butaca diferents per a cada funció escollida.

► Gaudiu de descomptes exclusius.

— 10% de descompte sobre el preu de cada entrada.

— Inclou la subscripció anual Liceu Opera+, amb un 50% de descompte (45 €).

► Renoveu cada temporada. Els abonaments a la carta no es renoven automàticament, cal adquirir-los de nou cada temporada.

A la venda a partir del 12 de juny del 2025.

CALENDARI DE L'ABONAT



MAIG 2025						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

5 DE MAIG

— Presentació de la temporada

A PARTIR DEL 5 DE MAIG I FINS AL 15 DE JUNY

— Renúncia abonament digital Liceu OPERA+ a través de la zona personal (només per a abonats de la temporada 2024/25 que renoven el seu abonament)

DEL 19 DE MAIG AL 4 DE JUNY

— Canvis d'abonament i/o butaca de l'abonament*
— Anul·lacions

A PARTIR DEL 19 DE MAIG I DURANT TOTA LA TEMPORADA

— A la venda nous abonaments de Butaca Fixa (inclou l'abonament Liceu Dansa)

JUNY 2025						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

A PARTIR DEL 12 DE JUNY I DURANT TOTA LA TEMPORADA

— A la venda els abonaments a la carta

A PARTIR DEL 16 DE JUNY

— Compra preferent d'entrades per a persones abonades

A PARTIR DEL 19 DE JUNY

— A la venda totes les entrades de la temporada

JULIOL 2025						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1 DE JULIOL

— Cobrament del rebut (pagament únic / primer rebut en cas de pagament fraccionat)

SETEMBRE 2025						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

A PARTIR DEL 8 DE SETEMBRE

— Canvis de funció i de títol dins de l'abonament*
— Butaca lliure

* Els canvis d'abonament es poden fer des de la zona personal del web del Teatre (liceu.cat) o al telèfon 934 859 913. Els canvis de funció, títol i butaca es podran fer des de la zona personal. S'oferirà assessorament personalitzat telefònic i a les taquilles del Teatre.

CANALS DE VENDA I SERVEI D'ATENCIÓ AL CLIENT



Gran Teatre
del Liceu

CANALS DE VENDA DEL LICEU

Les entrades es poden comprar a través dels canals oficials del Liceu:

► **liceu.cat**

► **Telèfon:** 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 a 18 h).

► **Taquilles:** La Rambla, 51-59. 08002, Barcelona, en l'horari següent:

— **De dilluns a divendres,** de 10 h a 19 h.

— **Dissabtes,** de 10 h a 14 h (dies amb representació, obert fins a l'inici de la funció).

— **Diumenges i festius, tancat** (dies amb representació, obert 1 hora i mitja abans de l'inici de la funció, excepte el Petit Liceu, que obre 1 hora abans).

SERVEI D'ATENCIÓ AL CLIENT

► **Telèfon:** 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 a 18 h).

► **Adreça electrònica:**
info@liceubarcelona.cat

El Liceu garanteix l'autenticitat de l'entrada si procedeix d'un punt de venda oficial. Les entrades es podran adquirir a licei.cat, a les taquilles del Liceu i als canals de venda autoritzats següents: Time Out, Entradas de Vanguardia, Teatre Barcelona i TRES.C.

Les condicions generals de compra d'entrades mitjançant el web licei.cat s'especifiquen en el procés de compra d'entrades.



Escanegeu el QR i consulteu la normativa general del Teatre i els serveis durant les funcions.

PREUS ACCESSIBLES

LICEU APROPA: EL LICEU ACCESSIBLE PER A TOTHOM

PERSONES AMB DISCAPACITAT

- Persones amb cadira de rodes: **80% dte.** **50% dte.**

— **80%** de descompte per a l'usuari i **50%** per a un acompanyant. En cas que es requereixi un acompanyant, l'entrada d'aquesta persona serà gratuïta. Cal la identificació de la targeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya.

- Persones sense **30% dte.** cadira de rodes:*

— Persones de més de 18 anys: **30%** de descompte per a la persona amb discapacitat i un acompanyant.

— Persones de menys de 18 anys: **30%** de descompte per al menor amb discapacitat i fins a tres membres de la mateixa família.

* Cal la identificació de la targeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya. En cas que es requereixi un acompanyant, l'entrada d'un dels acompanyants serà gratuïta.

ATURATS **30% dte.**

- 30 %** de descompte el mateix dia de la funció, 3 hores abans de l'inici de l'espectacle a taquilles amb acreditació (diumenges i festius a partir d'una hora i mitja abans). Una entrada per persona titular.

FAMÍLIES MONOPARENTALS, FAMÍLIES NOMBROSES I FAMÍLIES D'ACOLLIDA **30% dte.**

- Les famílies monoparentals, famílies nombroses i famílies d'acollida tenen un **30%** de descompte en espectacles del Petit Liceu. Compra a taquilles o a liceu.cat.

COL·LECTIUS VULNERABLES DEL PROGRAMA SOCIAL APROPA CULTURA

- Preus simbòlics a 3 € o 5 € per a les entitats que formen part d'aquesta plataforma social.



Gran Teatre del Liceu

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LA GUINEUETA ASTUTA	110	99	82	62	38	28	25	15	153
LA GUINEUETA ASTUTA (ÒPERA ENTRE GENERACIONS)	35	35	35	35	35	35			35
AKHNATEN (ESTRENA)	221	202	155	110	91	65	25	15	299
AKHNATEN	210	192	148	105	87	62	25	15	299
AKHNATEN (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
GISELLE (ESTRENA)	190	165	139	104	76	59	25	15	290
GISELLE	181	157	132	99	72	56	25	15	276
ROBERTO ALAGNA CANTA PUCCINI	110	99	82	62	38	28	25	15	153
FESTA CRIOLLA AMB JORDI SAVALL	110	99	82	62	38	28	25	15	153
GRAN GALA DE DANSA AL LICEU (ESTRENA)	161	144	121	86	65	45	25	15	225
GRAN GALA DE DANSA AL LICEU	153	137	115	82	62	43	25	15	214
L'ELISIR D'AMORE (ESTRENA)	249	214	165	132	99	70	25	15	299
L'ELISIR D'AMORE	237	204	157	126	94	67	25	15	299
L'ELISIR D'AMORE (29/11, 4 I 15/12/2025)	210	192	148	105	87	62	25	15	299
UNA NIT AMB RENÉE FLEMING	176	153	132	99	67	33	25	15	198
EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	25	20	20	20	10	10	10	29
TRISTAN UND ISOLDE (ESTRENA)	265	221	190	144	110	76	25	15	299
TRISTAN UND ISOLDE	252	210	181	137	105	72	25	15	299
CONCURS INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. PROVA FINAL	15	15	15	15	15	10	10	10	15
CONCURS INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. CONCERT FINAL	28	28	28	20	20	10	10	10	28
BALKAN EROTIC EPIC (ESTRENA)	161	144	121	86	65	45	25	15	225
BALKAN EROTIC EPIC	153	137	115	82	62	43	25	15	214
BALKAN EROTIC EPIC (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
LA GIOCONDA (ESTRENA)	249	214	165	132	99	70	25	15	299
LA GIOCONDA	237	204	157	126	94	67	25	15	299
LA GIOCONDA (#LICEUNDER35)	30	30	30	30	30	30			30
LA CUINA DE ROSSINI	22	22	22	22	22				22
MANON LESCAUT (ESTRENA)	265	221	190	144	110	76	25	15	299
MANON LESCAUT	252	210	181	137	105	72	25	15	299

SALA GRAN

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
JUAN DIEGO FLÓREZ AL LICEU	198	176	142	104	82	56	25	15	286
SIMFÒNIC EN FAMÍLIA	27	25	20	20	20	10	10	10	29
ORLANDO	198	176	142	104	82	56	25	15	286
UNIVERS MAHLER: SIMFONIA NÚM. 9	70	57	44	32	32	25	25	15	84
NIJINSKY BY NEUMEIER (ESTRENA)	190	165	139	104	76	59	25	15	290
NIJINSKY BY NEUMEIER	181	157	132	99	72	56	25	15	276
GALA LÍRICA AMB PRETTY YENDE I XABIER ANDUAGA	176	153	132	99	67	33	25	15	198
WERTHER (ESTRENA)	221	202	155	110	91	65	25	15	299
WERTHER	210	192	148	105	87	62	25	15	299
WERTHER (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
SEMIRAMIDE	198	176	142	104	82	56	25	15	286
LE NOZZE DI FIGARO (ESTRENA)	208	185	149	109	86	59	25	15	299
LE NOZZE DI FIGARO	198	176	142	104	82	56	25	15	286
LE NOZZE DI FIGARO (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
LA TORRE DELS SOMNIS	25	25	25	25	25				25
ACI, GALATEA E POLIFEMO	198	176	142	104	82	56	25	15	286
FALSTAFF (ESTRENA)	249	214	165	132	99	70	25	15	299
FALSTAFF	237	204	157	126	94	67	25	15	299
UNIVERS MAHLER: SIMFONIA NÚM. 8 'DELS MIL'	153	137	115	82	62	43	25	15	214

EL PETIT LICEU

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LA PETITA FLAUTA MÀGICA (SALA GRAN)	15	15	15	15	15				15
MIRALLS (SALA FOYER)	15								
LA NIT DE SANT JOAN (SALA FOYER)	18								
IT DANSA (TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT)	15								
LA BARCAROLA (SALA FOYER)	15								
TRENCANOUS-JAZZ (SALA GRAN)	18	18	18	18	18				18
AL COR DEL PETIT LICEU (SALA FOYER)	15								

SALA FOYER

	Preu únic
CICLE CONSTEL·LACIONS	25
ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VII	35
BESTIARI	35
ÒHIPERA	25

* A partir del 12 de juny, el preu de les localitats s'incrementarà en el moment en què una zona superi el 70% d'ocupació.

Rellancem **Liceu OPERA+**, la plataforma digital del Gran Teatre del Liceu.
Gaudeix dels títols més destacats de les temporades
2024/25 i 2025/26 per només 45€.

45€
Per abonats
al Gran Teatre del Liceu

90€/per abonats només a la plataforma digital liceuoperaplus.com

Un preu excepcional que et permet veure 12 òperes des de la comoditat
de casa teva, sense límit de visionats i amb funcionalitats exclusives:

-  **Selecció multicàmera**
-  **Comentaris musicals i artístics**
-  **Partitura en pantalla**
-  **Màxima qualitat d'imatge i so**

TEMPORADA DIGITAL 2024/25



Liceu OPERA+ és el millor complement al teu abonament físic.
Vine al teatre i després reviu des de casa els moments
més destacats, amb tots els detalls i contingut exclusiu
només per abonats digitals.

TEMPORADA DIGITAL 2025/26



Reviu des de la plataforma digital els millors moments de les grans veus de l'òpera mundial:

NADINE SIERRA • ASMIK GRIGORIAN • IRÈNE THEORIN
XABIER ANDUAGA • JAVIER CAMARENA
LISE DAVIDSEN • SAOIA HERNÁNDEZ • SARA BLANCH
MICHAEL FABIANO • PRETTY YENDE



Entra ja amb el teu usuari a la teva zona personal de la web i comença a gaudir del Liceu OPERA+

*La plataforma digital s'inclou automàticament en la renovació de l'abonament. Si voleu renunciar a la plataforma, ho podeu fer sense cap cost fins al 15 de juny.

liceuoperaplus.com

TOT EL QUE NECESSITES SABER PER GAUDIR AL MÀXIM DE L'EXPERIÈNCIA LICEU



Gran Teatre
del Liceu

VINE AL LICEU! COL·LECTIUS I PREUS ESPECIALS

ABONAT AL LICEU

► Descomptes de fins al 20% sobre el preu general (35% en l'abonament de dansa) segons l'abonament i un món d'avantatges per formar part de la comunitat que més estima l'òpera i l'art.

VINE AL LICEU EN FAMÍLIA! Per a les localitats del LiceuAprèn

► Descomptes del **20%** en la compra de quatre localitats o més d'un mateix espectacle.

► **20%** en comprar tres espectacles o més.

► **40%** en comprar quatre localitats o més per un mínim de tres espectacles.

► **Tallers previs** als espectacles a 3 €.

► **Abonats del Liceu:** un 20% en la compra de localitats d'espectacles de LiceuAprèn i entrades gratuïtes per als tallers previs als espectacles.

LICEU ENTRE GENERACIONS

► Funció extraordinària de **La guineueta astuta**, de Leoš Janáček, a un preu de **35 €**, per compartir la passió i l'estima per l'òpera entre generacions. Les persones abonades del Liceu hi podran accedir de manera prioritària.

COMUNITAT LICEUNDER 35

► Un món ple d'avantatges per a les persones de menys de 35 anys (pàg. 186).

OCASIONS ESPECIALS

► **Caixa regal òpera:** per Nadal, regala Liceu. Una caixa regal amb diverses òperes i espectacles de dansa per escollir i amb unes condicions especials.

► **Xec regal:** regala Liceu amb un xec bescanviable per localitats a partir de 20 € (fins a 2 anys de validesa). Regala emoció en un dels teatres més emblemàtics del nostre país.

► **Dies especials:** el Dia Mundial de l'Òpera, el Dia Internacional de la Dansa i altres dates assenyalades són el marc ideal per connectar amb nous públics a través de descomptes limitats del 50% durant 24 h o 48 h i per a zones concretes.

► **Vine al Liceu a un preu únic:** promoció limitada per a funcions concretes i per a un temps finit a un preu immillorable. Aquesta proposta podrà arribar en qualsevol moment de la temporada.

VINE AL LICEU EN GRUP

► **El Liceu al territori:** condicions especials per a grups i associacions d'arreu del país per apropar-se a l'òpera i venir al Liceu a través de conferències públiques, participatives i gratuïtes dels títols de la temporada. Més informació: territori@liceubarcelona.cat.

► **Agències de viatges i grups:** condicions especials per a agències de viatges i per a grups, tant pel que fa a la compra de localitats com a la reserva preferent d'entrades. Més informació a: info@liceubarcelona.cat.

PREPARA'T PER A LA FUNCIO

► **Accediu a continguts exclusius a liceu.cat i Liceu Opera+ (liceuplus.com):** el pòdcast del Liceu "La prèvia", càpsules de vídeo amb els directors, artistes, curiositats del que passa entre bastidors, articles, programes de mà i molt més.

► **Recordatoris personalitzats:** 48 hores abans de la vostra funció, rebreu un missatge electrònic amb tota la informació necessària i els serveis disponibles per al dia de la funció.

► **Sessions de mindfulness:** en divendres seleccionats, participeu en sessions prèvies de *mindfulness* per connectar amb l'òpera i preparar-vos per a una escolta activa.

► Accessibilitat

— **Resums argumentals** de totes les òperes escenificades adaptats a criteris internacionals de Lectura Fàcil.

— **Guies adaptades**, anticipatives i amb pictogrames d'accés al Teatre i de tots els espectacles del Petit Liceu (persones amb dèficit d'atenció i/o trastorn de l'espectre autista). Més informació a liceuapropa@liceubarcelona.cat

QUAN ARRIBEU AL TEATRE

► **Aconseguiu el programa de mà:** als espais habilitats, o bé escanegeu el codi QR a dins la Sala o als punts Wi-PASS que trobareu pel Teatre.

► **Consulteu el full de repartiment:** informació actualitzada sobre els artistes i la funció.

► Gaudiu dels serveis del Teatre

— **Càtering:** servei al Foyer i al Saló dels Miralls abans de la funció i/o durant l'entreacte. Es podrà accedir a la terrassa durant els períodes amb bones condicions meteorològiques.

— **Guarda-roba:** disponible per a la vostra comoditat.

— **Exposicions:** descobriu les instal·lacions d'artistes plàstics de primer nivell.

— **Pàrquings SABA:** preus especials per a persones abonades i espectadors.

— Servei de transport UBER després de les funcions.

► Accessibilitat

— **Audiodescripció.** Servei disponible en una funció de cada òpera escenificada a través de l'app LiveVoice i des de qualsevol ubicació del Teatre.

— **Braille:** disponible el plànol d'orientació i relleu al vestíbul històric i guies sobre els espais públics del Teatre.

— **Bucle magnètic** a la sala, les taquilles i el Foyer per a persones usuàries d'implants coclears i/o audiòfons.

LICEUNDER 35

FES-TE DE LA
COMUNITAT
LICEUNDER35



TENS MENYS DE 35 ANYS?

EL LICEU TAMBÉ ÉS TEU. SIGUES LICEUNDER35,
FORMA PART DE LA NOSTRA COMUNITAT.
JA SOM MÉS DE 35.000!

GAUDEIX DE L'ÒPERA I LA DANSA AMB PREUS
EXCLUSIUS ENTRE 20 € I 30 €.

CASA SEAT



GESSAMÍ

TimeOut
BARCELONA





DESCOBREIX ELS AVANTATGES DE LA COMUNITAT LICEUNDER35

PRIORITAT EN LA COMPRA D'ENTRADES

Accés prioritari en la compra d'entrades per a les sessions LiceUnder35, 1 hora abans de la venda general.

ACCÉS A ENTRADES A 30€

Compra d'entrades per a totes les òperes, concerts i ballets a partir de 72 hores abans de l'espectacle. Podràs triar entre totes les entrades disponibles a qualsevol zona del teatre [aforament limitat].

* Compra exclusiva a liceu.cat i només per a membres registrats a la Comunitat LiceUnder35.

ACTIVITATS ÚNIQUES I DESCOMPTES ESPECIALS

MEET THE ARTIST: trobades amb artistes i directors d'escena per conèixer tots els seus secrets

PREPARA'T PER A L'ÒPERA: xerrades per contextualitzar les òperes Under35.

VISITES GUIADES: descobreix la història del teatre i visita els racons més amagats.

SORTEJOS I DESCOMPTES EXCLUSIUS

Si ets membre de la comunitat, però ja has fet 36 anys, *don't panic*, encara pots gaudir de molts avantatges i preus especials per poder continuar gaudint de l'òpera. Consulta les novetats a la web.

SESSIONS LICEUNDER35 ÒPERA, DJ I FOOD-STANDS

20€

AKHNATEN,
DE PHILIP GLASS
📅 16 D'OCTUBRE DEL 2025

20€

WERTHER,
DE JULES MASSENET
📅 2 DE MAIG DEL 2026

20€

BALKAN EROTIC EPIC,
DE MARINA ABRAMOVIĆ
📅 26 DE GENER DEL 2026

20€

LE NOZZE DI FIGARO,
DE W. A. MOZART
📅 4 DE JUNY DEL 2026

30€

**BALL DE MÀSCARES
LA GIOCONDA,**
D'AMILCARE PONCHIELLI
📅 16 DE FEBRER DEL 2026





Gran Teatre
del Liceu

Liceu Apropa

Perquè apostem per l'accessibilitat, perquè creiem que la música és un instrument de millora de la vida de les persones i perquè volem garantir la inclusió de tothom, el Liceu desenvolupa, des de l'equitat i l'excel·lència, programes, serveis i avantatges destinats a persones en situació de vulnerabilitat.

Sent-te particip del Liceu. Viu el Liceu.

Amb el suport del



La línia comunitària del Liceu té el suport del projecte europeu AMPLIFY



El programa social LiceuApropa és possible gràcies a la col·laboració de



ÒPERA A L'ABAST

Vine a gaudir d'una experiència musical amena sobre una òpera de la temporada! El Liceu t'explica l'òpera com no l'has escoltada mai: xerrada adaptada i propera sobre l'òpera amb músics de l'Orquestra que n'interpreten en directe alguns fragments. L'activitat es desenvolupa en dos dies diferents:

- **Dia 1:** conferència musicada sobre l'òpera. Sala d'assaig del Cor.
- **Dia 2:** assistència a l'assaig de l'òpera. Espai: sala principal.

TALLERS DE MÚSICA PER A NENS I NENES AMB TEA I LES SEVES FAMÍLIES

Inicia el teu infant amb TEA al cant i a l'òpera amb uns tallers adaptats. Gaudeix d'una activitat cultural que consisteix en un taller seguit de l'assistència a una funció amiga d'alguns dels espectacles del Petit Liceu.

Places limitades.

Amb el suport d'**AENA**.

FUNCIONS RELAXADES AL LICEU

T'imagines una funció amb normes menys estrictes de llum, soroll i moviment?

Les funcions relaxades eviten la foscor absoluta de la sala, no exigeixen silenci absolut i disposen d'una zona de descans amb materials sensorials a l'exterior de la sala i amb la projecció a les pantalles dels resums dels espectacles en pictogrames.

Són funcions obertes a tothom, especialment destinades a persones amb autisme, dificultats cognitives, Alzheimer o famílies amb nadons.

Llocs visitats: sala principal i sala de relaxació.

Els tallers i les funcions relaxades seran:

- **La petita flauta màgica:** 30.11.2025
- **Miralls:** 11.01.2026
- **La cuina de Rossini:** 01.03.2026

Amb el suport d'**AENA**.

ENTRA DINS EL LICEU

Vols descobrir com assagen el Cor o l'Orquestra del Liceu i en quins espais ho fan? Vols completar-ho amb una visita guiada al teatre? Apunta't a Entra dins el Liceu. Activitat destinada a entitats socials. Tarifa: 3 € per persona. Màxim 16 persones per grup. Reserva plaça per al teu grup i viu el Liceu més desconegut. Les peticions s'atendran segons la disponibilitat.

TOCA LICEU

Si ets una persona amb discapacitat visual o tens un interès especial per conèixer els secrets que s'amaguen darrera la creació d'una òpera, vine al Toca Liceu! D'una manera única, accedeix als serveis de Sastreteria i Caracterització i, amb la guia de les responsables d'aquests serveis, toca vestits i perruques i experimenta teixits, formes i textures. Podreu fer-ho al voltant dels títols *L'elisir d'amore*, *La Gioconda*, *Le nozze di Figaro* i *Falstaff* (consulteu-ne les dates al web).

Activitat destinada exclusivament a entitats socials d'Apropa Cultura, fins a 25 persones per grup. Tarifa: 3 €.

VINE AL LICEU AMB APROPACULTURA

Volem que l'accés al Liceu de col·lectius amb discapacitats o en situació de vulnerabilitat sigui una realitat. Com? Posant a disposició de les entitats socials que formen part del programa Apropa Cultura més de 4.500 entrades de tota la programació del Liceu a la platea o l'amfiteatre a 3 €. El Liceu forma part del programa social Apropa Cultura amb l'objectiu de facilitar l'accés al món de l'òpera i la música clàssica a persones en situació de vulnerabilitat, fer realitat la inclusió a través de l'experiència cultural, despertar noves sensacions i desenvolupar capacitats.

El programa s'adreça a persones amb discapacitat física, auditiva, visual, intel·lectual, de salut mental i amb trastorn de l'espectre autista, així com a persones en context de vulnerabilitat (persones amb addiccions, dones en situació de vulnerabilitat, gent gran, infància i adolescència, LGTBI, persones amb malalties cròniques, minories ètniques, persones migrades, persones privades de llibertat, persones refugiades, persones en situació de pobresa o persones sense llar).

RITMES EN COMPANYIA

LiceuApropa forma part del projecte Ritmes en companyia, un programa d'acompanyament que ofereix tallers musicals a persones amb un trastorn mental greu i que estan hospitalitzades o ateses en tractament ambulatori. El programa Ritmes en companyia accedeix als centres d'hospitalització per oferir sessions musicals als usuaris ingressats. Aquesta iniciativa inclou 12 sessions d'experimentació musical, a més de la visita de músics d'orquestra que comparteixen conversa i música. Posteriorment, també inclou una sortida a un esdeveniment cultural escènic fora de l'hospital o centre de rehabilitació.

Durada aproximada: 12 sessions. Lloc: centres d'hospitalització de salut mental que ho sol·licitin. Reserves: web Apropa Cultura. Preu de l'activitat: cal consultar-ho.

Amb el suport del **DEPARTAMENT DE PRESIDÈNCIA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA**.

OPERA PRIMA

El Liceu té una línia estable de creació comunitària anomenada Opera Prima amb l'objectiu de contribuir al desenvolupament dels drets culturals de la ciutadania —igualtat, diversitat, reequilibri territorial i democràcia cultural—, així com contribuir a l'equitat en la participació i gaudir de l'òpera.

La creació comunitària involucra un territori determinat i cada projecte suposa l'escriptura i la composició d'una òpera de nova creació que reflecteix les realitats d'aquest context.

Es detecten entitats, organitzacions i persones que, juntament amb professionals de l'òpera i professionals del Liceu, puguin desenvolupar processos de participació o cocreació artística, com ara el

disseny de la imatge, el vestuari, l'escenografia o la interpretació cantada i musical.

Com a organització cultural amb més de 175 anys d'història, amb aquest projecte el Liceu impulsa un gran repte i fa un pas endavant en el desenvolupament cap a una institució sensible als reptes contemporanis per a les institucions culturals.

De la primera edició en va sortir l'òpera comunitària *La gata perduda*, feta pel barri del Raval i amb l'ajuda d'aquest. Ja ha començat l'exploració comunitària de la segona edició d'aquesta línia, al districte de Sant Andreu de Barcelona. L'òpera que en derivi s'estrenarà durant la temporada 2026-2027.

La línia comunitària del Liceu té el suport del projecte europeu **AMPLIFY**.

Per a més informació: liceuapropa@liceubarcelona.cat



SERVEIS I AVANTATGES

Les millores de l'accessibilitat del Liceu són:

- ✔ Accés gratuït per als acompanyants que calgui de les persones amb discapacitat.
- ✔ Habilitació de 10 places més per a persones que es desplacen amb cadira de rodes.
- ✔ Millora del servei d'audiodescripció que s'ofereix en directe en totes les òperes a través de l'app LiveVoice.



- ✔ Sobretítols en català, castellà i anglès a sobre de l'arc de proseni a totes les òperes.
- ✔ Sobretítols en català, castellà i anglès a les pantalletes de Sala.
- ✔ Pantalletes amb pla fix de l'escenari a les localitats amb visió parcial o nul·la.

La primera fila de les plantes superiors no disposa de pantalletes.



- ✔ S'amplia el nombre de places reservades amb descomptes especials per a persones que fan servir cadira de rodes, fins a un total de 16. Per als acompanyants, les places totals són 20.

- ✔ Cadires de rodes en cas d'emergència.
- ✔ Plataforma elevadora al vestíbul històric.
- ✔ Ascensors a peu pla a l'accés del carrer de Sant Pau.
- ✔ Serveis adaptats a platea, amfiteatre, segon pis i Foyer.



- ✔ Servei d'audiodescripció en una funció de cada òpera escenificada (vegeu-ne les dates al peu de cada títol). Ara, el servei es pot gaudir a través de l'app LiveVoice i, per tant, des de qualsevol ubicació del teatre.
- ✔ Plànol d'orientació en braille i relleu al vestíbul històric.
- ✔ Guies en braille sobre els espais públics del teatre.



- ✔ Bucle magnètic a la Sala, taquilles, guarda-roba de Rambla i Foyer per a persones usuàries d'implants coclears i/o audiòfons.



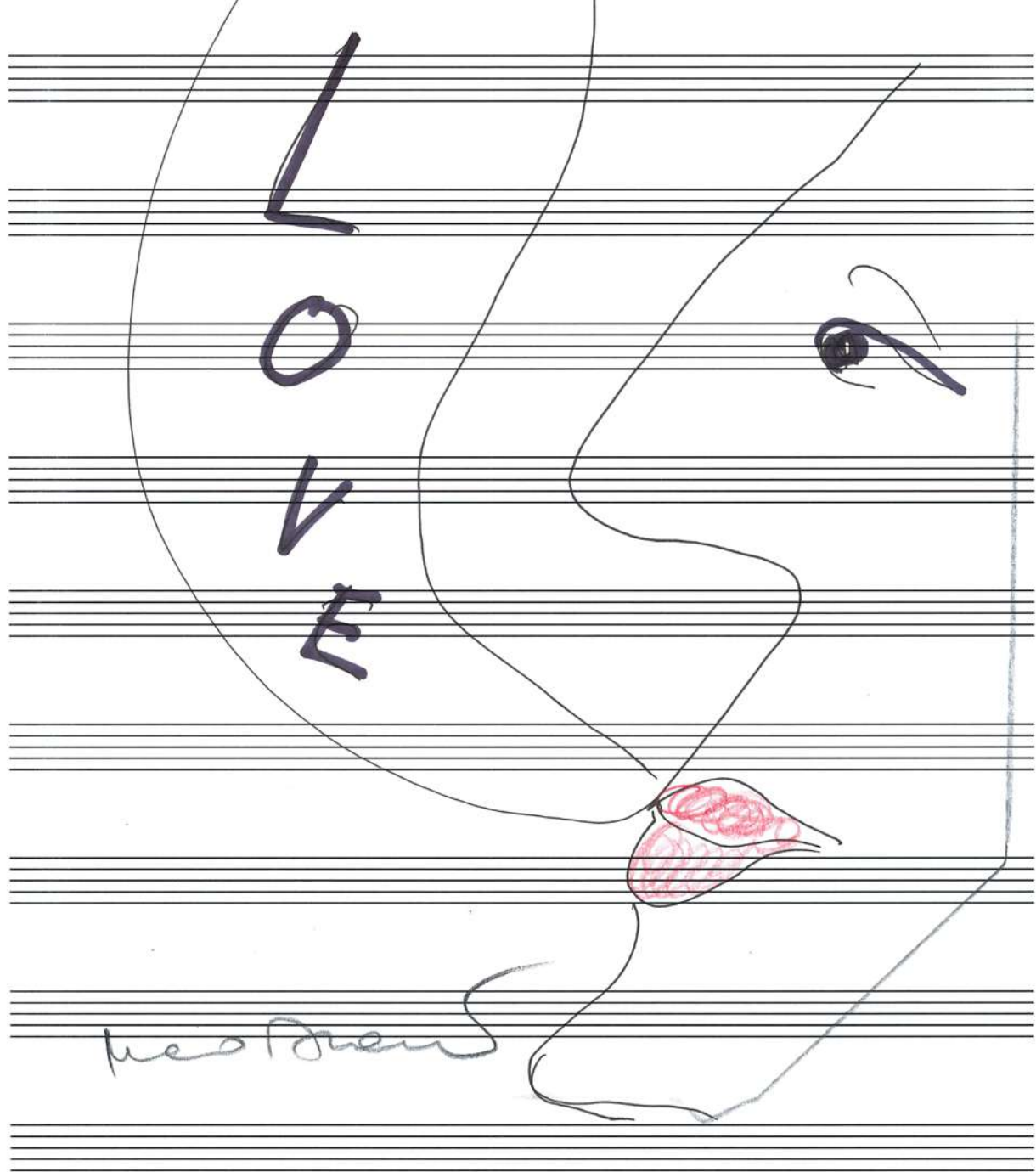
- ✔ Resums argumentals de totes les òperes escenificades adaptats als criteris internacionals de lectura fàcil, tant en català com en castellà (per a persones amb discapacitat intel·lectual, dificultats lectores, afàsia i altres). Disponibles a: <https://www.liceubarcelona.cat>



- ✔ Guies adaptades, antipatatives i amb pictogrames d'accés al teatre i de tots els espectacles del Petit Liceu (per a persones amb dèficit d'atenció i/o trastorn de l'espectre autista). Disponibles al web del Liceu.

Per a més informació:

liceuapropa@liceubarcelona.cat
irene.calvis@liceubarcelona.cat



**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2025—2026

-  ÒPERES
-  CONCERTS I RECITALS
-  DANSA
-  CICLE CONSTEL·LACIONS
-  EL PETIT LICEU
-  EXPOSICIONS

Setembre

2025



Escena de *La guineueta astuta*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
					EXPOSICIÓ EULÀLIA VALLDOSERA Fins al 31/10 LA GUINEUETA ASTUTA 18 h [ÒPERA ENTRE GENERACIONS]	
22	23	24	25	26	27	28
LA GUINEUETA ASTUTA 19.30 h	LA GUINEUETA ASTUTA 19.30 h [Abonament B]		LA GUINEUETA ASTUTA 19.30 h [Abonament C]		LA CUINA DE ROSSINI 11 h / 18 h	LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA GUINEUETA ASTUTA 17 h [Abonament T]
29	30					
LA GUINEUETA ASTUTA 19.30 h [Abonament A]	LA GUINEUETA ASTUTA 19.30 h [Abonament D]					

Octubre 2025



Escena d'Akhnaten.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4 CICLE CONS- TEL·LACIONS. CONCERT I 18 h	5 CICLE CONS- TEL·LACIONS. CONCERT II 18 h
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16 AKHNATEN 19.30 h [LICEUNDER35]	17	18	19 AKHNATEN 17 h [Abonament T]
20	21 GISELLE 19.30 h [Dansa]	22 AKHNATEN 19.30 h [Abonament A]	23 GISELLE 19.30 h [Abonament P]	24 GISELLE 19.30 h [Abonament E]	25 GISELLE 19 h [Abonament C]	26 GISELLE 17 h [Abonament T]
27 AKHNATEN 19.30 h [Abonament B]	28	29 AKHNATEN 19.30 h [Abonament G]	30 ROBERTO ALAGNA CANTA PUCCINI 19.30 h [Abonament A]	31 AKHNATEN 19.30 h [Abonament C]		



Novembre

2025



Escena de *L'elisir d'amore*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
EXPOSICIÓ SANTI MOIX Fins al 16/11 AKHNATEN 19.30 h [Abonament D]			FESTA CRIOLLA AMB JORDI SAVALL 19.30 h [Abonament E]			GRAN GALA DE DANSA AL LICEU 17 h [Abonament T]
10	11	12	13	14	15	16
GRAN GALA DE DANSA AL LICEU 19.30 h [DANSA]						
17	18	19	20	21	22	23
					EXPOSICIÓ GONZALO GUZMÁN Fins al 15/12 L'ELISIR D'AMORE 19 h [Abonament C]	
24	25	26	27	28	29	30
L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abonament D]	L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abonament A]		L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abonament G]	L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abonament E]	LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h L'ELISIR D'AMORE 18 h [Abonament PB]	LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h L'ELISIR D'AMORE 17 h [Abonament T]

Desembre 2025



Renée Fleming.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h (Abonament B)	3 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h (Abonament P)	4 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h (Abonament PC)	5 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h	6	7 L'ELISIR D'AMORE 18 h (Abonament PE)
8	9	10	11	12 UNA NIT AMB RENÉE FLEMING 19.30 h (Abonament C)	13 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h L'ELISIR D'AMORE 18 h (Abonament PD)	14 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h L'ELISIR D'AMORE 18 h (Abonament F)
15 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27 MIRALLS 11 h	28 MIRALLS 11 h
29 MIRALLS 11 h	30 MIRALLS 11 h	31				



Gener 2026



Escena de *Balkan Erotic Epic*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3 MIRALLS 11 h	4 MIRALLS 11 h
5 MIRALLS 11 h	6	7	8	9	10 MIRALLS 11 h	11 MIRALLS 11 h
12 EXPOSICIÓ MARINA ABRAMOVIĆ Fins al 31/01 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abonament B]	13	14	15 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abonament G]	16 CONCURS INTERNACIONAL DE CANT TENOR VIÑAS. PROVA FINAL 15 h	17	18 CONCURS INTERNACIONAL DE CANT TENOR VIÑAS. CONCERT FINAL 18 h
19 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abonament D]	20	21	22	23 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abonament E]	24 BALKAN EROTIC EPIC 19 h [Abonament C]	25 TRISTAN UND ISOLDE 17 h [Abonament T]
26 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [LICEUNDER35]	27 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abonament A]	28 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [DANSA]	29 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [Abonament B]	30 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [Abonament PB]	31 TRISTAN UND ISOLDE 19 h [Abonament C]	

Febrer 2026



Escena de *La Gioconda*

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16 LA GIOCONDA 19.30 h [LICEUNDER35]	17 LA GIOCONDA 19.30 h [Abonament A]	18	19 LA GIOCONDA 19.30 h [Abonament P]	20 LA GIOCONDA 19.30 h [Abonament E]	21	22 LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA GIOCONDA 18 h [Abonament F]
23 LA GIOCONDA 19.30 h [Abonament G]	24	25 LA GIOCONDA 19.30 h [Abonament D]	26 LA GIOCONDA 19.30 h [Abonament B]	27	28 LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA GIOCONDA 19 h [Abonament C]	



Març 2026



Escena de *Manon Lescaut*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1 LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA GIOCONDA 17 h [Abonament T]
2 LA GIOCONDA 19.30 h [Abonament PE]	3	4	5	6	7 LA NIT DE SANT JOAN 11 h IT DANSA 18 h	8 LA NIT DE SANT JOAN 11 h
9	10	11	12	13	14	15 INSTAL·LACIÓ PENIQUE PRODUCTIONS D'11 a 20 h
16	17 MANON LESCAUT 19.30 h [Abonament P]	18	19 JUAN DIEGO FLÓREZ AL LICEU 19.30 h [Abonament B]	20 MANON LESCAUT 19.30 h [Abonament C]	21	22 SIMFÒNIC EN FAMÍLIA 17 h
23 MANON LESCAUT 19.30 h [Abonament A]	24 ORLANDO (VERSIÓ CONCERT) 19.30 h [Abonament G]	25	26 MANON LESCAUT 19.30 h [Abonament E]	27	28	29 MANON LESCAUT 17 h [Abonament T]
30	31 UNIVERS MAHLER: SIMFONIA NÚM. 9 19.30 h [Abonament D]					

Abril 2026



Escena de *Nijinsky* by Neumeier.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1 MANON LESCAUT 19.30 h [Abonament B]	2	3	4	5
6	7	8 ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VII 19.30 h	9	10	11	12 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 18 h [Abonament F]
13 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 19.30 h [Abonament PC]	14 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 19.30 h [Abonament A]	15 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 19.30 h [Abonament Dansa]	16	17	18	19 GALA LÍRICA AMB PRETTY YENDE I XABIER ANDUAGA 18 h [Abonament T]
20	21	22	23	24	25 LA BARCAROLA 10.30 h / 12.30 h	26 LA BARCAROLA 10.30 h / 12.30 h
27	28	29	30			



Maig 2026



Escena de *Werther*.

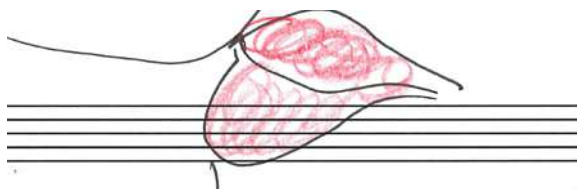
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
					WERTHER 19 h [LICEUNDER35]	
4	5	6	7	8	9	10
WERTHER 19.30 h [Abonament A]	WERTHER 19.30 h [Abonament PC]		WERTHER 19.30 h [Abonament B]	WERTHER 19.30 h [Abonament F]		TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h WERTHER 17 h [Abonament T]
11	12	13	14	15	16	17
WERTHER 19.30 h [Abonament D]		SEMIRAMIDE (VERSIÓ CONCERT) 19.30 h [Abonament B]	WERTHER 19.30 h [Abonament P]		TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h WERTHER 19 h [Abonament C]	TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h WERTHER 18 h [Abonament PD]
18	19	20	21	22	23	24
			CICLE CONS- TEL·LACIONS. CONCERT III 19.30 h			
25	26	27	28	29	30	31
					AL COR DEL PETIT LICEU 11 h	AL COR DEL PETIT LICEU 18 h

Juny 2026



Render de *Le nozze di Figaro*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (LICEUNDER35)	5 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament E)	6	7 LE NOZZE DI FIGARO 17 h (Abonament T)
8 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament A)	9 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament D)	10 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament B)	11 BESTIARI 19.30 h AMB LA IN- Tervenció de JOAN JONAS I ENRIC CASASSES	12 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament PB)	13 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LE NOZZE DI FIGARO 19 h (Abonament C)	14 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LE NOZZE DI FIGARO 18 h (Abonament F)
15 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament P)	16 ACI, GALATEA E POLIFEMO (Versió Concert) 19.30 h (Abonament A)	17 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament PE)	18 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament G)	19 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abonament PC)	20 LA TORRE DELS SOMNIS 18 h	21 LE NOZZE DI FIGARO 18 h (Abonament PD)
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Juliol 2026



Escena de *Falstaff*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4 ÒHIPERA 18 h 19.30 h	5 ÒHIPERA 18 h 19.30 h
6 ÒHIPERA 18 h 19.30 h	7	8	9 EXPOSICIÓ JOSEP PONS Fins al 19/07 FALSTAFF 19.30 h [Abonament B]	10 FALSTAFF 19.30 h [Abonament F]	11	12 FALSTAFF 17 h [Abonament T]
13 FALSTAFF 19.30 h [Abonament A]	14	15 FALSTAFF 19.30 h [Abonament D]	16 FALSTAFF 19.30 h [Abonament E]	17	18 FALSTAFF 19 h [Abonament C]	19 FALSTAFF 18 h [Abonament PB]
20	21	22	23	24 UNIVERS MAHLER: SIMFONIA NÚM. 8 "DELS MIL" 19.30 h [Abonament E]	25	26
27	28	29	30	31		

GLOSSARI D'ARTISTES

- A**
- Abrahamyan, Varduhi 83
- Abramović, Marina 24, 25, 68, 69, 78, 79, 80, 81, 175, 197, 212
- Alagna, Roberto 14, 50, 170, 194
- Albet, Nao 24, 109
- Alegret, David 31, 139
- Alessandrini, Rinaldo 107
- Allegrini, Alessio 39
- Anduaga, Xabier 14, 115, 119, 120, 121, 171, 180, 200
- Antem, Jan 61
- Antonini, Giovanni 131, 133
- Arrivabeni, Paolo 125
- Artaza, Carmen 91
- Assante, Pablo 19, 22, 31, 41, 61, 71, 83, 91, 109, 125, 129, 131, 151, 157, 206
- Azizaj, Blenard 79
- B**
- Baliñas, Alejandro 131
- Ballerini, Santiago 151, 153
- Bañeras, Sara 31
- Barcellona, Daniela 151, 153
- Bartoli, Anastasia 125, 126
- Blanch, Sara 131, 133
- Bolin, Liu 116
- Bonilla, Leonor 119
- Borràs, Marcel 24, 109
- Brasó, Laura 31, 141
- Brichs, Arnau 146, 147
- Brower, Angela 31
- Brownlee, Nicholas 157
- Buendía, Carmen 41
- C**
- Cacciamani, Alessio 151
- Calvache, Patricia 125
- Camarena, Javier 61, 62, 63
- Cano Smit, Albert 139
- Capitanucci, Fabio 61, 63
- Casals, Albert 71
- Casasses, Enric 27, 49, 57, 76, 88, 106, 113, 114, 128, 136, 137, 139, 202
- Chaieb, Rihab 41, 42, 43
- Chausson, Carlos 119
- Cohen, Jeff 50
- Colom, Anna 146, 147
- Coma-Alabert, Gemma 41, 139, 151
- Coma, Glòria 31, 83
- Cortés, César 151
- Covatta, Roberto 83
- D**
- Danés, Lluís 141
- Davidson, Lise 21, 71, 73
- Daza, Carlos 119
- Diana, Álvaro 91
- Dios Mateos, Juan de 125
- Dohmen, Albert 157
- Dudnikova, Ksenia 83
- E**
- Eiche, Markus 71
- Esparza, Sofia 119
- Esteve, Mar 38, 41, 206, 207
- Estrada Tretyakova, Katerina 41
- Extremo, Aude 101
- F**
- Fabiano, Michael 83, 84, 85
- Fadó, Josep 119, 151
- Fagioli, Franco 125, 126
- Farrés, Anna 61
- Fernández, Xavi 38, 141
- Filipović, Filip 91
- Fleming, Renée 14, 66, 171, 180, 196
- Flórez, Juan Diego 14, 97, 170, 180, 199
- Franco, Javier 119
- Fritsch, Anett 131
- Fujimura, Mijoko 157
- G**
- Gallén, Andreu 38
- Gancedo, Mercedes 31, 131, 139
- García Cañamero, Miguel Ángel 157, 207
- García Diepa, Vanessa 115
- García-Gomà, Joan 38, 141
- García, Lucía 131
- García Vico, Julio 77
- Gas, Mario 24, 61, 63
- Gilbert, Romain 24, 83, 85
- Gleusteen, Kai 39, 127, 206
- Golovatenko, Igor 151
- González, Adriana 131
- González, Borja 67
- Greco, Lucia del 146
- Grigorian, Asmik 21, 91, 93
- Guerrero, Joshua 91, 93
- Guinot, José Manuel 38, 141
- Guinovart, Albert 67, 139
- Guzmán, Gonzalo 26, 58, 195
- H**
- Harmsen, Sophie 143, 145
- Hasan, Elmina 119
- Hasselhorn, Samuel 131
- Heredia, Marc 139
- Hernández, Saioa 83, 84
- Hilley, Clay 71, 73
- J**
- Jacobs, René 143, 145
- James, Zachary 41
- Jonas, Joan 26, 136, 139, 202
- Jowle, Edward 101
- K**
- Kamensek, Karen 41, 43
- Kasper, Kateryna 143, 145
- Kissjudit, Anna 83
- Konieczny, Tomasz 71
- Köpeczi, Alexander 83
- Kosky, Barrie 24, 31, 32, 33, 35
- Krimmel, Konstantin 131, 133

L

Labin, Ana Maria 101
 Larmore, Jennifer 131
 Lezhneva, Julia 131
 Lluch, Bárbara 12, 24,
 71, 73
 López, Alejandro 31, 131
 López Moreno, Carolina
 151
 López Navarro, Luis 131
 Loy, Christof 24, 119, 121

M

Maechem, Lucas 151
 Maestri, Ambrogio 61,
 63, 151, 153
 Mälkki, Susanna 71, 73
 Mantegna, Roberta 151
 Manu, Filipe 61, 63
 Marsol, Toni 41
 Martín-Royo, Joan 41
 Masllorens, Anaïs 31
 Matheuz, Diego 61, 63
 Mattei, Peter 31, 32, 33
 Matteo, Antonio Di 125
 McDermott, Phelim 41
 Mimica, Marko 125
 Minkowski, Marc 101, 103
 Miró, Maria 151
 Mironov, Maxim 125
 Moix, Santi 25, 51, 52,
 53, 195
 Montague Rendall, Huw
 61
 Montero, José Manuel
 41, 131
 Monzó, Marina 61, 62
 Mora, Albert 67, 206
 Muehle, Martin 83, 84
 Mynenko, Yuriy 101

N

Nánási, Henrik 119, 121
 Neumeier, John 14, 21,
 24, 110, 111, 112, 170,
 173, 174, 175, 200
 Niubò, Emmanuel 157

O

Òdena, Àngel 83
 Olivé, Josep Ramon 139,
 206
 Oliveira, Frederico de 38
 Ollé, Àlex 16, 24, 91, 93,
 146
 Oller, David 119
 Oren, Daniel 83
 Orfila, Simón 61, 63

P

Pachon, Carles 61, 63
 Padullés, Roger 71, 131
 Pàmies, Neus 38
 Pankratova, Elena 71
 Pazos, Marta 24, 131, 132,
 133
 Pelly, Laurent 24, 151, 153
 Penique Productions 96,
 199
 Perišić, Milan 31, 71
 Pinchuk, Marina 41
 Pintó, Mireia 31, 67, 131
 Pizzolato, Marianna 151
 Polenzani, Matthew 119,
 120
 Pons, Josep 16, 19, 20, 22,
 31, 32, 91, 99, 105,
 111, 148, 149, 151,
 153, 157, 203, 206
 Prohaska, Anna 131
 Puig, Sergi 146, 147
 Pujol, Marc 125

R

Register, Bryan 71
 Relyea, John 83
 Romaguera, Cristòfol 119
 Rosich, Marc 129
 Roth Costanzo, Anthony
 41, 42
 Ruz, Antonio 89

S

Sáenz, Serena 61, 62, 151,
 153, 157
 Salicrú, Marc 38, 146
 Salsi, Luca 85, 151, 153
 Samoilov, Iurii 91, 93
 San Martín, Ana 67
 Savall, Jordi 14, 25, 51,
 172, 180
 Scalera, Vincenzo 97
 Scanduzzi, Roberto 131
 Schuen, André 131
 Selvas, David 38
 Semenchuk, Ekaterina
 83, 84, 85
 Senn, Christian 143, 145
 Šervenikas, Robertas 47
 Sherratt, Brindley 71
 Singh, Caspar 31
 Spyres, Michael 61, 62,
 63, 157
 Stanek, Kristina 119, 121
 Stefano, Donato Di 91
 Stucker, Jacquelyn 157

T

Tanaka, Carmen 55
 Taylor, Beth 157
 Teige, Elisabeth 157
 Theorin, Irène 21, 71
 Tobella, Anna 41, 119
 Tsallagova, Elena 31,
 32, 33

U

Urmana, Violeta 83
 Utzet, Ferran 146

V

Valdivieso, Alba 41
 Valldosera, Eulàlia 27,
 28, 29, 193
 Velázquez, Fernando
 108, 109,
 Vila Jover, Josep 67
 Vila, Laura 151
 Vilà, Núria 61
 Viñals, Toni 38
 Viviani, Gabriele 83

W

Watkins, Howard 66
 Wright, Peter 47, 48
 Wunderlin, Alina 101

Y

Yende, Pretty 14, 61, 62,
 63, 115



DIRECCIÓ GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaria de direcció

Ariadna Pedrola

Assessoria jurídica

Elinor Villén

Vanessa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

I PRODUCCIÓ

Victor Garcia de Gomar

Vincenzo D'Amore

Pol Avinyó

Planificació

Yolanda Blaya

Contractació

Albert Castells

Meritxell Penas

Producció executiva

Sílvia Garcia

Lidia Gilabert

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Cristina Prunell

Joan Rimbau

Producció d'esdeveniments

Deborah Tarridas

Sobretítols

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Direcció Departament

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Arxiu musical

Elena Rosales

Irene Valle

Mestres assistents musicals

Rodrigo de Vera

Vanessa Garcia

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regidoria musical

Lluís Alsius

Àngel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Orquestra

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Alliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luísa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewaska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Dario Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Cor

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

Maria Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Raquel Momblant

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Rosa Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvis

Marta Puigderrajols

DEPT. COMUNICACIÓ

I EDICIONS

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Digital

Christian Machió

Marc Sala

Edicions

Sònia Cañias

Arxiu

Marc Gaspà

Producció d'audiovisuals

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Disseny

Lluís Palomar

DEPT. ECONOMICOFINANCER

Ana Serrano

Direcció

Cristina Esteve

Control econòmic

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Comptabilitat

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tresoreria i assegurances

Jordi Cabrero

Compres

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPT. DE MÀRQUETING

I COMERCIAL

Mireia Martínez

Màrqueting

Eva Bautista

Montse Cardona

Teresa Lleal

Agnes Pérez

Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonaments i localitats

Bruk Jofra
Aroa Lebrón
Marian Márquez
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez
Liceu OPERA+
Silvia Giró

DEPT. DE RI, MECENATGE I ESDEVENIMENTS

Helena Rocca

Patrocini i Mecenatge

Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Modrego
Sandra Oliva
Mireia Ventura

Esdeveniments

Paulina Soucheiron
Isabel Ramón
Marcos Romero

Relacions Públiques

Núria Rodríguez
Laura Prat
Mireia Salanqueda

Atenció a l'espectador

Marian Casals
Xavier Pérez
Javier Amorós
Hèctor Balderas
Pau Cabanillas
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Aitana Contreras
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Eloi Duran
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Célia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Pol Martín
Martina Mesado
Julia Morales
Marta Niell
Marc Roucaud
Joana Roy
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres

Raquel Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano

DEPT. DE RECURSOS HUMANS I SERVEIS GENERALS

Jordi Tarragó

Administració de personal

Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles

Formació i seguretat i salut laboral

Rosa Barreda
Marina Arnal

Recepció

Cristina Ferraz
Christian López

Seguretat

Ferran Torres

Informàtica

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez

Instal·lacions i manteniment

Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

DEPT. TÈCNIC

Xavier Sagrera

Oficina tècnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents

Coordinació escènica

Maria de Frutos
Miguel Àngel García
Txema Orriols

Administració de personal

Cristina Viñas
Judit Villalmanzo

Logística i transport

Eloi Batalla
Diego de Haro
Lluís Suárez

Maquinària

Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez

Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina

Esther Obrador
Albert Peña

Esteban Quifer

Carlos Rojo

José Rubio

Bernat Salva

Tito Sánchez

Jordi Segarra

Marc Tomàs

Maria Torres

Luminotècnica

Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil

Anna Junquera
Joaquim Macià
Antoni Magrina
Vicente Miguel

Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Josué Sampere

Tècnica d'audiovisuals

Jordi Amate
Antoni Arrufat
Albert Ballbé
Guillem Guimerà

Gerard Mora

Amadeo Pabó

Josep Sala

Antoni Ujeda

Àngel Vilchez

Attrezzó

Marta Soterias
Anna Pey
Stefano Armani
José Luis Encinas
Emma García
Miguel Guillén

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Regidoria

Albert Estany
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler

Sastreria

Amaranta Alborno
Rui Alves
Nadia Balada
Maria del Mar Cañavate

Esther Chércoles

Sheila Escudero

Rafael Espada

David Farré

Claudia Fascio

Carme González

Esther Linuesa

Maria Norbely Londoño

Jaime Martínez

Patricia Miranda

Elisabeth Nicolau

Imma Porta

Teresa Revenga

Blanca Rodríguez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Joan Sanz

Montserrat Vergara

Patricia Viger

José Francisco Ybarra

Caracterització

Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Pereña
Miriam Pintado
Núria Valero



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2025—2026

PLÀNOL DE LOCALITATS



ZONA A

Llotges centrals d'amfiteatre



ZONA 1

Platea, amfiteatre



ZONA 2

Platea, llotges platea, llotges prosceni
platea, amfiteatre, llotges amfiteatre,
llotges prosceni amfiteatre, 2n pis
central, 3r pis central



ZONA 3

Platea, llotges platea, amfiteatre,
llotges amfiteatre, 2n pis central i lateral,
3r pis central



ZONA 4

Llotges platea, llotges prosceni platea,
amfiteatre llotges prosceni, 2n pis
central i lateral, 2n pis llotges prosceni,
3r pis central i lateral, 4t pis central



ZONA 5

Llotges platea, 2n pis lateral,
3r pis lateral, 4t pis central,
5è pis central



ZONA 6

2n pis lateral, 2n pis llotges prosceni,
3r pis lateral, 3r pis llotges prosceni,
4t pis central i lateral, 5è pis central



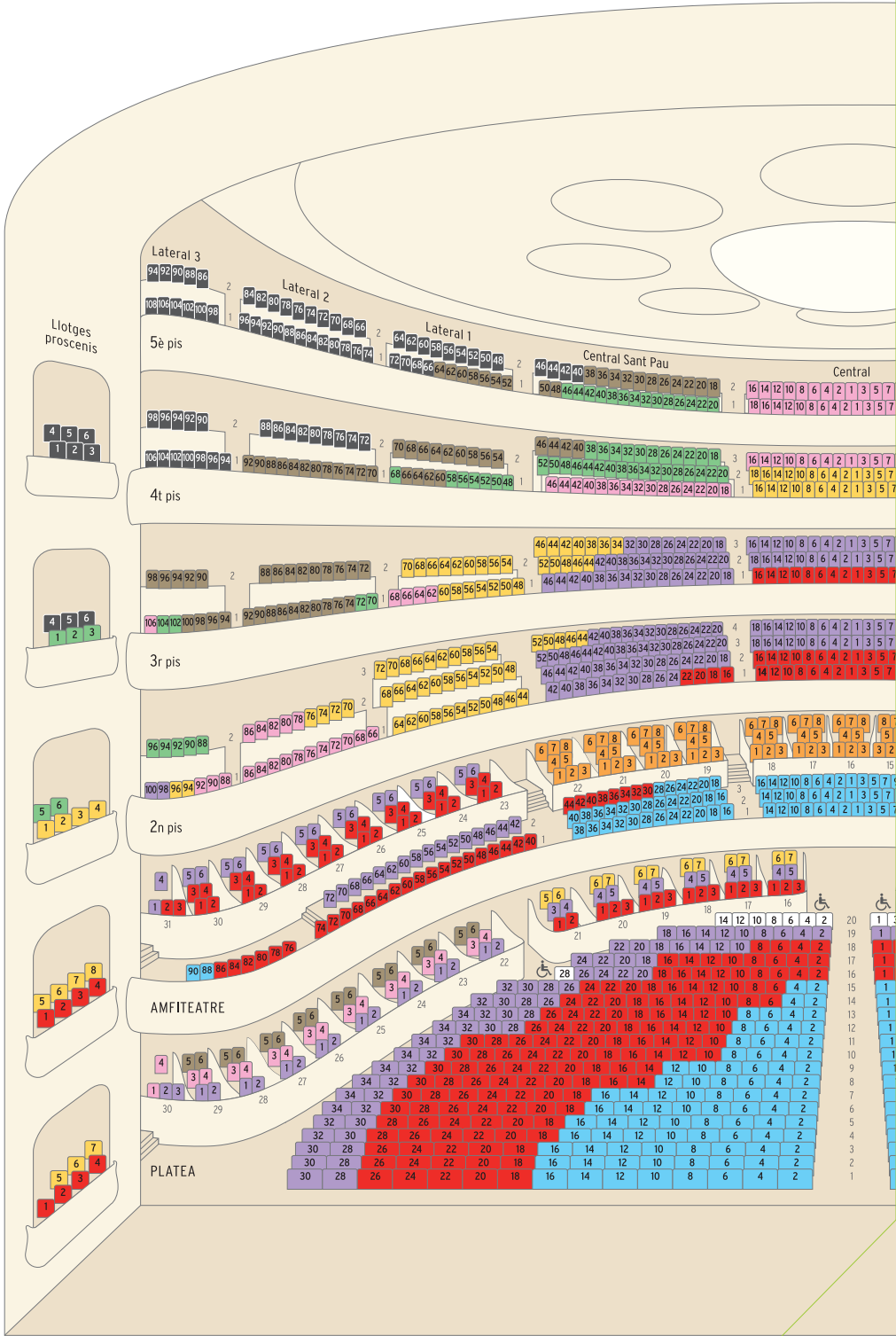
ZONA 7

3r pis lateral, 4t pis lateral, 5è pis central
i lateral



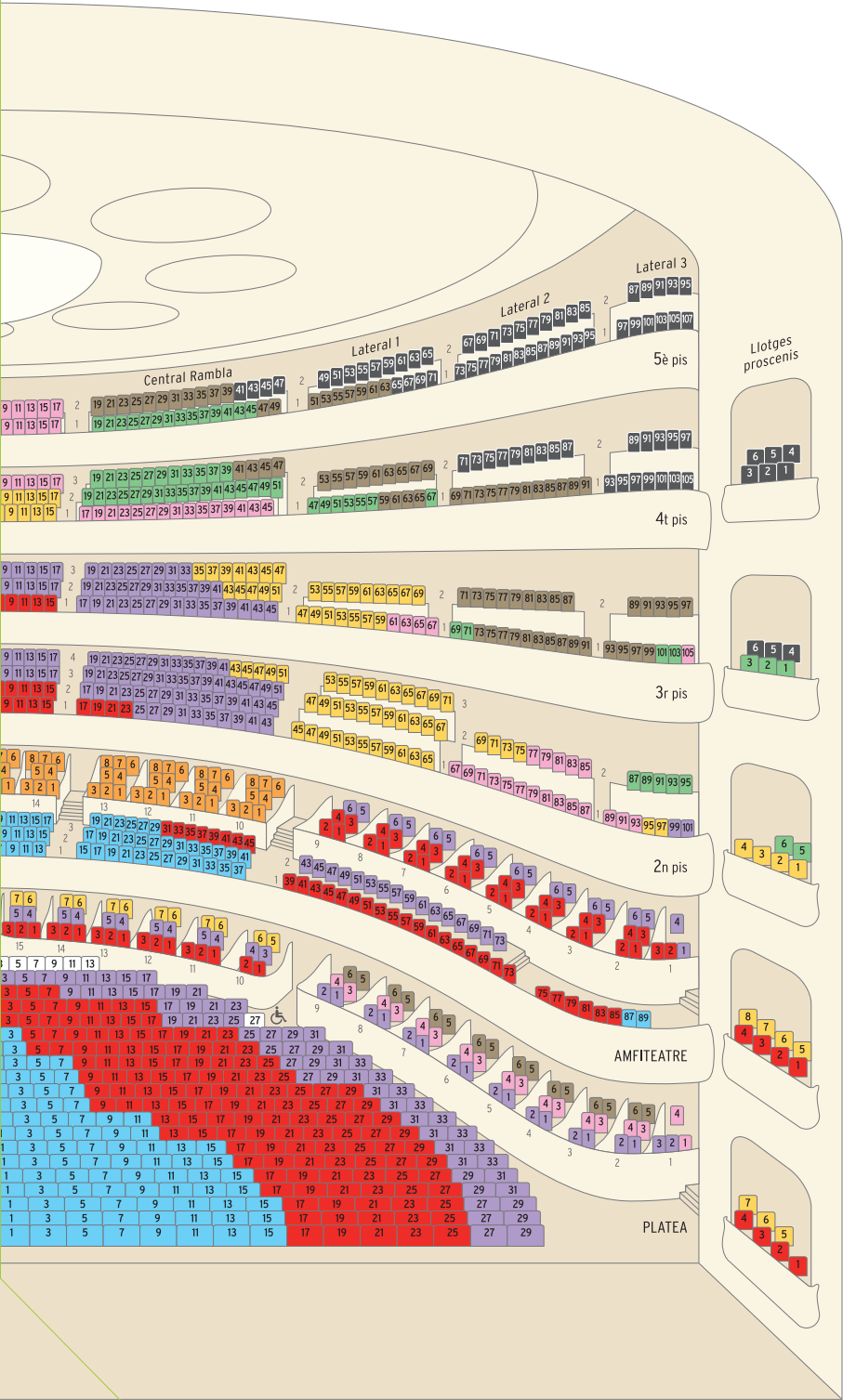
ZONA 8

3r pis llotges prosceni, 4t pis lateral,
4t pis llotges prosceni, 5è pis lateral



Llotges proscenís

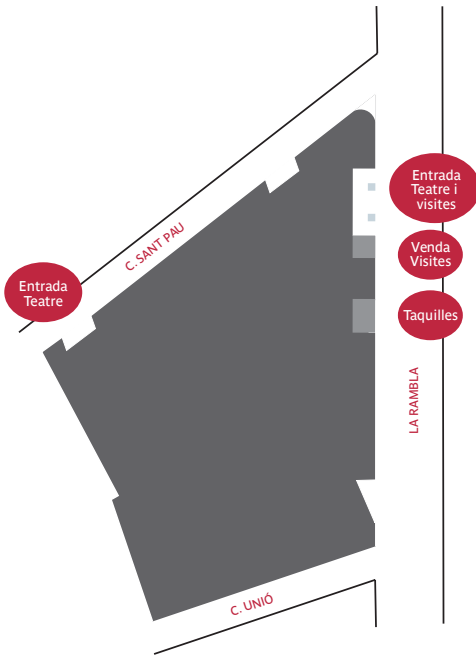






**Gran Teatre
del Liceu**

ACCESSOS



METRO

Línia 3 (Liceu)

Horari: de dilluns a dijous,
diumenges i festius fins
a les 24 h

Divendres fins a les 2 h

Dissabtes servei continuat



AUTOBUSOS

Línies V13 i 59



ATENCIÓ ESPECIAL PER TELÈFON

934 859 913



PÀRQUING

– Plaça de Catalunya

– La Rambla, 88-94

[Rambla de Sant Josep]

– La Rambla (davant
de la plaça J. Xirau)

– Av. Catedral

– C. Hospital



BICING

Estacions:

– 55 i 57 · La Rambla

– 379 · Pl. Sant Miquel

– 415 · La Rambla del Raval, 13

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59

08002 Barcelona

Telèfon: 934 859 900

info@liceubarcelona.cat

liceu.cat

TAQUILLES

Telèfon: 934 859 913 (de dilluns

a divendres, de 10 a 18 h)

info@liceubarcelona.cat

FOYER

Sant Pau, 7

08002 Barcelona

TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

Plaça de Victòria dels Àngels, 1

08172 Sant Cugat del Vallès

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions:

EMAS [Eco Management and Audit Scheme]

ISO 14001 [Sistema de gestió ambiental]

ISO 50001 [Sistema de gestió energètica]

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



Edició: Departament de Comunicació i Edicions del Liceu

Disseny i maquetació: Byron Books, S.L. (Huygens Editorial)

Continguts: Víctor Garcia de Gomar

Portada i imatges de l'interior: © Marina Abramović, Wilfried Hösl

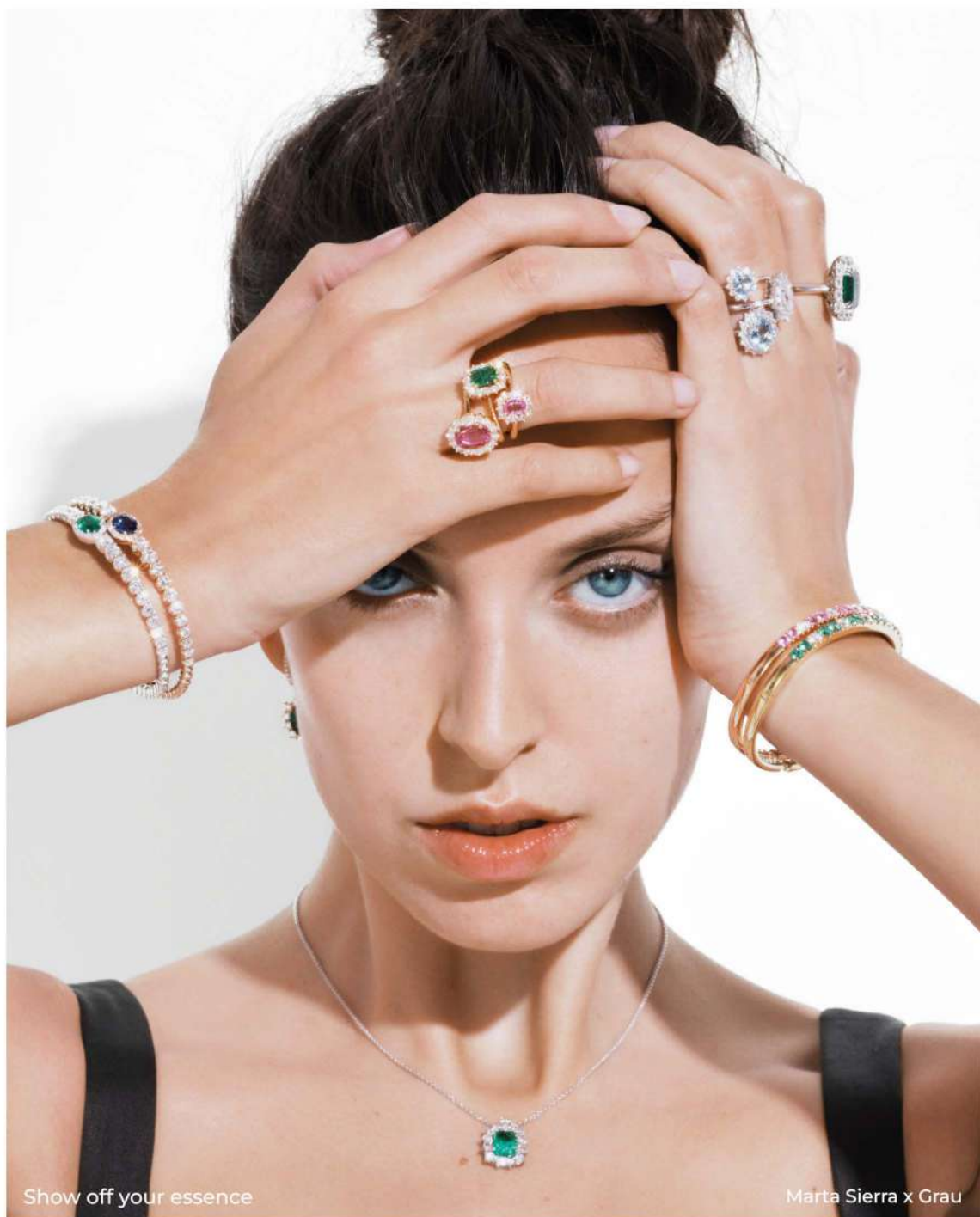
Impressió: Agpograf

D.L.: B 6948-2025

© de l'edició: Fundació Gran Teatre del Liceu

© dels textos i les fotografies: els seus autors

Crèdits fotogràfics: Marina Abramović, 44-45, 49, 57, 74-75, 76, 88, 94-95, 98, 106, 113,114, 122-123, 128, 134-135, 138, 140; Dario Acosta, 33, 153; Paco Amate, 183; Marco Anelli, 4, 81, 197; Barbara Aumüller, 21, 92, 199; Algirdas Bakas, 93; Julien Benhamou, 85; Joan C. Blanch, 133; Antoni Bofill, 21, 62, 67, 89, 97, 99, 107, 144, 149, 161, 162, 195; Liu Bolin, 117; Tatyana Bogashova, 93; Marco Borrelli, 153; Andy Bottrell, 63; Brescia e Amisano; 120, 201; Marta Brichs, 147; Dasha Buben, 73; Jiyang Chen, 73; Elena Cherkashyna, 63, 115; Tony Coulson, 26, 136; Tatjana Dachsel, 145; Javier del Real/Teatro Real, 152, 203; Domestic Data Streamers, 182; Andrew Eccles 66, 196; Ennevi, 126; Gemma Escribano, 73; Frank Ferville, 103; Gaetz photography, 43; Felix Gruenschloß, 121; Gonzalo Guzmán, 53; Elisa Haberer, 21; Omid Hashemi [The Life and Death of Marina Abramović, 2011], 86-87; Omid Hashemi, 86-87; Chantal Heijnen, 3, 25; James Hole, 73; Wilfried Hösl, 33-35, 193; Igor Studio, 22, 33, 129, 157, 163; Belinda Jiao, 43, 194; Kartal Karagedik, 33; Andreas Kasper, 145; Casey Kelbaugh, 68; Clarissa Lapolla, 126; Katja Lotter, 48; Aphilio Maranzano, 154-155; Philippe Matsas, 145; Jean Baptiste Millot, 50; Moscow Philharmonic 102; Sergi Panizo, 20, 38, 51, 141, 161, 163, 188, 190; Fabio Parenzan, 153; Carole Parodi, 153; Penique Productions, 96; Rowin Prins, 93; Vanessa Rabade, 133; Monika Rittershaus, 121; Luciano Romano, 84, 198; Todd Rosenberg, 43; David Ruano, 13, 21, 158-159, 161, 162; Elena Sconfiatti, 145; TheMahler, 36-37; Ulay/ Marina Abramović, 64-65; Eulàlia Valldosera, 29; Mikhail Vilchuk, 85; Jan Windszus, 33; Kiran West, 112, 200; Mario Wurzbürger, 186-187



Show off your essence

Marta Sierra x Grau

GRAU

joieria Grau.com

Diagonal, 538